

ESCUELA DE ARTE "LEÓN ORTEGA" HUELVA

**PROGRAMACIÓN
DEL MÓDULO**

FUNDAMENTOS DE LA REPRESENTACIÓN Y LA EXPRESIÓN VISUAL

1º CURSO - CICLO FORMATIVO DE FOTOGRAFÍA

CURSO 2017/18

Profesora: **Isabel M. Martín Calderón**

INTRODUCCIÓN

Esta Programación va dirigida al primer curso del ciclo formativo de grado superior de **Fotografía Artística** para el módulo de **Fundamentos de la Representación y la Expresión Visual**. Esta asignatura aparece como respuesta a la necesidad de crear un valor formativo de la materia que sirve para el desarrollo de la capacidad de comprender las formas del entorno y su potencial expresivo mediante este lenguaje. Al desarrollo y potenciación de la capacidad observadora se unirá el paulatino dominio de los procedimientos, instrumentos y técnicas que permitan la expresión del pensamiento de forma visual (gráfico-plástica).

Para la realización de la programación didáctica se ha tenido en cuenta el contexto del centro y del grupo. Esta programación tiene necesariamente que hacer referencia a un centro concreto, sin el cual corre el riesgo de convertirse en un elemento burocrático de planificación, sin relación alguna con la realidad, y este centro es la Escuela de Arte de Huelva. El centro se encuentra cerca del centro histórico de Huelva en el popular barrio del Matadero, a espaldas del famoso e histórico barrio Inglés de Reina Victoria, también conocido como "barrio obrero" y del centro comercial Hipercor, aproximadamente a 3 kilómetros del Polo Químico de Huelva. En la actualidad la ciudad de Huelva cuenta con 149.000 habitantes. Huelva, es hoy en día una ciudad próspera. Esta Escuela es el único centro que imparte enseñanzas artísticas profesionales de carácter público en la provincia.

En ella se imparten tanto estudios de Bachillerato, vía de Artes Plásticas, Diseño e Imagen, como ciclos de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, de Grado Medio: Decoración cerámica, Ebanistería artística, Talla artística en madera; y de Grado Superior: Arquitectura efímera, Cerámica artística, Elementos de jardín, Fotografía artística, Mobiliario, Proyectos y dirección de obras de decoración.

Dicha oferta hace que el centro sea un interesante punto de encuentro multidisciplinar. La escuela desarrolla sus clases en horario de mañana y de tarde.

El profesorado del centro está formado por profesores de Artes Plásticas y Diseño, Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño y Profesores de Educación Secundaria y/o bachillerato.

Los/as alumnos/as proceden de dos ámbitos aquellos que han desarrollado sus estudios de Bachillerato de Artes u otro bachillerato y aquellos que proceden del ámbito laboral. Sin embargo, también hay alumnos que han tenido un fracaso escolar en otros estudios, también hay alumnos que compaginan la formación en este ciclo con un trabajo inestable por dos razones básicas: Por edad, aún son jóvenes para tener un trabajo indefinido y por la crisis económica actual que padece nuestro país. Lo que sí es una característica común a todos ellos es la ilusión con la que empiezan estos estudios, ya que manifiestan su interés por lo artístico y su ilusión por aprender una profesión que a la vez sea su modo de vida.

Duración del módulo son de 140 horas lectivas, equivalente en créditos ECTS: 9

NORMATIVA REGULADORA

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Real Decreto 596/2007, de 4 de Mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño.

