

ESCUELA DE ARTE "LEÓN ORTEGA" HUELVA

PROGRAMACIÓN
DEL MÓDULO

DIBUJO ARTÍSTICO

1º Curso Ciclo Formativo de Cerámica Artística

CURSO 2017/18

Profesora: **Isabel M^a Martín Calderón**

Esta Programación va dirigida al primer curso del ciclo formativo de grado superior de Cerámica Artística para el módulo de Dibujo Artístico y Color. Esta asignatura aparece como respuesta a la necesidad de crear un valor formativo de la materia que sirve para el desarrollo de la capacidad de comprender las formas del entorno y su potencial expresivo mediante este lenguaje. Al desarrollo y potenciación de la capacidad observadora se unirá el paulatino dominio de los procedimientos, instrumentos y técnicas que permitan la expresión del pensamiento de forma visual (gráfico-plástica).

El módulo constará de 192 horas lectivas equivalente en créditos ECTS: 10.

NORMATIVA REGULADORA

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Real Decreto 596/2007, de 4 de Mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño

Decreto 183/1997, de 15 de julio, por el que se establecen los currículos correspondientes a los títulos de Artes Plásticas y Diseño de Técnico Superior en Pavimentos y Revestimientos Cerámicos, de Técnico Superior en Cerámica Artística y de Técnico Superior en Modelismo y Matricería Cerámica, pertenecientes a la familia profesional de Cerámica Artística.

OBJETIVOS DEL MÓDULO

- 1.- Representar gráficamente tanto las formas del entorno como las imágenes de propia creación.
- 2.- Utilizar los diferentes materiales y técnicas del dibujo como herramientas básicas para la búsqueda y definición formal de imágenes y para la comunicación gráficas de ideas.
- 3.- Analizar los fundamentos y teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y sus aplicaciones al campo cerámico.
- 4.- Desarrollar la capacidad del disfrute estético y la inventiva y expresividad personales.
- 5.- Valorar la creación y la obra cerámica a la luz de criterios externos, los conocimientos sobre la materia, e internos, el propio gusto y la sensibilidad.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- 1.- Los materiales de dibujo y sus técnicas. El dibujo en el proceso ordenado de diseño. El croquis y los bocetos gráficos.
- 2.- La forma bi y tridimensional y su representación sobre el plano. Forma y estructura. La proporción y la escala. Análisis de formas
- 3.- La realidad como motivo. Las formas de la naturaleza. Procesos de análisis y síntesis.
- 4.- La composición. Conceptos básicos. Simetría. Conceptos de composición aplicada a la cerámica.
- 5.- Elementos expresivos del lenguaje gráfico plástico. Creación y utilización expresiva de la textura visual.
- 6.- El claroscuro. Utilización de la iluminación como valor descriptivo, expresivo y simbólico en la imagen gráfica.

- 7.- El color. Fundamentos y teoría del color. Nomenclatura, clasificación y codificación de colores. Valores realistas, informativos, expresivos y simbólicos del color. Interacción del color. El color cerámico.
- 8.- Técnicas gráficas adecuadas en cerámica. Soportes usuales y no usuales, pigmentos, aglutinantes, recetario, comercialización de materiales y técnicas de presentación adecuadas.
- 9.- La representación realismo, síntesis, estilización y abstracción. Nuevos lenguajes gráficos y pictóricos.

Contenidos transversales

- **Educación para la convivencia.**-Fomento de trabajo en equipo, favoreciendo el diálogo y el respeto hacia las aportaciones de todos os miembros. Asimismo se potenciará la autovaloración y autocrítica.
- **Educación para la salud.**-Se tratará en el aula a través del diálogo sobre temas de actualidad.
- **Educación del consumidor.**-Fomentar el consumo responsable y la actitud crítica hacia la información publicitaria.
- **Educación no-sexista.**-Transmitir al alumnado el concepto del hecho artístico como propio de la condición humana, excluyendo cualquier diferencia de sexo.
- **Educación ambiental.**-Sensibilizar al alumnado hacia el patrimonio histórico artístico; hacer observar su importancia como base de la cultura como motivador del hecho artístico y fomentar su respeto.
- **Educación multicultural.**-La exposición de contenidos de la unidad didáctica hará referencia en lo posible al arte de culturas no occidentales, dando a conocer lo universal de la manifestación artística, fomentando el diálogo intercultural.
- **Educación para el esfuerzo personal.**-Desarrollar hábitos de estudio y trabajo. Consolidar el espíritu emprendedor, desarrollando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, capacidad para planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- **Contenidos de Cultura Andaluza.**-El diseño de mobiliario en Andalucía. Grandes maestros andaluces de la historia del dibujo, la pintura y la escultura.

Secuenciación de Contenidos en Unidades Didácticas.

Unidad Didáctica 1: La forma: elementos de configuración.

OBJETIVOS

- Conocer los elementos que configuran la forma.
- Analizar los elementos morfológicos del lenguaje gráfico.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Punto: generación de la forma mediante la concentración de puntos.
- Línea: generadora de la forma, de contorno, estructural, de sombreado.
- Plano: configurador de forma puede tener color, textura y situación diversa.

Procedimentales

- Elaborar con los elementos estructurales de la forma composiciones libres
- Observar los elementos estructurales de la forma y aplicarlos en dibujos del natural y en cuerpos geométricos.
- Representar las estructuras básicas de la forma, una vez observada la realidad.

Actitudinales

- Habituar a los elementos básicos de la forma.
- Aprender las sutilezas del punto y la línea.
- Habituar con los atributos visuales básicos como configurador de las formas.
- Interesarse por los elementos formales en nuestro entorno cotidiano.

Metodología

- Estrategias de aprendizaje. Test de nivel. El profesor realizará ejemplos para mostrar a la clase, tras el visionado de imágenes con ejemplos.
- Medios y materiales. Utilización de imágenes y ordenador.

Materiales

Lápices de distintas durezas, folios, bloc de esbozo A3.

ACTIVIDADES

- Cuestionario de ideas previas y realización de un visor.
- Elaboración de diferentes modelos, empleando figuras geométricas tridimensionales, con la única intervención de los elementos mínimos de construcción formal: el punto, la línea y el plano.
- Ejercicios de calentamiento realizando líneas paralelas horizontales, verticales y oblicuas, así como de figuras básicas como el triángulo, el cuadrado y el círculo. Además de figuras tridimensionales, como el cubo con circunferencias inscritas.
- Elaboración de un visor para dibujar.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Folios y/o bloc de esbozo, lápiz, cartulina oscura (A5), un acetato, un rotulador permanente y cinta adhesiva.

EVALUACIÓN

- Inicial o diagnóstica. Indicarles cuales son los elementos estructurales de la forma y ver si de verdad lo conocen.
- Formativa y orientadora. Sobre el transcurso del ejercicio corregirles sobre aspectos expresivos de la línea, plano, mancha.
- c. Final o sumativa. Ver si se cumplen los objetivos y contenidos de la unidad teniendo en cuenta las propuestas de diversificación.

