

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL MÓDULO DE
EXPRESIÓN VOLUMÉTRICA
DE LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR DE
ARQUITECTURA EFÍMERA
Y
ELEMENTOS DE JARDÍN

CURSO 2017/2018
PROFESORA: ELENA M^a SOTO WILSON
DURACIÓN: 160 horas.

OBJETIVOS:

- Analizar e interpretar cualquier tipo de obra o manifestación de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales.
- Adquirir la madurez formativa necesaria para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final adecuada a la especialidad.
- Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis a fin de planificar y relacionar los valores plásticos de la forma con las técnicas apropiadas para su representación.
- Apreciar y disfrutar de la expresión tridimensional, tanto por sus valores plásticos como por su utilidad en la definición de la estructura y funcionalidad de la forma.
- Valorar el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al volumen.
- Desarrollar la sensibilidad artística, así como la creatividad y expresividad personales.

CONTENIDOS:

1. TÉCNICAS Y MATERIALES:

1.1. Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen. Modelado en relieve y en tres dimensiones. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales. Los procesos artesanales e industriales de fabricación. Materiales para la construcción de maquetas y modelos.

1.2. Sistemas y procesos de reproducción. Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos de vaciado. Procesos de reproducción de vaciado en diversos moldes: rígidos, flexibles y otros.

2. ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN:

2.1. Forma y proporción:

- . Percepción de la forma tridimensional.
- . Dimensión, escala y proporción.
- . Procesos de análisis de formas tridimensionales. La realidad como motivo:
 - Las formas de la Naturaleza, nociones de biónica de utilidad para la expresión volumétrica, principios mecánicos y funcionales de las formas vivas, superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica.

- Las formas construidas o artificiales, nociones de ergonomía y antropometría de utilidad para la expresión volumétrica, la figura humana y su relación con las formas de su entorno.
- . Estructura de la forma tridimensional. Construcciones modulares.
- . La representación: estructura, textura y materia, unidad de expresión. Elementos expresivos del lenguaje tridimensional. Realismo, síntesis, estilización y abstracción como solución a propuestas plásticas.
- 2.2. La composición:
 - . Concepto de espacio. Distintas teorías sobre el espacio. La forma volumétrica y el espacio.
 - . La configuración espacial: Campos de fuerzas. Organización de masas.
 - . Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.
 - . Ritmos compositivos.
 - . Armonías y contrastes.
 - . Ordenación expresiva del espacio.
 - . Ornamentación. Unidades y ritmos ornamentales.
- 2.3. Trabajos en equipo.
- 2.4. Nuevos lenguajes artísticos del volumen y del espacio.
- 3. EL VOLUMEN EN EL PROCESO ORDENADO DE DISEÑO:
 - 3.1. Análisis del objeto plástico:
 - . El objeto y las familias de objetos artístico-artesanales. Descripción, significado y función.
 - . Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.
 - 3.2. Proceso de diseño en volumen: idea, boceto y presentación.
 - 3.3. Maquetismo y modelismo:
 - . Iniciación a la maquetación como estudios volumétricos previos. Concepto, características y objetivos. Técnicas rápidas de prototipado.
 - . Uso expresivo de materiales idóneos.
 - . Procesos de realización de maquetas y modelos con diferentes materiales con la técnica aconsejable en la especialidad.
 - . Presentación profesional del proyecto.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - Utilizar los materiales y los procesos técnicos del volumen con agilidad e idoneidad formal y funcional y experimentar con las posibilidades expresivas de los mismos.
 - Aplicar a la resolución de problemas de representación, composición, manipulación e interpretación de mensajes tridimensionales, etc..., en los que se plantee la necesidad de alcanzar soluciones múltiples, variadas e inéditas, una dinámica creativa caracterizada por la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad, fluidez y asociación de ideas.
 - Emitir juicios críticos razonados y constructivos hacia producciones propias y ajenas de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales relacionadas con el diseño de interiores.
 - Proyectar y elaborar configuraciones tridimensionales de carácter funcional con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y la función que ha de desempeñar, organizando y articulando con lógica los aspectos plásticos, funcionales y técnicos del proyecto.

- Organizar y desarrollar tareas en equipo, participando en las distintas fases del proyecto a las que aporte ideas propias valorando y respetando las ajenas.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL

Presentación: apellidos y nombre. Formación académica. Aficiones.

CUESTIONES

El alumnado informará al resto de la clase de sus intereses por el ciclo y el módulo y de sus conocimientos previos con respecto al mismo.

COLOQUIO

Coloquio/exposición oral de lo escrito relativo a las preguntas anteriores.

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO DE VOLUMEN

Contenidos

Los contenidos están divididos en 3 bloques: 1º técnicas y materiales.

2º elementos de la configuración y 3º el diseño en volumen.

Cuaderno de clase.

El módulo es teórico-práctico. Todas las actividades se reflejarán en un diario de clase que se utilizará para comprobar el aprendizaje del alumnado, mediante una exposición de los contenidos al finalizar cada actividad. Podrá elaborarse en clase, bajo supervisión del/ la profesor/a, durante una hora a la semana. La realización del cuaderno será paralela a la de la actividad.

Se expondrá en clase el contenido del cuaderno al finalizar la actividad. Deberá hacerlo con soltura y conocimiento de los contenidos. En caso contrario se realizará un examen teórico al final del trimestre.

Estructura del cuaderno de clase:

Construcción y diseño personal. Preferentemente en formato a3.

Nombre y apellidos del/a autor/a.

Título de cada actividad.

Contenidos de la actividad/Glosario.

Materiales y herramientas. Información ampliada, precios, suministrador,....

Proceso de trabajos: técnicas o procedimientos.