Orden de 23 de junio de 2014, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Animación, en Gráfica Interactiva, en Gráfica Impresa, en Gráfica Audiovisual, en Gráfica Publicitaria, en Fotografía, en Ilustración y en Cómic, pertenecientes a la familia profesional artística de la Comunicación Gráfica y Audiovisual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.- Analizar los elementos que configuran la representación del espacio en un soporte bidimensional y las interrelaciones que se establecen entre ellos.
- 2.- Utilizar adecuadamente los elementos y las técnicas propias del lenguaje plástico y visual en la representación gráfica de imágenes
- 3.- Adecuar la representación gráfica a los objetos comunicacionales del mensaje.
- 4.- Comprender los fundamentos y la teoría del color, su importancia en los procesos de creación artístico-plástica y utilizarlos de manera creativa en la representación gráfica de mensajes.
- 5.- Analizar el color y los demás elementos plástico y visual presentes en diferentes imágenes bi y tridimensionales.
- 6.- Utilizar las herramientas y recursos del dibujo en la elaboración de bocetos, guiones gráficos y story-boards para la realización de proyectos fotográficos y audiovisuales.
- 7.- Ejercitar la capacidad de invención e ideación y desarrollar la sensibilidad estética y creativa.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- 1.- Configuración del espacio bidimensional: el lenguaje gráfico. Elementos formales, expresivos y simbólicos del lenguaje plástico y visual.
- 2.- Forma y estructura. Elementos proporcionales. Tipología de la forma, forma artificial y forma natural. Variaciones formales. Estructuras geométricas y orgánicas. Tamaño, escala, forma y proporción.
- 3.- Forma y composición en la expresión bidimensional. La composición y su valor expresivo. Equilibrio, tensión, peso, dirección, dinámica y movimiento. Estrategias y ritmos compositivos: armonía y contrastes.
- 4.- Fundamentos y teoría de la luz y el color. Valores tonales de la imagen gráfica. Representación de la luz. Claroscuro y volumen. Efectos de la luz: transparencia, sombras y reflejos. Métrica del color. Armonías y contrastes.

5.- Valores expresivos y simbólicos del color.

6.- Interacción del color en la representación creativa. Interacción de los elementos visuales: forma, medida, color y textura.

7.- Instrumentos, técnicas y materiales. Procedimientos básicos del dibujo. Dibujo constructivo, dibujo creativo-expresivo, dibujo en procesos de diseño. Experimentación con técnicas gráficas y pictóricas. Soportes usuales y no usuales. Nuevos lenguajes gráficos y pictóricos.

8.- Características formales y funcionales del dibujo para la planificación del producto fotográfico y audiovisual. Bocetos, story-boards.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Representar imágenes de acuerdo a las técnicas y procedimientos expresivos más idóneos.

2.- Analizar, estructurar y representar el espacio compositivo de una imagen a partir de un planteamiento previo.

3.- Utilizar adecuadamente la metodología y los diferentes materiales y técnicas del dibujo en la representación gráfica de formas de la realidad o de la propia inventiva.

4.- Explorar con iniciativa y sensibilidad las posibilidades expresivas del dibujo, del color y la composición y utilizarlas de manera creativa en la realización de imágenes.

5.- Utilizar el color con intencionalidad significativa y estética en la representación gráfica de ideas y mensajes.

6.- Realizar bocetos y story-boards adecuados a las especificaciones de proyectos audiovisuales y fotográficos.

7.- Valorar argumentando los aspectos formales, estéticos y simbólicos en una representación visual determinada.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- La defensa y ejercicio de los valores democráticos que sustentan nuestra sociedad serán el pilar fundamental en torno al que giren todos nuestros contenidos transversales en el aula.

Se aplicarán dentro de los contenidos, comportamientos y actitudes cotidianas lo siguiente:

- **Educación para la democracia, el civismo, el respeto y la convivencia pacífica.** Fomento del trabajo en equipo, favoreciendo el diálogo y el respeto hacia las aportaciones de todos los miembros. Asimismo, se potenciará la autovaloración y la autocrítica.