BIBLIOGRAFÍA

Rudolf Arheim. Arte y percepción visual. Alianza.

KANDISKY, W. (1971). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral.

WONG, W. (1979). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

Unidad Didáctica 2: Análisis de la forma.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar los elementos morfológicos del lenguaje gráfico.
- Aprender a describir gráficamente la forma.
- Aprender a proporcionar, medir y encajar.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Elementos visuales: estructura, composición, proporciones.
- Forma; significantes configurativos y espaciales de la forma.
- Medida, proporción y disposición de los elementos entre sí (relación de contigüidad, sobre posición, intersecciones etc.)

Procedimentales

- Experimentar con los elementos que estructuran las formas. Incidir en el encaje.
- Analizar las formas geométricas sencillas que se producen en la forma y aplicarlos en dibujos del natural.
- Observar y reproducir las formas (sean naturales o propuestas) de una manera objetiva.

Actitudinales

- Observar y entender cómo se componen los objetos expuestos.
- Interés por el estudio de los objetos expuestos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

- **Iniciación:** El alumno iniciará un estudio de un cuerpo geométrico sencillo atendiendo al estudio de sus ejes y de sus proporciones interiores haciendo uso del visor como soporte.
- **Desarrollo:** El alumno representará un conjunto de formas agrupadas (figuras geométricas y jarrones), y estudiará no sólo la proporción de un cuerpo aislado y de éste con el conjunto de los demás cuerpos, la relación entre las partes y el todo. El ejercicio será monocromático y se empleará el uso de la línea como elemento configurador de la forma.
Ejercicios de bodegones de 2, 5 y 10 minutos y de retentiva.
Dos ejercicios de perspectivas exteriores haciendo uso de diversas texturas visuales.
- **Refuerzo:** El alumno o alumna observará y dibujará los elementos geométricos básicos que encuentre en los modelos del natural, bodegón, tendrá que reconocer cuerpos geométricos como: cubo, esfera, cilindro y cono que se encuentran contenidos en dicho bodegón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que el alumno sea capaz de proporcionar y relacionar cuerpos en el espacio.
- Observar y comparar medidas de un cuerpo geométrico y de varios entre sí.
- Considerar los elementos formales como un apartado fundamental en el conocimiento del dibujo del natural.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Folios y lápiz de grafito de tres durezas diferentes. Bloc de esbozo A3, visor.

Unidad Didáctica 3: La luz y el tono: El Claroscuro.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender que el claroscuro representa el volumen de un objeto bidimensional.
- Conocer los distintos valores de luminosidad.
- Apreciar los distintos tipos de iluminación.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- El Claroscuro.
- Valores de luminosidad; clave alta y clave baja.
- Tipos de iluminación: frontal, lateral, cenital, contraluz, Luz baja (en contrapicado). sombra propia y arrojada.

Procedimentales

- Crear composiciones utilizando la luz como recurso para conseguir el volumen.
- Aplicar todos los valores de luminosidad en un dibujo.
- Representar en una composición los diferentes tipos de luz.

Actitudinales

- Valorar la capacidad que tiene la luz de representar el volumen, la profundidad en el plano.
- Usar la luz, no solo como ente que describe las formas, sino también como agente que crea apariencias variadas y tensiones visuales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Iniciación Realización de escala tonal de grises, de al menos 10 tonos.
- Desarrollo:
 - 1ª: Realización a grafito del mismo bodegón en dos y cuatro tonos sin visor.
 - 2ª: Realización a grafito en formato A3 de dos dibujos básicos de cuerpos sólidos geométricos u objetos simples en clave alta y baja
 - 3ª: Realizar dos ejercicios elaborados a carboncillo, en los que se valorará el uso expresivo de la luz, teniendo como modelo un torso iluminado con un foco en el que se captará el tipo de iluminación producida por el foco.
- Refuerzo: Encajar y manchar con carboncillo sobre papel gris y en un formato mayor al A3.
- Ampliación: Terminación con toques de tiza blanca y lápiz conté del ejercicio 3º y de las actividades de desarrollo y el de refuerzo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los tipos de iluminación y de sombras producidas en una composición.
- Ser capaz de representar el volumen en una composición bidimensional.
- El alumno o alumna deberá percatarse de la amplia escala tonal o valores de luz que con la técnica del claroscuro se puede alcanzar.
-

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Clase teórica sobre cómo dibujar sin visor y sobre el sombreado con grafito y con carboncillo con imágenes de ejemplos y videos explicativos, uso del ordenador portátil y el proyector. La pizarra, caballetes, tableros, carboncillos, bloc de esbozo y lápices de grafito.

Unidad Didáctica 4: Técnicas, materiales y procedimientos de dibujo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los distintos tipos de materiales de dibujo y sus técnicas.
- Conocer los distintos soportes y formatos.
- Distinguir entre técnicas secas y técnicas húmedas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- **Técnicas secas:** El lápiz: Orígenes, composición, características.
 - El lápiz grafito, el lápiz de color, lápicesacuarelables.
 - El carboncillo como material artístico: Orígenes, características, soportes, fijadores.
 - El Pastel, Ceras y soportes. La sanguina. Orígenes y características. Técnica y tonal.
- **Técnicas húmedas:** Tintas, rotuladores, acrílico
 - El pincel y la caña en el dibujo .Técnicas de mancha y línea.
- Soportes.

Procedimentales

- Experimentar con los diversos procedimientos y técnicas

Actitudinales

- Esforzarse por utilizar el procedimiento adecuado a cada material y técnica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación** Realizar pequeñas pruebas de dibujo con las distintas técnicas expuestas como primera toma de contacto con ellas.
- **Desarrollo 1-** Elaborar un catálogo de técnicas y materiales de lo utilizados en clase y explicados por el profesor anteriormente, dicho catálogo constará de 5 ejemplos mínimo, tamaño cuartilla en los que se recogerá todas las técnicas y materiales explicados, este cuaderno de técnicas consistirán en pruebas de líneas, manchas y apuntes del natural.
- 2-** Con modelo en clase o saliendo al exterior, los alumnos realizarán apuntes del natural con carboncillo y comprobarán las posibilidades del claroscuro en estas técnicas.
- 3-** El profesor pedirá a los alumnos un ejercicio con lápiz en las que éstos verán la diferencias entre dibujo de línea y claroscuro.

METODOLOGÍA

Se llevará a cabo mediante una explicación teórica por parte de la profesora utilizando como recurso didáctico ejemplos de imágenes y en la pizarra.

Después se pasará a una fase práctica donde se llevarán a cabo actividades de aplicación de las actividades reseñadas, previa explicación y demostración práctica del profesor.

TEMAS TRANSVERSALES Y RELACIÓN CON OTROS MÓDULOS.

Respecto al trabajo de los demás. Relación con el módulo con Dibujo Técnico y Volumen.