Imágenes: ilustración de los procesos, información previa, bocetos, croquis, maquetas, resultado final.

Investigación: tema de especial interés para el alumnado.

Temporización: septiembre.

UNIDAD DIDÁCTICA 1

MATERIALES RÍGIDOS: POREXPAN. TÉCNICA SUSTRACTIVA.



Contenidos generales:

Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales.

Los procesos artesanales e industriales de fabricación.

Materiales para la construcción de maquetas y modelos.

Sistemas y procesos de reproducción

Dimensión, escala y proporción.

Elementos expresivos del lenguaje tridimensional. Realismo, síntesis, estilización y abstracción como solución a propuestas plásticas.

. Ornamentación. Unidades y ritmos ornamentales.

3.3. Maquetismo y modelismo:

. Iniciación a la maquetación como estudios volumétricos previos.

Concepto, características y objetivos. Técnicas rápidas de prototipado.

. Uso expresivo de materiales idóneos.

. Procesos de realización de maquetas y modelos con diferentes materiales

con la técnica aconsejable en la especialidad.

Objetivos: aprender a configurar objetos tridimensionales. Aprender a construir elementos tridimensionales mediante la suma de planos. Crear elementos tridimensionales a partir de perfiles.

Contenidos: El trabajo con porexpán. Materiales y herramientas. Ampliaciones. La escala. La proporción. Elementos arquitectónicos: arcos, puertas, pilares.

Actividades: Buscar imágenes de modelos de elementos de arquitectura que puedan construirse mediante la unión de planchas. Hacer bocetos ligeros del volumen a construir. A partir de plantillas de cartulina, cortar distintos volúmenes de porexpán con el método de la sierra térmica. Realizar uniones mecánicas y mediante adhesivos para practicar y conocer el trabajo con porexpán. Experimentar con diferentes acabados: liso, rugoso.....Trabajar

distintos tipos de volúmenes: macizos, por unión de perfiles; huecos, de construcción geométrica; calados, con diferentes perfiles; siluetas.

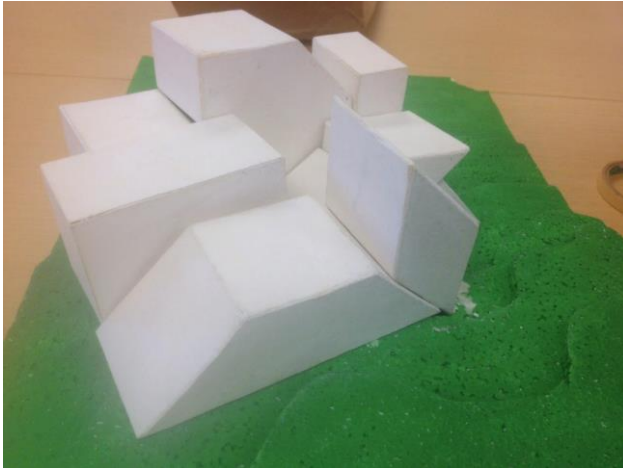
Materiales: Porexpan, en planchas y en volúmenes prefabricados, sierra térmica, adhesivo para porexpán, materiales de dibujo técnico y artístico, cartulina, rotulador permanente, cúter o cuchillo, papel de lija, raspines o escofina. Materiales para acabado superficial.

Evaluación: Realización de todos los ejercicios: 2 puntos. Corrección en la técnica y acabados: 4 puntos. Actitud activa, interés, aportación personal: 4 puntos.

Temporización: septiembre, octubre.

UNIDAD DIDÁCTICA 2

VOLÚMENES GEOMÉTRICOS. MATERIALES RÍGIDOS: PAPEL, CARTULINA, CARTÓN PLUMA Y PANEL.



Contenidos generales:

Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen. Modelado en tres dimensiones.

Forma y proporción:

Percepción de la forma tridimensional.

Dimensión, escala y proporción.

Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.

La representación: estructura, textura y materia, unidad de expresión, relacionándolo con el siguiente punto 2.2

- "Concepto de espacio... Organización de masas."

2.2. La composición:

. Concepto de espacio. Distintas teorías sobre el espacio. La forma volumétrica y el espacio.

. La configuración espacial: Campos de fuerzas. Organización de masas.

. Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.

. Ritmos compositivos.

. Armonías y contrastes.

. Ordenación expresiva del espacio.

Objetivos: Analizar las posibilidades de realización de volúmenes geométricos con materiales de construcción.

La composición tridimensional.

Conocer las posibilidades de construcción volumétrica con dichos materiales.

Contenidos: Los volúmenes geométricos. La composición con volúmenes. Construcciones.

Actividades: Construcciones con papel y cartón. Volúmenes geométricos a partir de plantillas. Haremos ejercicios de composición con diferentes volúmenes geométricos. Usaremos elementos diferentes, iguales y semejantes. Trabajaremos la simetría y la asimetría, siempre buscando composiciones equilibradas y anotando , fotografiando o dibujando cada una de las composiciones.

Seleccionaremos una de las composiciones para ser elaborada en panel, acabada y coloreada, como maqueta de presentación.

Materiales y herramientas: Cartón pluma (para base de presentación), cartón, cartulina, papel, adhesivos, cintas adhesivas, tijeras, cúter, regla, escuadra y cartabón. Panel de 3mm, cola blanca de secado rápido, lima, escofina, papel de lija de grano fino, tapa poros al agua, pinturas acrílicas, botes o recipientes para agua, papel de cocina o trapos.

Evaluación: Realización de todos los ejercicios: 2 puntos. Corrección en la técnica y acabados: 4 puntos. Actitud activa, interés, aportación personal: 4 puntos.