- **Educación para la tolerancia hacia las diferentes formas de entender la vida, la orientación sexual, las creencias religiosas, las ideologías o etnias. Educación no sexista y no racista.** Transmisión del concepto del hecho artístico como propio de la condición humana, excluyendo cualquier diferencia de sexo o raza.
- **Educación para el consumo responsable.** Fomento de una actitud crítica hacia la información recibida.
- **Educación para la defensa ecológica del medioambiente.** Se tratará en el aula a través del diálogo sobre temas de actualidad.
- **Educación para la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico. Contenidos de cultura andaluza.** Sensibilización hacia la importancia del patrimonio como base de la cultura y motivador de hecho artístico. Promoción del conocimiento de la obra de fotógrafos andaluces.
- **Educación para el multiculturalismo y la integración en comunidades internacionales.** La exposición de contenidos hará referencia en lo posible al arte de culturas no occidentales, dando a conocer lo universal de la manifestación artística y fomentando el diálogo intercultural.
- **Educación para la autoestima positiva y la valoración del trabajo propio así como el respeto y el reconocimiento del trabajo de los demás.** Desarrollo de hábitos de estudio y trabajo. Consolidación del espíritu emprendedor, desarrollando actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, capacidad para planificar, toma de decisiones y responsabilización.
- **Educación para la salud.** Se tratará en el aula a través del diálogo sobre temas de actualidad.
- **Educación para la ética profesional.**

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Primer trimestre

UNIDAD DIDACTICA Nº 1: LA FORMA ELEMENTOS DE CONFIGURACIÓN.
--

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

- Conocer los elementos que configuran la forma.
- Analizar los elementos morfológicos del lenguaje gráfico.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Punto: generación de la forma mediante la concentración de puntos.
- Línea: generadora de la forma, de contorno, de estructura, de sombreado.
- Plano: configurador de forma puede tener color, textura y situación diversa.

Procedimentales

- Elaborar con los elementos estructurales de la forma composiciones libres
- Observar los elementos estructurales de la forma y aplicarlos en dibujos del natural y en cuerpos geométricos.

- Representar las estructuras básicas de la forma, una vez observada la realidad.

Actitudinales

- Habituar a los elementos básicos de la forma.
- Apreciar las sutilezas del punto y la línea.
- Habituar a los atributos visuales básicos como configurador de las formas.
- Interesarse por los elementos formales en nuestro entorno cotidiano.

Metodología

1. Estrategias de aprendizaje. Test de nivel. El profesor realizará ejemplos para mostrar a la clase, tras la proyección de imágenes.
2. Medios y materiales. Utilización de imágenes y el ordenador.

Materiales

Lápices de distintas durezas, folios, bloc A3.

ACTIVIDADES

Iniciación: Cuestionario de ideas previas y realización de un visor para dibujar.

Desarrollo:

1. Elaboración de un modelo ,generando una composición figurativa, con la única intervención del elemento mínimo de construcción formal :el punto
2. Elaboración de un modelo pudiendo ser el mismo o distinto del anterior con la línea como único recurso expresivo, de forma objetiva y de forma expresiva.
3. Construcción de un modelo mediante planos, con valor expresivo.

EVALUACIÓN

- Inicial o diagnóstica. Indicarles cuales son los elementos estructurales de la forma y ver si de verdad lo conocen.
- Formativa y orientadora. Sobre el transcurso del ejercicio corregirles sobre aspectos expresivos de la línea, plano, mancha.
- Final o sumativa. Ver si se cumplen los objetivos y contenidos de la unidad teniendo en cuenta las propuestas de diversificación.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Folios y/o bloc de esbozo, lápiz, cartulina oscura (A5), un acetato, un rotulador permanente y cinta adhesiva.

BIBLIOGRAFÍA

Rudolf Arheim. Arte y percepción visual. Alianza.

KANDISKY, W. (1971). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral.