RECURSOS DIDÁCTICOS

La pizarra. El aula de clase de Dibujo. CD con la información necesaria a cerca de materiales y técnicas. El cañón de vídeo y ordenador portátil. Ejemplos de trabajos de años anteriores y libros sobre los contenidos de la Unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. Comprobar durante el proceso de aprendizaje el uso y aplicación de materiales. Corregir si es preciso.
2. En el resultado final, tanto la aplicación como el uso expresivo de éstos y los recursos propios de cada técnica.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación directa; Fichas sobre trabajos de alumnos, Ejercicios de Clase y prueba teórica.

BIBLIOGRAFÍA

- RAY SMITH;(1987) El manual del artista. H. Blume Ediciones.
- CORRADO, M. (1995). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra.

Unidad Didáctica 5: El dibujo constructivo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la diversidad estilística con que puede afrontarse la actividad del dibujo.
- Elaborar estudios gráficos de objetos respetando los conceptos básicos del proceso gráfico.
- Utilizar la retentiva para asimilar la forma.
- Iniciar al alumnado en la idea del dibujo de movimiento.
- Sensibilizar al alumnado hacia las posibilidades estilísticas de los distintos modos de dibujar, y su trascendencia en el diseño.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Conceptos básicos de dibujo: apunte, boceto y obra final.
- Dibujo de movimiento. Retentiva.
- El dibujo aplicado: dibujo mimético, descriptivo, representativo, expresivo, comunicativo, analítico y científico, constructivo, etc.
- Técnicas y soportes de dibujo.

Procedimentales:

- Distinguir las distintas maneras de dibujar y su aplicación específica.
- Realizar dibujos haciendo uso de los conceptos básicos, los distintos modos de afrontar el dibujo y de las diversas técnicas.
- Realizar estudios de modelos usando la retentiva.
- Realizar dibujos aplicando la idea de movimiento.

Actitudinales:

- Apreciar los recursos expresivos del uso de los diversos procedimientos y técnicas del dibujo.
- Valorar el proceso gráfico como instrumento para el proceso de diseño.
- Despertar el interés por el estudio del dibujo a través de la historia del arte.
- Interés por aplicar la retentiva para realizar interpretaciones gráficas personales.
- Valorar el dibujo de movimiento como instrumento para el aprendizaje.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realizar un dibujo representativo de un mueble del aula u objeto, a través de apuntes, bocetos y obra final.

Técnica: lápices de grafito, lápices de colores.

Soporte: papel esbozo. Formato: DIN A3

Estrategias didácticas

Se exponen los contenidos conceptuales, primero se explican en la pizarra y más tarde se amplía la información con ayuda de imágenes proyectadas y ejemplos de dibujos diversos que se someten a debate.

Se realiza la actividad con la ayuda del profesor, en el aula.

Recursos didácticos

Colección de dibujos diversos aportados por el profesor.

Colección de imágenes diversas aportadas por el profesor.

Proyector y pantalla.

Criterios de evaluación

- Realizar dibujos analíticos de objetos respetando los conceptos básicos del proceso gráfico.
- Realizar dibujos intentando expresar el movimiento.
- Realizar dibujos utilizando la retentiva como instrumento aprehensivo.
- Valorar las posibilidades estilísticas de los distintos modos de dibujar.

Bibliografía de aula

- Parramón, J.M. *El gran libro del dibujo*. Ed. Parramón. Barcelona 1996.

- Hayes, Colin. *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Ed. Blume.

- VV.AA. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S.XX*. Ed. Cátedra. Madrid 2005.

Unidad Didáctica 6: El color

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las dimensiones del color matiz, saturación, luminosidad.
- Encontrar relaciones de armonías y contrastes cromáticos tanto en las composiciones gráfico-plásticas como en la fotografía.
- Analizar contrastes tonales (simultáneos, contrastes tonales, acromáticos, etc...)
- Distinguir entre color luz y color pigmento; sus aplicaciones en la vida real.
Apreciar el valor expresivo del color.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Valor expresivo del color. Armonías y contrastes. Utilización realista, informativa, expresiva y simbólica del color. - Fisiología del Color: Sensación cromáticas, Descomposición de la luz blanca. Tipos de mezclas cromáticas: aditiva- sustractiva. Color luz y color pigmento Dimensión del color matiz, saturación, luminosidad. Gradaciones escala de valores. Colores primarios y secundarios; contraste sucesivo. Contraste simultáneo contraste de cálido y frío.

Procedimentales

- Experimentar con las armonías, contrastes y gamas, aprendiendo a manejarlas con un interés expresivo.

Actitudinales

- Valorar los significados expresivos del color.
- Appreciar la presencia de las relaciones del color en la fotografía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** Se realizará un círculo cromático de 24 colores, donde quedarán perfectamente definidos los colores primarios, secundarios, terciarios, colores complementarios, gamas de colores fríos y calientes
 - **Desarrollo 1ª-** El alumno elaborará en formato A3 una escala de degradación donde se colocará los colores primarios seguidos de los secundarios y se les restará saturación añadiéndoles blanco o negro a cada mezcla, se añade además luminosidad o se le resta.
- 2ª- El alumnado pintará una fotografía con la ayuda de acuarelas líquidas, en dicha fotografía el alumno/a reproducirá un contraste cromático.
- **Refuerzo** - El alumno realizará distintas composiciones en la que las formas dominantes serán cuadrados, rectángulos y círculos de colores armónicos y donde el alumno aplicará un tono discordante alejado de esa gama cromática para poder identificar el contraste producido.
 - **Ampliación:** Realización de un ejercicio libre en cuanto a técnica, formato y temática en la que se interpretará el color según lo aprendido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distinguir entre armonías y contrastes
- Demostrar el conocimiento de conceptos como saturación, matiz y luminosidad.
- Reconocerlos en obras gráficas plásticas así como en la fotografía.

• RECURSOS DIDÁCTICOS

- La pizarra, El aula de Dibujo, El proyector de vídeo (cañón) El ordenador de clase; el ordenador portátil. Transparencias y retroproyector de éstas. Libros, trabajos de alumnos de años anteriores. Círculo Cromático, carta de colores, revistas especializadas.

Unidad Didáctica 7: La textura.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Iniciar al alumno en el conocimiento sobre diversos aspectos de la textura y de sus posibilidades expresivas.
- Fomentar en el alumno la apreciación de los dos principales tipos de texturas, mediante la realización práctica de estas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Clasificación de texturas en cuanto:
- Texturas visuales: Decorativas (estructuras de repetición) Espontáneas y mecánicas (Derivadas del proceso de creación)
- Texturas Táctiles: Naturales (no oculta el material), naturales modificadas (alteradas) y organizadas.
- Técnicas y realización de texturas: Visual:
- Impresión, Rascado o raspado. Manchado, teñido. Pulverizado o goteado. Táctiles: Rayado, esgrafiado. Pulidos, lijados, etc.