Temporización: noviembre/diciembre.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 3

MODELADO EN BULTO REDONDO: PERCEPCIÓN DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL.



Contenidos generales:

Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen. Modelado en tres dimensiones.

Forma y proporción:

Percepción de la forma tridimensional.

Dimensión, escala y proporción.

Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y

estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.

Objetivos: Aprender a comprender y reproducir el volumen y la forma, a través de un método analítico. Experimentar, conocer el material, como se trabaja y sus posibilidades.

Conocer las características de los materiales de modelado.

Comprender un método de configuración tridimensional y sus principales características.

Aprender el concepto de volumen y de obra exenta.

Experimentar con las formas, modificando las piezas finalizadas para crear nuevos volúmenes.

Conocer el concepto de modelo y de modelado. (Técnicas y materiales).

Contenidos conceptuales:

Percepción de la forma tridimensional, las dimensiones, la proporción. El modelado, las pastas cerámicas, trabajo y conservación. El modelo y la copia a escala.

Contenidos procedimentales:

Pastas de modelar: tipos, conservación, posibilidades para ensayar, copiar modelos y desarrollar ideas en tres dimensiones.

El modelado como procedimiento aditivo de configuración tridimensional.

Actividades: Trabajo con materiales modelables. Ensayos con la forma aplicables a la maquetación de elementos relacionados con el ciclo formativo:

Planchas, ángulos y curvas. Volúmenes geométricos: macizos, divisiones, cambios, cortes. Construidos con planchas, elementos definitivos. Grabados, texturas, estampaciones. Volúmenes orgánicos, copia de elementos naturales, volúmenes curvos, globos, esferas.

Materiales: Bata. Plastilina. Arcilla. Tablero como base de trabajo, de 40x40x2cm. Bolsas de plástico fino. Tela de algodón. Palillos de modelar. Espátula. Una caja de almacenaje con cuatro candados pequeños.

Evaluación: Realización de todos los ejercicios: 2 puntos. Corrección en la técnica y acabados: 4 puntos. Actitud activa, interés, aportación personal: 4 puntos.

Temporización: enero/febrero.

UNIDAD DIDÁCTICA 4
LA LÍNEA EN LA CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL.
ALAMBRE. PERFILES DE MADERA. LA CONSTRUCCION.



Contenidos generales:

- Las formas de la Naturaleza, nociones de biónica de utilidad para la expresión volumétrica, principios mecánicos y funcionales de las formas vivas, superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica.

- Las formas construidas o artificiales, nociones de ergonomía y antropometría de utilidad para la expresión volumétrica, la figura humana y su relación con las formas de su entorno.

Elementos expresivos del lenguaje tridimensional. Realismo, síntesis, estilización y abstracción como solución a propuestas plásticas.

Objetivos: aprender a configurar objetos tridimensionales desde la línea, aprender la utilidad de los objetos prefabricados en la configuración tridimensional.

Contenidos: la línea como configuradora de volumen, el alambre como material de trabajo.

La construcción. Estructuras internas.

La naturaleza como inspiración.

Actividades:

Trabajar el alambre como línea sobre un dibujo de contorno. Dicho contorno podrá tener un origen orgánico, posteriormente muy simplificado. Elaborar después un objeto tridimensional añadiendo la profundidad.

Materiales: Alambre de 1 mm, alambre de 0,5 mm, alicates de corte, plantillas, cinta de carrocero, papel de dibujo, materiales de dibujo técnico.

Construir un elemento arquitectónico con perfiles de madera. Diseñar o seleccionar previamente a partir de una imagen. Realizar bocetos y plantillas.

Evaluación: Realización de todos los ejercicios: 2 puntos. Corrección en la técnica y acabados: 4 puntos. Actitud activa, interés, aportación personal: 4 puntos.

Temporización: febrero/marzo.

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 5 EL MÓDULO. LA COMPOSICIÓN. MOLDES



Contenidos generales:

Modelado en relieve. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales. Los procesos artesanales e industriales de fabricación. Materiales para la construcción de maquetas y modelos.

Las formas de la Naturaleza, nociones de biónica de utilidad para la expresión volumétrica, principios mecánicos y funcionales de las formas vivas, superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica.

La composición:

- . **Concepto de espacio. Distintas teorías sobre el espacio. La forma volumétrica y el espacio.**
- . **La configuración espacial: Campos de fuerzas. Organización de masas.**
- . **Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.**
- . **Ritmos compositivos.**
- . **Armonías y contrastes.**
- . **Ordenación expresiva del espacio.**
- . **Ornamentación. Unidades y ritmos ornamentales.**

2.3. Trabajos en equipo.

2.4. Nuevos lenguajes artísticos del volumen y del espacio.

Objetivos: Ordenar la manera de conseguir un buen trabajo de equipo en la construcción de un elemento relativo al ciclo. Analizar las posibilidades de realización de volúmenes orgánicos en relieve con materiales de modelado.

La composición tridimensional.

Conocer las posibilidades de construcción volumétrica de volúmenes definitivos a través del proceso de moldeado. Aplicar los diseños modelados a la decoración arquitectónica. Construir un volumen arquitectónico con materiales efímeros. Aprender el uso del papel mache. Trabajar con un proyecto de equipo.

Contenidos: aprender a realizar un relieve. Aprender el concepto de relieve. Placas o bases de relieves. El relieve, tipos.

Maquetas y bocetos. Grandes formatos.

Moldes, tipos y posibilidades. Experimentación. Materiales para moldes y materiales para positivar. Construcciones. Acabados decorativos: texturas y color.