WONG, W. (1979). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili

UNIDAD DIDÁCTICA 2: ANÁLISIS DE LA FORMA.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar los elementos morfológicos del lenguaje gráfico.
- Aprender a describir gráficamente la forma.
- Aprender a proporcionar, medir y encajar.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Elementos visuales: estructura, composición y proporción.
- Forma: significantes configurativos y espaciales de la forma.
- Medida, proporción y disposición de los elementos entre sí (relación de contigüidad, sobre posición, intersecciones etc.)

Procedimentales

- Experimentar con los elementos que estructuran las formas. Incidir en el encaje.
- Analizar las formas geométricas sencillas que se producen en la forma y aplicarlos en dibujos del natural.
- Observar y reproducir las formas (sean naturales o propuestas) de una manera objetiva.

Actitudinales

- Observar y entender cómo se componen los objetos expuestos.
- Interés por el estudio de análisis de las formas.
- Demostrar capacidad para el desarrollo y análisis de las formas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

- **Iniciación:** El alumno iniciará un estudio de un cuerpo geométrico sencillo atendiendo al estudio de sus ejes y de sus proporciones interiores con el uso del visor.
- **Desarrollo:** El alumno representará un conjunto de formas agrupadas (figuras geométricas y jarrones), y estudiará no sólo la proporción de un cuerpo aislado y de éste con el conjunto de los demás cuerpos, sino la relación entre las partes y el todo. El ejercicio será monocromático y se empleará el uso de la línea como elemento configurador de la forma.
- **Ampliación:**
El alumno/a realizará la copia de una imagen bidimensional haciendo uso de los ejes vertical y horizontal, así como de las diagonales.
- **Refuerzo:** El alumno o alumna observará y dibujará su propia mano sin mirar y siguiendo las arrugas de la palma de la mano, primero con una mano y luego con la otra, y después haciendo uso del visor realizado al comienzo del curso, un acetato y un rotulador permanente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que el alumno sea capaz de proporcionar y relacionar cuerpos en el espacio.
- Observar y comparar medidas de un cuerpo geométrico y de varios entre sí.

- Considerar los elementos formales como un apartado fundamental en el conocimiento del Dibujo del natural.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Folios y lápiz de grafito de tres durezas, bloc de esbozo A3, visor, acetato, rotulador permanente, lámina para dibujar.

UNIDA DIDÁCTICA 3: LA LUZ Y EL TONO. EL CLAROSCURO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprender que el claroscuro representa el volumen de un objeto bidimensional.
- Conocer los distintos valores de luminosidad.
- Apreciar los distintos tipos de iluminación.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- El Claroscuro.
- Valores de luminosidad; clave alta y clave baja.
- Tipos de iluminación: frontal, lateral, cenital, contraluz, Luz baja (en contrapicado). sombra propia y arrojada.

Procedimentales

- Crear composiciones utilizando la luz como recurso para conseguir el volumen.
- Aplicar todos los valores de luminosidad en un dibujo.
- Representar en una composición los diferentes tipos de luz.

Actitudinales

- Valorar la capacidad que tiene la luz de representar el volumen, la profundidad en el plano.
- Usar la luz, no solo como ente que describe las formas, sino también como agente que crea apariencias variadas y tensiones visuales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Iniciación Realización de escala tonal de grises, de al menos 10 tonos.
- Desarrollo:
 - 1ª: Realización a grafito en formato A3 del mismo objeto simple con dos y cuatro tonos, sin hacer uso del visor.
 - 2ª: Realización a grafito en formato A3 de tres dibujos básicos de cuerpos sólidos geométricos en clave alta y baja.
 - 3ª: Realizar un ejercicio elaborado a carboncillo, en el se valorará el uso expresivo de la luz, teniendo como modelo un bodegón o un torso e iluminados con un foco en las se captará el tipo de iluminación producida por el foco.
- Refuerzo: Dibujar un objeto y su sombra propia y arrojada, pudiendo ser una esfera, o pieza de fruta o similar.
- Ampliación: Terminación con toques de tiza blanca y lápiz conté del ejercicio 2º de las actividades de desarrollo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los tipos de iluminación y de sombras producidas en una composición.
- Ser capaz de representar el volumen en una composición bidimensional.
- El alumno o alumna deberá percatarse de la amplia escala tonal o valores de luz que con la técnica del claroscuro se puede alcanzar.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Clase teórica sobre cómo dibujar sin visor y sobre el sombreado con grafito y con carboncillo con imágenes de ejemplos y videos explicativos, uso del ordenador portátil y el proyector. La pizarra, caballetes, tableros, carboncillos, bloc de esbozo y lápices de grafito.