Procedimentales

- Comparar cada clase de textura, y comentar cada tipo.
- Confeccionar una lista con texturas visuales y otra con táctiles.
- Experimentar con las texturas y darles un uso expresivo y artístico.

Actitudinales

- Valorar las texturas en obras de arte, tanto bidimensionales como tridimensionales.
- -Adquirir hábito de observación en la vida cotidiana y en el entorno urbano el uso de dichas texturas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** 1ª Realización de 16 fotografías de texturas divididas en Visuales (bidimensionales) y táctiles (tridimensionales) que el alumno fotografiará en su entorno cotidiano y en el urbano.
- **Desarrollo:** Elaborar un catálogo de técnicas. 1º Visuales (con técnicas diversas, como tinta, acuarelas, acrílicos, rotuladores...) y 2º Táctiles de ocho cuadrados de 11x 15 cm cada uno dispuestos en dos cartones de proyecto 50 x 70 cms.
- **Refuerzo:** Completar el ejercicio 1º de las actividades de desarrollo con diez nuevas texturas (duración de 2 horas).
- **Ampliación:** Realizar una composición en formato A3 en papel de acuarela, eligiendo un fondo de las ocho texturas realizadas anteriormente, y como figura se elegirá un objeto cotidiano evidenciando entre la textura lisa del objeto y la textura del fondo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que el alumno sea capaz de clasificar las texturas en visuales y táctiles.
- Que el alumno sepa aplicar las texturas en una composición propia.
- Que el alumno se percate de la importancia de las texturas en las obras de arte y por ende en la fotografía.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Papel y todos los útiles de pintura y dibujo para las visuales; pinceles raspadores, esponjas, rodillo, etc. Toda clase de útiles tridimensionales para las táctiles: cartón, papel, plástico, cuerda, elementos vegetales, etc.

Unidad Didáctica 8: Composición

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprobar la aplicación de los principios compositivos en las obras de arte.
- Asimilar los principios y normas compositivas y aplicarlos en creaciones personales.
- Comprender la importancia de la organización espacial de las formas en los mensajes gráficos-plásticos.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- La Composición: - leyes y principios compositivos.
- La forma y sus relaciones
- Tensión
- Nivelación y aguzamiento.
- Atracción y agrupamiento.
- La forma y su entorno.
- Relación fondo-forma.

- Armonías y contrastes:
- Contraste tonal, cromático, de contornos, de escala.
- Puntos de interés, recorridos visuales, peso visual.

Procedimentales

- Conocer las principales leyes y principios compositivos.
- Distinguir recursos compositivos en obras de arte figurativo y abstracto.
- Investigar en composiciones personales el peso visual, los puntos de interés y los recorridos visuales.

Actitudinales

- Habitarse a reconocer y emplear las principales leyes y principios compositivos.
- Aceptar que la aplicación de recursos compositivos no merma en absoluto el resultado de la obra.
- Comprender que toda composición debe tener un orden y organización de todos sus elementos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** los alumnos organizarán una composición tridimensional a base de distintos elementos, siguiendo principios compositivos como: Equilibrio, tensión, nivelación, esta actividad será en grupo.
- **Desarrollo:** tomará como referencia la actividad anterior en la que cada alumno dibujará la composición y utilizará como técnica el lápiz de grafito.
- **Refuerzo:** los alumnos escogerán una obra de arte famosa, y comentarán por escrito aspectos compositivos, después realizarán su propia "versión" cambiando algún aspecto compositivo de la obra de arte elegida.
- **Ampliación:** Realización de análisis compositivo con vectores direccionales a rotulador sobre fotocopias de diez obras maestras de la Historia de la Pintura seleccionadas por el propio alumno o alumna. (duración de una hora) la selección de obras de arte se hará, anteriormente, por cada alumno en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que los alumnos sean capaces de aplicar los principios compositivos.
- Los alumnos deben reconocer en las obras de arte los centros de interés, los recorridos visuales y el peso visual.
- Aplicar en sus composiciones propias aspectos relativos a la composición como contraste tonal, armonías y contrastes, aceptando que estos aspectos también afectan a la composición.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Formato A3 como mínimo, papel continuo, papel gris (para pruebas), papel Basic o de témpera para el color. Portátil, proyector, pizarra, cuerpos geométricos básicos, elementos variados como jarrones, botellas, telas, etc.

Unidad Didáctica 9: Redes Modulares

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Descubrir las posibilidades expresivas y funcionales del módulo como unidad de diseño.
- Comprender que el módulo puede crear unidades de Diseño más complejas como redes modulares y estructuras y crear ritmos seriados.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Concepto de módulo, sub-módulo y super-módulo. Creación de módulos, redes y estructuras bidimensionales
- Generación de ritmos y series.

Procedimentales

- Creación de módulos, redes y estructuras bidimensionales.
- Creación de ritmos (Repetición o traslación, Rotación, simetrías axiales o centrales, alternancia o síncope.)

Actitudinales

- Aprender a valorar la sutileza y complejidad de las estructuras decorativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** Creación de un módulo (unidad de diseño) referente para las demás actividades.
- **Desarrollo:**1- Creación de tres ritmos, 1º Repetición, 2º Alternancia o síncope 3º simetría
2-Creación de una red modular o estructura basada en un enrejado básico regular basado en una figura geométrica (cuadrangular, triangular, hexagonal...)
- **Refuerzo y Ampliación:** Aplicar la anterior estructura a un estampado textil, pavimentos, azulejos, murales, etc.

METODOLOGÍA

Clase teórica sobre el tema con imágenes proyectadas con el cañón mostrando ejemplos de libros con ilustraciones y trabajos de años

TEMAS TRANSVERSALES Y RELACIÓN CON OTROS MÓDULOS.

- Relación con el módulo o taller de cerámica artística

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Ordenador, libros de texto, la pizarra, CD con imágenes y trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que el alumno comprenda el concepto de módulo.
- Aplicar el módulo a una estructura o red modular y a esta de manera funcional a un diseño.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Apuntes y bocetos, y ejercicios resueltos y definitivos. Observación directa de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- WONG, W.: Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional. Barcelona, Gustavo Gili.

Unidad Didáctica 10: Representación de formas naturales: El mundo orgánico y el paisaje.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar la estructura de una planta, hojas, tallos, reconocer su flexibilidad y sus cualidades superficiales (texturas).
- Observar del natural el entorno paisajista de la escuela y hacer uso de las ventajas que puede aportar la fotografía al estudio del paisaje natural.
- Comparar formalmente las formas naturales con las formas más objetivas y geométricas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Análisis formal de la estructura de una planta.
- Estudio del paisaje natural: rural, urbano (parques, jardines), paisaje marino.

Procedimentales

- Representar formalmente el mundo orgánico: plantas, arbustos, hortalizas y frutos.
- Dibujar un paisaje mediante la ayuda de la fotografía.
- Estudio "in situ" de un espacio natural cercano: parque, jardín, etc...