Actividades: Realización de un relieve, a partir de modelos aportados por el alumnado y basada en elementos naturales, vegetales o animales. Modelado de un módulo de repetición para decorar un capitel, friso u otro elemento arquitectónico que pueda componer una portada para algún tipo de evento o festejo. El módulo de repetición podrá moldearse o modelarse, dependiendo de las habilidades del alumnado.

Clase teórica: el módulo.

Materiales y herramientas: Bases de trabajo, soporte para el relieve, materiales de moldeado y vaciado: arcilla, herramientas y materiales para su conservación, escayola, recipientes, guantes y mascarillas.

Evaluación: Realización de todos los ejercicios: 2 puntos. Corrección en la técnica y acabados: 4 puntos. Actitud activa, interés, aportación personal: 4 puntos.

Temporización: marzo/abril.

UNIDAD DIDÁCTICA 6

PROCESO DE DISEÑO EN VOLUMEN. EL BOCETO, LA MAQUETA, LA PRESENTACIÓN.



La unidad parte del núcleo temático 3.El volumen en el proceso ordenado de diseño: 3.1

Análisis del objeto plástico: El objeto y las familias de objetos artístico-artesanales.

Descripción, significado y función. Forma función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico 3.2 Proceso de diseño en volumen: idea, boceto y presentación.

desarrollados en los núcleos anteriores referidos a técnicas y materiales.

Objetivos: Analizar , diferenciar y saber utilizar las diferentes técnicas de la configuración volumétrica aplicadas al campo del diseño con maquetas.

Analizar y controlar las funciones de los objetos y sus formas, diferenciando los aspectos práctico-utilitarios, simbólico-sociales y estéticos. Conocer el comportamiento y las características de los materiales habituales en la fabricación de modelos a escala, así como sus usos, aplicaciones y combinaciones. Adquirir un vocabulario Artístico-Técnico correcto. Localizar,

adaptar y generar documentación histórica, artística y técnica, como apoyo a los procesos de diseño y configuración tridimensional de maquetas. Identificar características, aspectos y particularidades que diferencian a la pieza de producción artesanal frente a la industrial. Valorar la importancia de los materiales naturales, las fuentes no renovables y su correcta gestión. Recapitular y revisar los objetivos y contenidos desarrollados hasta el momento.

Contenidos Conceptuales: Análisis de los materiales y de las formas en relación con su obtención, elaboración y manipulación: natural, artificial, transformado, accesible, abundante, escaso, duro, maleable, etc. Análisis y clasificación de las materias en sus procesos de transformación y adecuación a las técnicas, artesanales o industriales, y a las formas vinculadas a conceptos y estilos, como lo natural-orgánico frente a lo racional-geométrico. Las funciones del objeto. Función práctica o de uso. Función simbólico social. Función estética y “mensaje de autor”. La maqueta como objeto de diseño, entre la artesanía y la industria. Estructura, forma y materia. Diferentes ordenaciones de estos conceptos en el desarrollo del diseño y la configuración de maquetas. Tratamientos, conservación y mantenimiento de las herramientas y materiales. Procedimientos. Localización, observación y análisis de los materiales específicos. Justificación de la elección y utilización de los materiales como elementos del proceso de diseño, de acuerdo con sus propiedades, características y coste. Interpretación y utilización del vocabulario artístico-técnico específico requerido. Realización de bocetos y croquis. Montaje del diseño definitivo. Optimización de la presentación.

Actividades: Actividades de desarrollo de ideas y configuración de prototipos: Información gráfica variada para ilustrar la obra, bocetos bidimensionales con las variaciones necesarias para el perfeccionamiento de la obra, tanto desde el punto de vista ergonómico como compositivo. Realizar una maqueta de presentación y un proyecto. Montaje, ensamblado, refuerzo de elementos y uniones según los parámetros de los nuevos diseños.

Actividad de revisión. Directrices de mejora y optimización.

El grupo guiado por el profesor, harán un recorrido completo y pormenorizado sobre los trabajos de los compañeros. En este recorrido, a modo de crítica informal, se expresarán opiniones sobre los posibles errores formales, desaciertos en la funcionalidad y matizaciones en la estética del espacio-objeto. Todo ello servirá para establecer, si fuera necesario, directrices de mejora y optimización que se desarrollarían en la siguiente sesión. También se realizarán tomas fotográficas de los resultados. Con ello, apreciarán el cambio que han experimentado sus ideas iniciales después de la labor realizada y la fuerza expresiva de las tres dimensiones, aún en escala reducida.

Evaluación: Realización de todos los ejercicios: 2 puntos. Corrección en la técnica y acabados: 4 puntos. Actitud activa, interés, aportación personal: 4 puntos.

Temporización: abril/mayo.

RECUPERACIONES Y ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Temporización: junio.

JUSTIFICACIÓN DE ESTA PROGRAMACIÓN

Con esta programación didáctica quiero intentar que todos y cada uno de los/as alumnos/as adquieran competencias y habilidades artísticas para adquirir confianza y autonomía frente a la realidad, de modo que puedan adaptarse al medio aportando su esfuerzo y beneficiándose de las oportunidades que la sociedad les ofrece. El trabajo con los instrumentos artísticos no es solo una cuestión de estética o habilidad instrumental, es el camino para fomentar la convivencia democrática y la cohesión social, objetivos últimos de la educación, tal como han señalado repetidamente las diferentes leyes orgánicas que ha desarrollado la Constitución de 1978, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas (“Exposición de motivos” de la LOE, 2006).

METODOLOGÍA

Intentaré aportar y utilizar una metodología de enseñanza-aprendizaje que sea innovadora.