UNIDA DIDÁCTICA 4: TECNICAS Y MATERIALES DE DIBUJO.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los distintos tipos de materiales de dibujo y sus técnicas.
- Conocer los distintos soportes y formatos.
- Distinguir entre técnicas secas y técnicas húmedas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

1. TÉCNICAS SECAS:

- El lápiz: Orígenes, composición, características.
- El lápiz grafito. El lápiz de color, lápices de color acuarelables.
- El carboncillo como material artístico: Orígenes, características, soportes, fijadores. El carboncillo en el boceto preliminar y en la obra definitiva.
- El Pastel, Ceras y soportes. La sanguina. Orígenes y características. Técnica líneal y tonal.
- Rotuladores. Su aplicación en el apunte.
- Bolígrafos y Estilógrafos.

2. TÉCNICAS HUMEDAS:

- Tintas chinas negra y de color.
- El pincel y la caña en el dibujo. Técnicas de mancha y línea.
- Soportes para el dibujo. (tradicionales y actuales)
La Acuarela y las Témperas. Origen y características.

Procedimentales

- Experimentar con los diversos procedimientos y técnicas.
- Diferenciación por medio de ejercicios de las técnicas secas y las técnicas húmedas.

Actitudinales

- Esforzarse por utilizar el procedimiento adecuado a cada material y técnica.
- Interés por la adecuación entre procedimiento y técnica.

- Aprecio por la investigación en el uso de los mismos para su aplicación en técnicas creativas que se aplican en fotografía.
- Desarrollo de la creatividad en la utilización de los medios gráfico-plásticos aplicados a la expresión plástica y a la fotografía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- Iniciación: Realizar pequeñas pruebas de dibujo con las distintas técnicas expuestas como primera toma de contacto con ellas.
- Desarrollo:

1ª- Elaborar un catálogo de técnicas y materiales de los utilizados en clase y explicados por la profesora anteriormente, dicho catálogo constará de 5 ejemplos mínimo, tamaño cuartilla en los que se recogerá todas las técnicas y materiales explicados, este cuaderno de técnicas consistirán en pruebas de líneas, manchas y apuntes del natural.

2ª- Para cerrar el proceso de actividades, se realizará un examen o prueba teórica donde el alumno contestará a cuestiones sobre los materiales y técnicas explicados.

- Refuerzo:

El profesor pedirá a los alumnos y alumnas un ejercicio con lápiz en las que éstos verán la diferencias entre dibujo de línea y claroscuro.

- Ampliación:

Con modelo en clase o saliendo al exterior, los alumnos realizarán apuntes del natural con carboncillo y comprobarán las posibilidades del claroscuro en esta técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar durante el proceso de aprendizaje si el alumno ha hecho el uso adecuado de cada técnica y aplicación de materiales.
- Conocer las posibilidades expresivas de los materiales de dibujo con interés descriptivo y comunicativo.
- Conocer las posibilidades técnicas de los recursos que nos ofrecen los medios de dibujo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- La pizarra. El aula de clase de Dibujo. CD con la información necesaria acerca de materiales y técnicas. El cañón de vídeo y ordenador. Ejemplos de trabajos de años anteriores y libros sobre los contenidos de la Unidad.