Actitudinales

- Interesarse por la representación del mundo natural.
- El alumno tomará conciencia del medio natural y tomará una actitud de respeto con el medio ambiente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación.** El alumno representará varios elementos naturales y orgánicos como pueden ser estudios de plantas, hortalizas, verduras. Realizará apuntes de expresiones faciales de sus compañeros, además desarrollará un estudio completo de las proporciones del cuerpo humano en formato A3.
- **Desarrollo** El alumno en primer lugar realizará una fotografía de un entorno natural que el mismo fotografiará personalmente y en segundo lugar se ayudará de la fotografía para representarlo, debe anotar por escrito las diferencias que encuentra con un medio auxiliar como la fotografía y el estudio directo del natural.
- **Refuerzo**
El alumno en parque o jardín cercano a la escuela dibujará del natural, plantas, árboles, arbustos y los comparará con formas no orgánicas cercanas a él como puede ser el mobiliario urbano.

METODOLOGIA

- El profesor realizará ejemplos para mostrar a la clase. Exposición teórica, y mostrará apuntes del natural y ejemplos de artistas famosos a lo largo de la historia del arte.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS.

- Se favorecerá el acceso a los espacios naturales a los alumnos que pueden tener capacidades físicas limitadas, permitiéndoles realizar la actividad al entorno más cercano o más cómodo para él.

-

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Documentales sobre espacios naturales facilitados por la consejería de medio ambiente y turismo, así como ejemplos de artistas famosos como Alberto Durero.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Describir la forma y las calidades de textura de las formas naturales.
- Representar con objetividad, expresividad y fidelidad un paisaje natural.
- Que el alumno sea capaz de hacer un estudio riguroso de la realidad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Apuntes de los alumnos del natural, observación directa de los alumnos en el transcurso del desarrollo de los ejercicios de éstos. Ejercicios ya resueltos y terminados.

BIBLIOGRAFÍA

- Curso completo de Dibujo y Pintura. (2000) Parramón Ediciones. Barcelona
- Alberto Durero: Acuarelas y Dibujos. Berger John. 1994.

WEB

<http://greenmuseum.org/>, Green Museum. Presenta arte y artistas relacionados con el medio ambiente.

Unidad Didáctica 11: La figura humana y su relación con el entorno.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Relacionados con los objetivos generales del módulo: 1, 2, 3, 4, 6.
- Comprender la amplitud de conocimientos implicados en el arte y el diseño.
- Iniciar al alumnado en la concepción antropométrica del espacio y ergonómica de los objetos.
- Entender la importancia de la proporción en el diseño bi y tridimensional.
- Asimilar la figura humana y su relación con el entorno por medio de la práctica del dibujo.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Las formas construidas o artificiales.
- Dimensión, escala, formato, proporción.
- La proporción en el cuerpo humano.
- La figura humana y su relación con las formas del entorno. Antropometría. Ergonomía.

Procedimentales:

- Utilizar distintos procedimientos de dibujo al mismo tiempo que se analizan las proporciones del cuerpo humano.
- Estudiar la figura humana y su relación con los objetos y el espacio arquitectónico.

Actitudinales:

- Valorar el conocimiento profundo de las formas artificiales.
- Interesarse por aprender la anatomía humana y su aplicación al dibujo y el diseño.
- Aplicar la disciplina del dibujo desde una postura investigadora, creativa y expresiva.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realización de apuntes del natural, tomando como modelo a los propios alumnos, que posarán al efecto, portando algún objeto en posturas variadas, incluyendo el espacio interior del aula.

Técnica: lápices de grafito de diversas durezas. Lápiz carbón y compuesto, sanguina, tinta con plumilla o palillo, barra de grafito, rotuladores.

Soporte: papel esbozo y satinado. Formato: DIN A3

Estrategias didácticas

- Se exponen los contenidos conceptuales con ayuda de imágenes, fotocopias y conceptos dictados por el profesor. Previamente se habrá indagado en los conocimientos del alumnado sobre la materia, con el fin de tomar un punto de partida adecuado a la diversidad.
- Se realiza la actividad en el aula, con ayuda del profesor.
- Se hará una previsión con el fin de realizar dibujo del natural con modelos profesionales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Colección de imágenes diversas aportadas por el profesor.
- Fotocopias con contenidos conceptuales aportadas por el profesor.
- Proyector y pantalla.
- Bibliografía de aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiar el cuerpo humano adecuadamente a los fines requeridos.

Realizar estudios gráficos utilizando adecuadamente los útiles y conceptos del dibujo.

Asimilar el cuerpo humano y su escala.

Temporalización: Para desarrollar esta unidad necesitaremos 7 sesiones, 16 horas.

BIBLIOGRAFÍA DE AULA

- Bargueño, E., Sánchez, M. *Dibujo artístico*. Mc. Graw Hill. Madrid, 1998.
- Barcsay, J. *Anatomía artística del cuerpo humano*. Daimon. Barcelona.

Unidad Didáctica 12: Representación del Espacio.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Espacio Interior y exterior. Ilusión de espacio y perspectiva.
- Claves perceptivas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Espacio Interior y exterior. Ilusión de espacio y perspectiva.
- Aplicación artística de la perspectiva y aplicación técnica: puntos de fuga y línea del horizonte; distinción entre perspectiva central y oblicua. Gradientes de profundidad.
- Relación entre perspectiva artística y fotográfica.
- Apuntes del natural.

Procedimentales

- Interpretar distintos espacios a través del dibujo.
- Dibujar las diferentes clases de perspectivas.
- Experimentar la representación del espacio con la fotografía y el dibujo.

Actitudinales

- Aprender la importancia de la perspectiva y sentido del espacio en las obras de arte.
- Despertar el interés por el uso correcto de la perspectiva en las creaciones personales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación** Realizar apuntes del natural de una perspectiva cercana a clase, un pasillo, un patio.
- **Desarrollo** Dibujar un espacio interior y otro exterior en Formato A3, bloc de esbozo, técnica: lápices de grafito de distintas durezas. La perspectiva interior será realizada mediante procedimientos técnicos y con la técnica del lápiz de grafito.
La exterior será realizada de forma más intuitiva y artística; oscureciendo los primeros términos y agrisando los lejanos, perspectiva aérea.
 - **Refuerzo** Fotografiar una perspectiva exterior, una gran avenida o plaza, seguidamente intentar reproducirla gráficamente mediante la técnica del lápiz de grafito y lápices de color.
 - **Ampliación:** Realizar una interpretación libre y con diferentes técnicas tomando como modelo una fotografía de una perspectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dibujar con corrección una perspectiva, haciendo uso de los métodos de perspectiva clásicos.
- Observar la perspectiva en la fotografía, y saber aplicarla como instrumento de dibujo.
- Manejar destreza a la hora de dibujar unos apuntes del natural de una perspectiva.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

Bloc de esbozo, lápices de grafitos, y fotografías de perspectiva.