Para ello, debo tener presente el cambio de roles en los modernos sistemas de enseñanza: el papel del profesor o de la profesora ha dejado de ser, solamente, el de transmisor o transmisora de conocimientos para ser también el de facilitador o facilitadora del aprendizaje; lo que busco ante todo es potenciar la autosuficiencia del alumnado para propiciar su auto información, para convertirlos en investigadores y en experimentadores, para que comprendan que tienen que “aprender a aprender”, y que su proceso de aprendizaje debe desarrollarse a lo largo de toda la vida; **quiero aportar al alumnado la seguridad de que en la experimentación, el riesgo, el fallo y la rectificación está el aprendizaje real, siempre y cuando sean autocríticos con su propia obra, y capaces de realizar un proceso sistematizado de análisis para establecer las posibles mejoras.** Con esto llegamos al punto del nuevo rol del alumnado: deben pasar de ser meros receptores a ser constructores del conocimiento, su papel debe ser activo, ellos deben ser los protagonistas.

Los recursos deben ser múltiples y variados. Tenemos que diversificar y no limitarnos a las fuentes clásicas de información (sin prescindir de las mismas) y, sobre todo, buscar el ejemplo práctico en el que el alumnado pueda apoyar su motivación, el ejemplo de lo que él o ella pueden llegar a hacer o, incluso, llegar a mejorar; los principios metodológicos a los que quiero ceñirme para poner en práctica esta enseñanza “actual” son principios de constructivismo, de investigación, de acción, de flexibilidad y de actualidad. El constructivismo se basa en buscar el aprendizaje significativo y real construyéndolo sobre los conocimientos previos del alumnado, que se analizarán al inicio de cada una de las unidades didácticas; el nivel general de los conocimientos será el punto desde el que iniciar los nuevos contenidos para que sean comprensibles; principios metodológicos de investigación: el aprendizaje estará basado también en la búsqueda por parte del alumnado de información en distintas fuentes: bibliografía de aula, biblioteca del centro, biblioteca municipal, Internet, empresas del sector, información directa de artistas o profesionales del sector a través de conferencias o citas concertadas, etc.

También consiste la investigación en plantear hipótesis, en poner en práctica ideas con las que quizás no se obtengan los resultados propuestos, pero que sirvan para saber cuáles son los métodos más adecuados, descartando ciertos elementos y readaptando otros. Aprender de las equivocaciones es uno de los métodos de aprendizaje más permanentes que existen;

los principios metodológicos de acción se basan en la actuación e intervención en el medio, es decir, aprender haciendo: “si lo veo, lo entiendo, si lo hago, lo aprendo”. Lo ideal es alcanzar un término medio entre la teoría y la práctica: no basta sólo con ver cómo se realiza una labor, y en repetir a continuación el proceso como un mero imitador, ya que de esta forma aprendemos la manera de proceder, pero no comprendemos el por qué; los principios metodológicos de flexibilidad obligan a ser capaces de adaptar cualquier aspecto de la programación que resulte inaplicable o improductivo; la marcha del curso, el conocimiento de los alumnos y alumnas y una evaluación constante de la propia programación establecerán los cambios o alteraciones necesarias para la consecución de los objetivos propuestos; principios metodológicos de actualidad: estaremos abiertos a las nuevas cuestiones sociales, ambientales, culturales y técnicas, para integrarlas en nuestra programación; en este punto es necesario hablar de la necesidad de un reciclaje constante en la formación del profesorado.

El aprendizaje del alumnado es lo que tenemos que plantearnos con prioridad, y éste no se consigue sólo cuando se memorizan conceptos o hechos, por otra parte, muy importantes, sino, sobre todo, cuando el alumnado adquiere habilidades y destrezas que responden a las necesidades que el individuo tiene. Es importante plantearse cómo estas necesidades han de tenerse en cuenta para construir una dinámica de acción y una atmósfera de aprendizaje que parte de las situaciones y de los discursos vivos que se construyen en el aula, y cómo debemos establecer un contrato comunicativo y de reflexión sobre el discurso entre quienes participan en el proceso de enseñanza y de aprendizaje: la metodología se encarga de resolver esta compleja gama de problemas. En este momento, es obligado recordar la vieja tesis de Lawrence Stenhouse, de que el centro de la actividad del aula ha de ser el diálogo, más que la instrucción. (Elliott, 240).

Creo que el mejor enfoque no es el que se esfuerza sencillamente en proveer al alumnado de una comprensión suficiente de principios teóricos y ejercicios prácticos, sino la que trata de desarrollar la capacidad de comprensión y de acción en el alumnado, en la aplicación práctica en la vida social y profesional de sus contenidos mentales. En el momento presente, clave para el futuro de la educación en España, se adoptan criterios que inciden en el desarrollo de la inteligencia emocional, la autoestima, la sensibilidad y la afectividad, como condiciones esenciales para acercarse a aprendizajes que tengan relevancia cultural y social, que sirvan para resolver problemas de la vida cotidiana y para proseguir estudios posteriores, pero también para construir seres humanos capacitados para orientarse en el mundo y resistir las fuerzas que tratan de anular su criterio y su voluntad.

Por todo ello, hay que utilizar métodos estructurados de aprendizaje en situaciones educativas formales, de tal modo que aumenten la autonomía intelectual del alumnado con respecto a la posición de autoridad del profesor. Ello se consigue si el alumnado expresa sus conjeturas, ideas y modos de apropiarse de la imagen del mundo, si se facilita que la información propuesta

u obtenida por medio de la indagación personal/grupal sea evaluada, si se les convence de que no deben buscar exclusivamente la respuesta en el profesor, y se les anima a vencer las limitaciones que pueden surgir en la construcción personal del aprendizaje, (Elliott, 159). Para ello, es necesario propiciar la valoración crítica, aumentar la autonomía del alumnado en la consecución del aprendizaje con destrezas que permitan “aprender a aprender” y desarrollar su sensibilidad artística.