UNIDA DIDÁCTICA 5: EL DIBUJO CONSTRUCTIVO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer la diversidad estilística con que puede afrontarse la actividad del dibujo.
- Elaborar estudios gráficos de objetos respetando los conceptos básicos del proceso gráfico.
- Utilizar la retentiva para asimilar la forma.
- Iniciar al alumnado en la idea del dibujo de movimiento.
- Sensibilizar al alumnado hacia las posibilidades estilísticas de los distintos modos de dibujar, y su trascendencia en el diseño.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Conceptos básicos de dibujo: apunte, boceto y obra final.
- Dibujo de movimiento. Retentiva.
- El dibujo aplicado: dibujo mimético, descriptivo, representativo, expresivo, comunicativo, analítico y científico, constructivo, etc.
- Técnicas y soportes de dibujo.

Procedimentales:

- Distinguir las distintas maneras de dibujar y su aplicación específica.
- Realizar dibujos haciendo uso de los conceptos básicos, los distintos modos de afrontar el dibujo y de las diversas técnicas.
- Realizar estudios de modelos usando la retentiva.
- Realizar dibujos aplicando la idea de movimiento.

Actitudinales:

- Apreciar los recursos expresivos del uso de los diversos procedimientos y técnicas del dibujo.
- Valorar el proceso gráfico como instrumento para el proceso de diseño.
- Despertar el interés por el estudio del dibujo a través de la historia del arte.
- Interés por aplicar la retentiva para realizar interpretaciones gráficas personales.
- Valorar el dibujo de movimiento como instrumento para el aprendizaje.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realizar un dibujo representativo de un mueble del aula u objeto, a través de apuntes, bocetos y obra final.

Técnica: lápices de grafito, lápices de colores.

Soporte: papel esbozo. Formato: DIN A3.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se exponen los contenidos conceptuales, primero se explican en la pizarra y más tarde se amplía la información con ayuda de imágenes proyectadas y ejemplos de dibujos diversos que se someten a debate.

Se realiza la actividad con la ayuda del profesor, en el aula.

Recursos didácticos

- Bibliografía específica.
- Colección de dibujos diversos aportados por el profesor.
- Colección de imágenes diversas aportadas por el profesor.
- Proyector y pantalla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar dibujos analíticos de objetos respetando los conceptos básicos del proceso gráfico.
- Realizar dibujos intentando expresar el movimiento.
- Realizar dibujos utilizando la retentiva como instrumento prehensivo.
- Valorar las posibilidades estilísticas de los distintos modos de dibujar.
- Participar en clase de forma activa y con predisposición al aprendizaje significativo.

Bibliografía de aula:

- Parramón, J.M. *El gran libro del dibujo*. Ed. Parramón. Barcelona 1996.
- Hayes, Colin. *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Ed. Blume.
- VV.AA. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S.XX*. Ed. Cátedra.

Madrid 2005.

Segundo Trimestre.

UNIDA DIDÁCTICA Nº 6: EL COLOR

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer las dimensiones del color matiz, saturación, luminosidad.
- Encontrar relaciones de armonías y contrastes cromáticos tanto en las composiciones gráfico-plásticas como en la fotografía.
- Analizar contrastes tonales (simultáneos, contrastes tonales, acromáticos, etc...)
- Distinguir entre color luz y color pigmento; sus aplicaciones en la vida real. Apreciar el valor expresivo del color.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Valor expresivo del color. Armonías y contrastes. Utilización realista, informativa, expresiva y simbólica del color. - Fisiología del Color: Sensación cromáticas, Descomposición de la luz blanca. Tipos de mezclas cromáticas: aditiva- sustractiva. Color luz y color pigmento Dimensión del color matiz, saturación, luminosidad. Gradaciones escala de valores. Colores primarios y secundarios; contraste sucesivo. Contraste simultáneo contraste de cálido y frío.

Procedimentales

- Experimentar con las armonías, contrastes y gamas, aprendiendo a manejarlas con un interés expresivo.