Unidad Didáctica 13: Interpretación de la forma

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los distintos criterios conceptuales con que puede interpretarse la forma.
- Realizar propuestas gráficas aplicando el criterio de representación más adecuado para el significado que se pretenda.
- Comprender los distintos modos de interpretar la forma gráficamente a través del trabajo de otros artistas plásticos y diseñadores.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Dibujo realista.
- Dibujo subjetivo.
- Dibujo sintético.
- Estilización
- Expresionismo
- Abstracción
- Las vanguardias artísticas del siglo XX.

Procedimentales:

- Realizar propuestas gráficas bajo criterios diversos.
- Aplicar la técnica más adecuada para cada trabajo.

Actitudinales:

- Interesarse por conocer los distintos modos de expresión gráfica.
- Preocuparse por elegir el modo más adecuado para representar un problema gráfico.

- Progresar en la aplicación de las técnicas gráfico- plásticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. A partir de un modelo dispuesto en el aula, realizar un estudio gráfico en B/N del mismo interpretándolo conforme a dos criterios de representación distintos.

Técnica y soporte libre. Formato: DIN A3.

2. De entre los dibujos realizados en la actividad anterior, elegir uno de ellos y realizar una ilustración a color.

Técnica y soporte libre. Formato: DIN A3.

Estrategias didácticas

- Se dictan y exponen los contenidos conceptuales con ayuda de imágenes proyectadas ilustrando distintas maneras de representar e interpretar la forma.
- Se proponen las actividades y el plazo de entrega.
- Se realizan las actividades en el aula con ayuda del profesor.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Catálogo de imágenes para proyectar aportadas por el profesor.
- Modelo.
- Materiales y técnicas diversas aportadas por el alumnado.
- Bibliografía de aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asimilar la diversidad de criterios con que puede interpretarse la forma.
- Utilizar el criterio de representación más adecuado para realizar propuestas gráficas específicas.
- Comprender y valorar el modo de interpretar la forma gráficamente de otros artistas plásticos y diseñadores.
- Participar activamente en clase y mostrar predisposición al trabajo.

Temporalización: La unidad didáctica se desarrollará en 6 sesiones, en total 14 horas.

BIBLIOGRAFÍA DE AULA

- Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño biytri-dimensional*. Ed. G. Gili. Barcelona
- Bargeño, E., Sánchez, M. *Dibujo artístico*. Mc. Graw Hill. Madrid, 1998.
- De Micheli, M. *Las vanguardias artísticas del S.XX*. Ed. Alianza . Madrid 1992.
- VV.AA. *Historia del Arte*. Ed. ECIR. Madrid 2006.

TEMPORALIZACIÓN

SECUENCIACIÓN DE UNIDADES POR TRIMESTRES.

Primer Trimestre. Sesión 21 de Diciembre.

Unidad Didáctica nº 1: la forma: Elementos de configuración.

Unidad Didáctica nº 2: Análisis de la forma.

Unidad Didáctica nº 3: La luz y el tono: El Claroscuro

Unidad Didáctica nº 4: Técnicas, Materiales de dibujo.

Unidad Didáctica nº 5: Dibujo Creativo y Constructivo.

Segundo Trimestre: Sesión 23 de Marzo.

Unidad Didáctica nº 6: El color.

Unidad Didáctica nº 7: La Textura

Unidad Didáctica nº 8: La Composición.

Unidad Didáctica nº 9: Redes Modulares.

Tercer Trimestre: Sesión 14 de Junio.

Unidad Didáctica nº10: Representación de formas naturales. El paisaje y el mundo orgánico.

Unidad Didáctica nº 11: La figura humana y su entorno.

Unidad Didáctica nº12: Representación del espacio.

Unidad Didáctica nº 13: Interpretación de la forma.

COMPETENCIAS

5.1 COMPETENCIAS PROFESIONALES

- Diseñar un proyecto cerámico desde el punto de vista gráfico y artístico.
- Realizar bocetos en medios gráficos plásticos de cara a la realización de proyectos de Diseño en el campo de la cerámica.
- Crear imágenes originales propias.
- Dominar los fundamentos del Dibujo Artístico

5.2 COMPETENCIAS PERSONALES

- Capacidad de resolución de problemas.
- Capacidad de organización del trabajo.
- Capacidad de responsabilidad en las tareas.
- Capacidad de trabajar en equipo.

5.3 COMPETENCIAS SOCIALES

- Capacidad de relación interpersonal. Disposición y habilidad para comunicarse con los demás con el trato adecuado, disposición y simpatía.
- Capacidad de iniciativa.
- Capacidad de innovación.

TRASVERSALIDAD

El fin último de la educación es el desarrollo integral del alumnado. Esto supone, no sólo atender a las capacidades cognitivas o intelectuales del alumnado, sino también a sus capacidades afectivas, motrices, de relación interpersonal y de inserción y actuación social.

Este concepto denominado educación en valores se recoge en un conjunto de temas llamados transversales.

En el desarrollo de este módulo se tendrán muy en cuenta las distintas órdenes sobre la actuación en el marco de la convivencia y las referencias a los contenidos transversales.

Los temas transversales son:

- La formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- El desarrollo de las capacidades creativas y el espíritu crítico.
- La igualdad efectiva de derechos entre sexos.
- El rechazo a todo tipo de discriminación y el respeto a todas las culturas.
- La formación por la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.
- La formación en el derecho y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.
- La educación moral y cívica.
- Respeto por la cultura e historia de Andalucía.

Los contenidos de dichos temas se trabajarán en el aula dentro de la programación habitual, viendo sus relaciones con el presente módulo.

METODOLOGÍA

Enfoques de partida y estrategias

Los contenidos del curso se impartirán procurando establecer procesos de enseñanza-aprendizaje que favorezcan la asimilación de los conceptos y sus procedimientos, con objeto de conseguir el deseado aprendizaje significativo.

La enseñanza se realizará a través de la exposición oral y escrita de los conceptos y términos específicos por parte del profesor, utilizando la pizarra, recursos impresos, proyecciones visuales y audiovisuales. Estos conceptos darán lugar a trabajos prácticos en los que el alumno demostrará la adquisición de estos conocimientos. Algunas de estas actividades serán completadas conceptualmente con una memoria justificativa. Las unidades didácticas con contenidos conceptuales extensos serán objeto de pruebas objetivas al final del trimestre.