De este modo, es necesario partir de la experiencia artístico-comunicativa en el aula, de donde se extraerá el caudal necesario para obtener las claves que permitan la familiaridad con los diversos tipos de elementos y formas.

A todo ello podrá ayudar muy decididamente la aplicación de estrategias de autocorrección de las propias producciones, lo que permitirá un ajuste óptimo del instrumental comunicativo-artístico con relación a los fines que se persigan (Cassany), y que servirán como iniciación a las técnicas relacionadas con el crucial concepto actual de aprender a aprender, como el diseño de esquemas, mapas conceptuales, trabajos que reflejen los contenidos u objetivos adquiridos y otros mecanismos de autorregulación de la actividad de conocimiento (Novak).

Todo ello debe llevar a la compensación entre la transmisión de conocimientos (clásico trabajo del profesorado) y la búsqueda individual o por equipos de informaciones en diversos medios (monográficos, artísticos, enciclopédicos o Internet) y que tendremos siempre en cuenta el descubrimiento del placer que el trabajo artístico encierra, tales como la elaboración de materiales en torno a temas interesantes y el desarrollo de propuestas artísticas creativas, etc.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

La LOE dedica el Título II a las medidas que deberán tomarse para garantizar la equidad en la educación, y prevé un tratamiento educativo diversificado para los alumnos que requieren apoyos y atenciones específicas derivadas de discapacidad física, psíquica o sensorial o que padezcan trastornos graves de conducta, además del tratamiento específico que se deberá dar a los alumnos con altas capacidades intelectuales y los que se han integrado tarde en el sistema educativo español. El art.68 dispone que la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se regirá por los principios de normalización e inclusión.

° Proporcionaremos oportunidades para el trabajo grupal, que servirá para ofrecer facilidades para integrar y relacionar conocimientos y encauzarlos hacia el provecho práctico-artístico y profesional.

° Tendremos en cuenta los distintos esquemas de comportamiento y estilos de aprendizaje para proponer secuencias que atiendan a las diversas necesidades intelectuales y de habilidad práctica.

° Los alumnos con discapacidad contarán con un especial tratamiento en cuanto a su posición en el aula para que la relación con la profesora sea más cercana y directa.

° Los alumnos sobredotados contarán con un circuito de propuestas de actividades de ampliación y creatividad.

Las culturas de procedencia de nuestros alumnos nos invitan a considerar el factor de la interculturalidad, nos obligará a considerar que si los alumnos conocen sus semejanzas y diferencias, aprovecharán la diversidad cultural como cualidad positiva de la sociedad actual y como oportunidad para el

aprendizaje de valores como el respeto por las minorías, solidaridad, tolerancia, etc. Nosotros adoptaremos las secuencias de aprendizaje más funcional para solventar los problemas y las metodologías de enfoque comunicativo más beneficiosas para el aula.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Se trata de un alumnado heterogéneo, con un nivel cultural medio/alto en general y bastante interés en el ciclo.

Por otra parte, el reducido número de alumnos/as nos obliga a adaptar la programación para facilitar el sistema enseñanza/aprendizaje.

QUÉ EVALUAR.

El alumnado deberá realizar ejercicios prácticos utilizando materiales diversos. Los ejercicios se construirán ciñéndose a los bocetos aportados por su propia propuesta creativa.

La correcta utilización de los materiales deberá llevar a la consecución de una obra que responda a los objetivos que previamente se hubieran proyectado.

El alumnado debe afrontar propuestas de investigación y recopilación de material de referencia, usar repertorios bibliográficos y redactar proyectos sobre los trabajos prácticos realizados en clase. Del mismo modo formará parte de la materia a evaluar la actitud y la disposición del alumnado hacia las actividades. La herramienta de análisis será la aplicación de los criterios de evaluación.

CÓMO EVALUAR

Deberé usar fuentes de información procedentes de los trabajos desarrollados en el aula.

Son importantes los registros de observación directa que señalan el clima de trabajo en grupo, las actitudes individuales o el nivel de participación.

Será de interés el mecanismo de la autoevaluación para que el alumnado se sienta implicado en la auto exigencia de que el esfuerzo institucional y su propio esfuerzo deben aportar una mejora de sus habilidades y posibilidades personales; a pesar de ello, las pruebas de carácter escrito/oral no pueden desdeñarse, ya que el trabajo en este ciclo requiere de la sistematización del saber y de la presentación objetiva y adecuada de las capacidades que se están obteniendo, por lo que son necesarios los documentos que prueban esa adquisición.

Se realizará una evaluación de las actividades, ya sea prácticas o teóricas, que formen parte de cada una de las unidades didácticas, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Se calificará de forma numérica cada una de las actividades, y se realizara una media de todas ellas para calificar la unidad didáctica. Con este sistema estaremos en disposición de comprobar si el alumnado a alcanzado o no los objetivos mínimos propuestos, en función de la calificación.

CUANDO EVALUAR

Es preciso hacer un diagnóstico previo al proceso de enseñanza-aprendizaje, antes de iniciar cada unidad didáctica. Posteriormente dispondré de modelos de observación y autorregulación que permitan la comprensión de lo que ocurre en el proceso de aprendizaje

y en su caso la reorientación de éste en cada unidad didáctica.