En general se actuará según las siguientes premisas:

- Conectar con los intereses y las expectativas de todos los alumnos y alumnas.
- Orientar, dirigir y organizar la actividad docente con optimismo, intentando motivar al alumnado hacia la superación de las dificultades.
- Crear un ambiente de investigación y creatividad.
- Estimular y favorecer nuevos conocimientos y habilidades.
- Ayudar a los alumnos a desarrollar actividades creativas y de expresión personal, asumiendo los riesgos de la experimentación, descartando la idea de que “cada ejercicio debe ser una obra maestra”.
- Cuidar del ambiente en el aula creando situaciones motivadoras, fluidas y dinámicas.
- Potenciar la comunicación entre todos y relacionar los contenidos con aspectos sociales, culturales, laborales, etc.
- Inculcar el aprendizaje propio y la autoevaluación.
- Planificar a largo plazo, informando a los alumnos con mucha antelación sobre la siguiente actividad.
- Considerar el respeto hacia los compañeros, los materiales y el entorno.
- Recomendar la lectura de libros, revistas de diseño y prensa diaria.
- Plantear en lo posible trabajos en equipo, donde se aporten ideas y se asignen tareas.
- Realizar apuntes del natural de forma periódica, con objeto de acelerar la agilidad perceptiva y manual del alumno.
- Se prevé la coordinación con los siguientes módulos del curso:
Volumen y el Taller de cerámica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Orden de 18 de agosto de 2011

- 1.- Describir mediante el dibujo formas de la realidad o de la propia inventiva de modo que se transmita una idea fiel de sus características sensibles y estructurales.
- 2.- Utilizar correctamente los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.
- 3.- Analizar composiciones tridimensionales desde un punto de vista formal y estructural, interpretarlas y representarlas adecuadamente.
- 4.- Explorar con iniciativa las posibilidades plásticas y expresivas del dibujo y del color y utilizarlas de manera creativa en la representación gráfica de piezas cerámicas.
- 5.- Aplicar correctamente la teoría del color en supuestos prácticos relacionados con la especialidad.
- 6.- Emitir juicios de valor argumentados respecto a la creación artística propia y ajena sobre la base de sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, en cuanto a que formará parte del proceso de enseñanza y aprendizaje, un proceso de perfeccionamiento y optimización que tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica del alumnado en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo. La evaluación se expresa de manera diferenciada por el módulo en calificaciones mediante la escala numérica de cero a diez.

TIPOLOGÍA DE EVALUACIÓN.

Para llevar a cabo estos criterios utilizaremos un modelo de evaluación continua con los siguientes procedimientos de recogida de información:

- **Evaluación inicial:** Su función es detectar los conocimientos sobre la asignatura que posee el alumnado, se compondrá de una prueba inicial sobre conceptos y de un dibujo del natural. Se realizará en las primeras sesiones del curso, antes de comenzar el proceso de aprendizaje, dando lugar a que el profesor ajuste la programación en función de las necesidades del alumnado.
- **Evaluación continua:** Con la evaluación continua se manifiesta el nivel de aprovechamiento del alumno, el grado de consecución de los objetivos establecidos y la coherencia de los contenidos. Gracias a este método se puede impedir la acumulación de errores, propiciando la actuación rápida mediante actividades de refuerzo y recuperación, para aquellos alumnos que tengan más problemas en llegar al cumplimiento de los objetivos. Para ello se irá actualizando puntualmente un diario de clase con fichas de cada alumno donde anotar referencias de su progreso.
- **Evaluación final:** Al final de cada trimestre o al final de curso, contempla la consecución de todos los objetivos propuestos. Comprende el análisis de las actividades de los alumnos atendiendo a los requerimientos establecidos, así como pruebas teóricas sobre los contenidos conceptuales, bien en forma de examen o de memoria justificativa de cada actividad.

- **Criterios de evaluación:**
 - Asistir con puntualidad a clase y aprovechar con dedicación y eficiencia las horas de clase.
 - Mostrar una actitud de interés, atención, constancia, esfuerzo y superación, que derivará en unos progresos técnicos y creativos.
 - Entregar puntualmente los ejercicios y presentarlos con orden, limpieza y rigor, y presentarse y realizar adecuadamente las pruebas objetivas que se planteen.
 - Realizar actividades de refuerzo para recuperar faltas injustificadas de asistencia (que si son reiteradas serán comunicadas inmediatamente por el profesor al tutor).
 - **Asistir regularmente a clase** (la pérdida de derecho a la evaluación continua se producirá cuando en el periodo de un trimestre un alumno o alumna **se ausente** injustificadamente de clase un número de veces igual o superior al **25% de las sesiones** lectivas del módulo. Con todo, no perderá el derecho de asistir a clase ni el de realizar cuantas pruebas de carácter extraordinario se le apliquen al grupo). Se exceptuarán las faltas justificadas.
- Colaborar en el mantenimiento, limpieza, orden y buen uso de los materiales, herramientas y mobiliario del aula, mostrando una actitud responsable.
- Conocer los materiales así como las técnicas de expresión gráfico plásticas y utilizarlas con rigor y creatividad.
- Resolver problemas de representación, composición e interpretación de imágenes gráficas en los que se necesita soluciones variadas e inéditas, así mismo se valorará cualidades como la creatividad, la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad y asociación de ideas.
- Capacidad de ser críticos y constructivos hacia la propia obra gráfica y hacia la de los demás.
- Que se establezca en la elaboración de imágenes una relación de unidad y coherencia entre la forma, los materiales y la técnica gráfica empleada.
- **Criterios de calificación:**
 - Ejercicios prácticos 70 %.
 - Actitud, interés hacia la asignatura y asistencia. 30%

Las calificaciones serán trimestrales. Para que éstas sean positivas los alumnos deben haber realizado de manera satisfactoria al menos el 75% de las producciones requeridas, así como superar las pruebas específicas realizadas a lo largo del trimestre. De no ser así, deberán demostrar a través de una **prueba específica** la superación de los contenidos del curso, así como entregar los ejercicios realizados a lo largo de cada trimestre.

Los alumnos con las tres evaluaciones trimestrales positivas habrán superado el módulo en Junio.

Instrumentos De Evaluación

- Ejercicios de larga duración.
- Ejercicios prácticos de Corta duración

Con un periodo máximo de dos horas de duración, recogiendo en ellos de una manera rápida y concisa los conocimientos que a nivel práctico hayan alcanzado los alumnos.

Otros instrumentos de evaluación:

- Registro de asistencia y puntualidad a clase y fecha de entrega de los ejercicios.
- Toma de datos simultánea a la actividad desarrolla en el momento.
- Observación a través de fichas individuales de cada alumno o alumna, y un diario de clase, de la evolución del proceso de trabajo, con las observaciones de logros, mejoras o carencias en cuanto a los objetivos y contenidos planteados en la programación.
- Observación de la utilización adecuada de las herramientas de dibujo.
- Evaluación continua y revisión periódica del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Debates y coloquios.
- Prueba de autoevaluación.

RECUPERACIONES Y EXAMENES.

Examen a lo largo del siguiente trimestre y realización de las actividades no realizadas en el trimestre a recuperar, en las que se pondrán en práctica los conocimientos practicados en dicha evaluación. Siguiendo los criterios de evaluación, ambos se calificarán con una puntuación de 0 a 10, considerándose aprobado a partir de 5 y suspenso por debajo de dicha puntuación.

Recuperaciones de cada evaluación. Se realizarán en su caso sus correspondientes recuperaciones para cada evaluación, en el trimestre siguiente, consistentes en la entrega de los ejercicios pendientes. Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua en alguna evaluación, tendrán que entregar la totalidad de los trabajos que se han realizado en dicho trimestre, y realizar las pruebas que el profesor estime oportuno para demostrar los conocimientos teóricos y prácticos correspondientes.

Recuperación de la materia:

1.- Convocatoria Ordinaria (mediados de Junio aprox.). Los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones, tendrán un examen, destinado a recuperar la evaluación o evaluaciones pendientes, que consistirá en una prueba objetiva práctica, siendo indispensable la entrega de todos los ejercicios no superados y no realizados durante el curso, según indicaciones del profesor.

2.- Convocatoria Extraordinaria (septiembre). Para los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones o su totalidad en Junio, tendrá derecho a un examen final destinado a recuperar la materia en su totalidad, que consistirá en la realización de una prueba objetiva práctica con tiempo limitado, siendo indispensable igualmente la entrega de todos los ejercicios no superados y no realizados durante el curso o bien similares a los mismos, según indicaciones de la profesor/a, que propondrá en su lugar uno de los ejercicios a modo de ejercicios prácticos realizados durante el verano.

Actividades Extraescolares.

La realización de actividades extraescolares supone la oportunidad perfecta para que el alumnado constate por sí mismo la convergencia entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tratados en clase y el entorno artístico y profesional real.

Este tipo de actividades se encaminarán a incidir positivamente en su motivación y estarán orientadas a mostrarle cómo la fotografía artística se desarrolla en muy diferentes ámbitos sociales, artísticos y económicos.

Las diferentes actividades propuestas quedan recogidas en la Programación de Actividades Extraescolares englobadas dentro de la programación general del ciclo formativo, las

cuales necesariamente serán motivo de ajustes y adaptaciones dependiendo de la disponibilidad de recursos y de la planificación final que decidan las instituciones que realicen los actos.

Por último, pretendemos llevar a cabo, al menos, una actividad extraescolar por trimestre.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Dada la diversidad del alumnado del módulo, apuntada en la introducción de este documento, habrá que considerar aquellos contenidos de la materia que la evaluación inicial ha captado como no asimilados, procurando adaptarnos al nivel y al ritmo de aprendizaje de cada uno. A través de la guía personalizada se procurará el buen desarrollo del aprendizaje:

- Los/as alumnos/as menos favorecidos intelectualmente o con discapacidades cognitivas serán tratados con especial atención para ayudarles a superar los objetivos de la unidad didáctica.
- Al alumnado menos dotado para asimilar los contenidos procedimentales se le apoyará especialmente con una mayor dedicación temporal y se le explicarán los procesos técnicos paso por paso.
- Los/as alumno/as con discapacidad auditiva contarán con un especial tratamiento en cuanto a su posición en el aula y la vigilancia para que la posición del profesor sea siempre cercana y directa.
- Se procurará impartir las clases en un aula dotada de accesos y mobiliario adaptados al alumnado con discapacidades físicas.
- Los/as alumnos/as que superen ampliamente los objetivos de la materia podrán realizar una actividad de ampliación.
- En caso de desfase curricular, y según el grado de éste, se contemplará la adaptación curricular, significativa o no significativa.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos y materiales necesarios para desarrollar todas las unidades didácticas contempladas en esta programación son:

- Aula de dibujo dotada de iluminación natural y artificial, tomas de corriente eléctrica y pila con toma de agua.
- Mesas de dibujo con taburetes.
- Tableros de dibujo.
- Pizarra.
- Ordenador.
- Proyector digital de imágenes.
- Proyector de diapositivas.
- Televisión y vídeo.
- Materiales de dibujo y pintura.
- Muebles auxiliares: armario, cajonera.
- Modelos variados.
- Focos para iluminación de modelos.
- Tarimas para disposición de modelos.
- Aula auxiliar con ordenadores.
- Colección de diapositivas, imágenes digitales, contenidos conceptuales impresos.

- Bibliografía de aula y departamento.
- Biblioteca del Centro y biblioteca municipal.

Destacar la utilización de Internet como recurso didáctico. Las grandes posibilidades que aporta la Red en cuanto a recursos gratuitos, y el interés que suscita entre los alumnos la navegación y utilización de ordenadores para el desarrollo de actividades, son dignos de tener en cuenta y se tratará de darles

BIBLIOGRAFÍA DEL AULA Y DEPARTAMENTO

- Hayes, C. *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Ed. Blume.
 Fuga, Antonella. *Técnicas y materiales del arte*. Ed. Mondadori. Milán 2004
 Doerner, Max. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ed. Reverté. Barcelona 1998.
 Fraser, Tom y Banks, Adam. *Color: la guía más completa*. Ed. Taschen. Barcelona 2005
 Mawer, Mafred. *Procesos elementales de configuración y proyectación*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1992
 Metzger, P. *La perspectiva a su alcance*. Ed. Taschen. Barcelona 1991.
 Claudi, C.: *Manual de perspectiva*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980.
 Wong, W. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. 7ª Ed. G. Gili. Barcelona, 1991.
 Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. 14ª Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
 Arhneim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. Madrid, 1976.
 Berger, René. *El conocimiento de la Pintura*. Noguer. Madrid, 1990.
 Bargueño, E., Sánchez, M. *Dibujo artístico*. Mc. Graw Hill. Madrid, 1998.
 MatilaC.Ghyka *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón Barcelona 1983
 Asensio Cerver, F. *Pintura al pastel para principiantes*. Ed. Koneman. Colonia 1996.
 De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del S. XX*. Ed. Alianza. Madrid 1992.
 Sanz, Felix. *Diseño industrial*. Ed. Thomson. Barcelona 2004.
 Marfil, Rafael. *Todo sobre la técnica de la acuarela*. Ed. Parramón. Barcelona 1998.
 Parramón, J.M. *El gran libro del dibujo*. Ed. Parramón. Barcelona 1996.
 - Kandinsky, Vassily. *Punto y línea sobre el plano*. Labor. Barcelona, 1970.
 - Meyer, F.S. *Manual de ornamentación*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2004.
 - Barcsay, J. *Anatomía artística del cuerpo humano*. Ed. Daimon. Barcelona
 - VV.AA. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S.XX*. Ed. Cátedra. Madrid 2005.
 - Taylor, Joshua. *Aprender a mirar*. Ed. La isla. Buenos Aires 1985
 - Pignatti, T. *El dibujo. De Altamira a Picasso*. Ed. Cátedra. Madrid 1982.
 - Perez Sánchez, Alfonso. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*. Ed. Cátedra. Madrid 1984.

Página Web recomendada: <http://web.madritel.es/personales3/compo/compo.htm>

Portal web: CNICE. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.