Las conclusiones que se obtengan a lo largo del proceso de aprendizaje deben ser compartidas en lo posible con el alumnado, para que participe en el esfuerzo social que supone la educación y se sienta implicado en su propia

maduración. Por todo ello, deberá proveerse al alumnado de estrategias y momentos para la autoevaluación, haciéndole reflexionar sobre su trabajo.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN INSTRUMENTOS Y CRITERIOS:

Diario de trabajo (cuaderno del alumno)

Recoge los contenidos abordados en el aula (adecuadamente explicados e ilustrados, aunque sea de manera sumaria) y las explicaciones sobre los trabajos realizados. Se ofrece

al estudiante la posibilidad (opcional) de completarlo mediante su propia investigación y reflexión, pudiendo enriquecerlo con cuestiones y temas propuestos por él/ella o relativos a su vida cotidiana (y que él/ella juzgue que mantienen algún tipo de relación con la materia).

Se permitirá una gran subjetividad y la introducción de los temas personales que el alumno juzgue oportuno para así facilitar las transferencias y relaciones entre el saber escolar y la vida cotidiana del alumno.

El diario de trabajo se evalúa al menos una vez por trimestre. Se proponen los siguientes descriptores (criterios de calificación) que suman intencionadamente un 110% para potenciar el interés del estudiante:

- Recoge los contenidos tratados en clase con suficiente exhaustividad y corrección: 70%
- Investiga, amplía contenidos, incluye fuentes, etc. 10%
- Es capaz de transferir a otras situaciones, establece relaciones, construye interpretaciones significativas, etc.: 10%
- Presentación, calidad plástica, inclusión de imágenes propias o reelaboradas, etc. 10%
- Creatividad, búsqueda de soluciones diferentes, propuesta de temas o cuestiones de modo propio, etc.: 10%

En caso de no funcionar adecuadamente a lo previsto, o por deseo expreso de los estudiantes, podrá ser sustituido por un control escrito de tipo convencional o por un instrumento de evaluación distinto.

20% de la calificación total.

Elaboración de objetos

Se podrán tener en cuenta algunos de los siguientes descriptores (criterios de calificación)

que no responden a porcentajes fijos, y que se procurará comunicar previamente a los estudiantes:

- Uso correcto de la técnica y aportación de materiales y herramientas
- Dominio de conceptos formales, lingüísticos, cromáticos,...
- Corrección en el acabado
- Creatividad aplicada a la resolución de problemas, reflexión crítica, propuestas de agencia y/o manejo de forma, color, elementos lingüísticos,...
- Actitud investigadora, búsqueda de soluciones creativas y divergentes, afán de auto superación, etc.
- Sinceridad y honestidad en las propuestas realizadas
- Capacidad de reflexión, análisis del trabajo propio, etc.
- Limpieza del espacio de trabajo y mantenimiento del aula, los materiales, las

herramientas.

- Respeto entre estudiantes y respecto al docente, comportamiento en aula.
- Cuando competa: documentación, proceso de investigación, material complementario, explicación del trabajo, etc.
- Cuando competa: espíritu colaborativo, capacidad para integrarse en el grupo, responsabilidad respecto a los demás, etc.

80% de la calificación total.

La calificación final de la materia no resultará de la media aritmética entre las tres evaluaciones, puesto que esto no contempla la evolución del alumno ni la competencia que al final del proceso ha obtenido. El docente valorará estos aspectos, y procederá a proponer al equipo educativo una calificación global cuya diferencia con la media aritmética oscilará entre 0-3 puntos (de incremento o de reducción). De esta manera, hasta un 30% de la nota final podrá depender de la apreciación del docente sobre estos dos extremos. Si el estudiante ha aprobado las tres evaluaciones por separado, lógicamente en ningún caso podrá obtener una media final inferior a 5.

RECUPERACIÓN

Alumnos/as que tengan evaluaciones pendientes

Las evaluaciones pendientes podrán ser recuperadas mediante la corrección o repetición de aquellas actividades que no hayan sido superadas.

En el caso de ser actividades que se realizan en el aula, y que son incompatibles con los trabajos que en ese momento se estén llevando a cabo, el docente podrá establecer un plan de recuperación alternativo que contemplará en principio la a/as actividad/actividades a realizar por el estudiante, que deberá explicar ante el docente, quien podrá plantear cuantas preguntas y cuestiones considere oportuno.

La actividad/actividades del plan de recuperación alternativo podrán ser suspendidas tanto en el caso de que la calidad del trabajo sea insuficiente como en el de que las respuestas demuestren falta de dominio de los contenidos correspondientes o desconocimiento del proceso de elaboración de la obra.

JUNIO

En principio el proceso de evaluación continua (con su posibilidad de recuperación en cada evaluación) posibilita que cada estudiante vaya reorientando su aprendizaje y, mediante el trabajo y estudio oportunos, alcance al final de curso los objetivos planteados para el módulo. De modo que haría innecesaria una prueba específica para evaluar el curso en su totalidad. Pero, de todas maneras, esta programación establece la posibilidad de que si el alumno/a no alcanza un nivel suficiente para aprobar la asignatura en Junio, y ha ido entregando sus trabajos de modo regular a lo largo del curso, podrá acceder a un proceso de evaluación final específico. Para ello, a modo de plan de recuperación final, deberá presentar las actividades que haya suspendido a lo largo del curso (a excepción de aquellas que le indique el docente), que serán evaluadas de la misma manera que se ha indicado para la recuperación de evaluaciones suelta.

En el caso de que el alumno/a no haya ido entregando sus trabajos a lo largo del curso o no haya entregado al menos el 80% de éstos, además de la realización del plan de recuperación final (que incluirá la totalidad de ejercicios no realizados por el alumno), podrá serle requerida la realización de una prueba práctica sobre cualquiera de los contenidos impartidos durante el curso.

En el caso de que haya suspendido el diario de trabajo, podrá corregir éste si el docente lo considera oportuno y siempre que lo haya ido entregando en las fechas y modos previstos adecuados. Si no ha ido entregando el diario de trabajo en la fecha y el modo requeridos a lo largo de las tres evaluaciones, o lo ha hecho de modo tan deficiente que ha obtenido una calificación inferior a 4, el docente podrá optar si así lo estima oportuno porque realice un examen escrito que podrá versar sobre cualquiera de los contenidos del curso.

SEPTIEMBRE

Para aquellas personas que suspendan el módulo en Junio, el Artículo 7 de la Orden sobre Evaluación de 10 de Octubre , en su apartado 3, “Para el alumnado con evaluación negativa, el profesor o profesora del módulo elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y una propuesta de actividades de recuperación. Este informe junto con los objetivos alcanzados en el marco de la evaluación continua, serán los referentes para la superación del módulo en la prueba extraordinaria” del mes de septiembre.

Para ello, en caso de suspender la asignatura en Junio, el estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y trabajos éste considere oportuno. La totalidad de estos trabajos serán aportados el día fijado para el examen de septiembre, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspendas.

Alumnos con la materia suspenda que han promocionado a segundo curso:

El/la estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y trabajos éste considere oportuno. La totalidad de estos trabajos serán aportados antes del mes de Junio, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspendas.

asistencia

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Dentro de las unidades didácticas que componen la programación de aula nos encontramos con el apartado de las actividades de refuerzo; estas actividades están pensadas para que, dentro del periodo de tiempo planteado para la unidad, los alumnos que por motivos ajenos a su control desarrollen su trabajo por debajo de la media de calidad requerida, aun

mostrando interés con su asistencia constante y esfuerzo dentro y fuera de las horas lectivas, puedan alcanzar unos objetivos mínimos de entre los propuestos en la programación.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Visitas a exposiciones y museos en Huelva.

Exposición en el mes de marzo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV. : La Escultura: Historia de un Arte. Editorial Carroggio, Barcelona, 1991. (4 vol.)
- ALBRECHT, H.J.: Escultura en el siglo XX. Editorial Blume, Barcelona, 1981.
- APARICI, R y GARCÍA MATILLA, A.: Lectura de imágenes. Editorial de la Torre, Madrid, 1987.
- ARACIL, A y RODRÍGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno.
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial. Madrid, 1981.

- El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid, Alianza Forma.
- BAZIN, G.: Historia de la Escultura Mundial. Editorial Blume, Barcelona, 1972.
- BACHELARD, G.: La poética del espacio. Editorial F.C.E., Méjico, 1986.
- CALVO SERRALLER, F.: Escultura española actual: una generación para un fin de siglo. Edita: Fundación Lugar, Madrid, 1992.
- La constelación de vulcano. Madrid, Tf Editores, 2004.
- CARRILLO, J. Y RAMÍREZ, J.A.: Tendencias del arte, arte de tendencias, a principios del siglo XXI. Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 2004.
- DONDIS, D. A.: La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili, 1987.
- GRINLEY, C Y LOVE, M.: Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Gustavo Gili, 2012.
- GHYKA, M.C.: El número de oro. Barcelona, Poseidón, 1978.
- GOMBRICH, E. H.: Historia del arte. Madrid, Alianza Forma, 1972.
- HARRISON, L.: Cómo leer jardines. Blume, 2012.
- HISCOX-HOPKINS: El recetario industrial. G. Gili. Barcelona, 1994.
- HUGHES, R.: El impacto de lo nuevo. (El arte en el siglo XX). Círculo de lectores, Barcelona, 2000.
- KNOLL, W. Y HECHINGER, M.: Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. GG, BARCELONA, 2005.
- MANZINI, E.: Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial. Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño, Madrid, 1992.
- MASÓ, A.: Qué puede ser una escultura. (Edición revisada y ampliada). Editorial Universidad de Granada, Granada, 2003.
- MALMSTROM, M. y LUCHESSI, B.: Terracota. Técnicas de la escultura en arcilla. Ed. Ceac. Barcelona, 2000.
- MALTESE, C.: (Coor.) Las técnicas artísticas. Ediciones Cátedra. Madrid, 1990.
- MEYER, F. S.: Manual de ornamentación. G. Gili. Barcelona, 1994.
- MIDGLEY, B. (coord.): Guía completa de la Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid, 1993.
- MOIA, J.L.: Cómo se proyecta una vivienda. GG, Barcelona, 1998.
- MORENO GUARDIOLA, J.: Dibujo. Volumen I. Percepción, forma, color y diseño. Editorial Mad, Sevilla, 2005.
- NAVARRO LIZANDRA, J.L.: Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana, 2005.
- PLOWMAN, J.: Enciclopedia de las técnicas escultóricas. Acanto. Barcelona, 1995.
- RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J.: Tendencias del arte, arte de tendencias, (a principios del siglo XXI). Ensayos de Arte Cátedra, (Grupo Anaya), Madrid, 2004.
- SANTAMEA, C.: Escultura en piedra. Ed. Parramón, Barcelona, 2000.
- SAURAS, J.: La escultura y el oficio de escultor. Ediciones del Serbal, 2003, Barcelona.
- SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Editorial Blume, Barcelona, 2004.
- Cuaderno de dibujo. Blume, Barcelona, 2006.
- VERA CAÑIZARES, S.: Proyecto artístico y territorio. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2004.

- WONG, W.: Fundamentos de diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
- WITTKOWER, R.. : La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza Forma, 1980.
- VVAA: El manual de dibujo. Cátedra, Madrid, 2001.
- VVAA: 49TH Annual of American Illustration. Society of Illustrators, New York, 2007.