Actitudinales

- Valorar los significados expresivos del color.
- Apreciar la presencia de las relaciones del color en la fotografía.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** Se realizará un círculo cromático de 24 colores, donde quedará perfectamente definidos los colores primarios, secundarios, terciarios, colores complementarios, gamas de colores fríos y calientes
- **Desarrollo** 1ª- El alumno elaborará en formato A3 una escala de degradación donde se colocará los colores primarios seguidos de los secundarios y se les restará saturación añadiéndoles blanco o negro a cada mezcla, se añade además luminosidad o se le resta.
2ª- El alumnado pintará una fotografía con la ayuda de acuarelas líquidas, en dicha fotografía el alumno o alumna reproducirá un contraste cromático.
- **Refuerzo** - El alumno realizará distintas composiciones en la que las formas dominantes serán cuadrados, rectángulos y círculos de colores armónicos y donde el alumno aplicará un tono discordante alejado de esa gama cromática para poder identificar el contraste producido.
- **Ampliación:** Realización de un ejercicio libre en cuanto a técnica, formato y temática en la que se interpretará el color según lo aprendido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distinguir entre armonías y contrastes
- Demostrar el conocimiento de conceptos como saturación, matiz y luminosidad.
- Reconocerlos en obras gráficas plásticas así como en la fotografía.

Recursos didácticos

La pizarra, El aula de Dibujo, El proyector de vídeo (cañón) El ordenador de clase. Transparencias y retroproyector de éstas. Libros, trabajos de alumnos de años anteriores. Círculo Cromático, carta de colores, revistas especializadas.

Bibliografía

- Hayes, C. *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales.* Ed. Blume.
- Fraser, Tom y Banks, Adam. *Color: la guía más completa.* Ed. Taschen. Barcelona 2005
- Berger, René. *El conocimiento de la Pintura.* Noguer. Madrid, 1990.
- Marfil, Rafael. *Todo sobre la técnica de la acuarela.* Ed. Parramón. Barcelona 1998.

UNIDA DIDÁCTICA Nº 7: LA TEXTURA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Iniciar al alumno en el conocimiento sobre diversos aspectos de la textura y de sus posibilidades expresivas.
- Fomentar en el alumno la apreciación de los dos principales tipos de texturas, mediante la realización práctica de estas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Clasificación de texturas en cuanto:
- Texturas visuales: Decorativas (estructuras de repetición) Espontáneas y mecánicas (Derivadas del proceso de creación)
- Texturas Táctiles: Naturales (no oculta el material), naturales modificadas (alteradas) y organizadas.
- Técnicas y realización de texturas: Visual:
- Impresión, Rascado o raspado. Manchado, teñido. Pulverizado o goteado. Táctiles: Rayado, esgrafiado. Pulidos, lijados, etc.

Procedimentales

- Comparar cada clase de textura, y comentar cada tipo.
- Confeccionar una lista con texturas visuales y otra con táctiles.
- Experimentar con las texturas y darles un uso expresivo y artístico.

Actitudinales

- Valorar las texturas en obras de arte, tanto bidimensionales como tridimensionales.
- Adquirir hábito de observación en la vida cotidiana y en el entorno urbano el uso de dichas texturas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** 1ª Realización de 16 fotografías de texturas divididas en Visuales (bidimensionales) y táctiles (tridimensionales) que el alumno fotografiará en su entorno cotidiano y en el urbano.
- **Desarrollo:** Elaborar un catálogo de técnicas. 1º Visuales (con técnicas diversas, como tinta, acuarelas, acrílicos, rotuladores...) y 2º Táctiles de ocho cuadrados de 11x 15 cm cada uno dispuestos en dos cartones de proyecto 50 x 70 cms.
- **Refuerzo:** Completar el ejercicio 1º de las actividades de desarrollo con diez nuevas texturas (duración de 2 horas).
- **Ampliación:** Realizar una composición en formato A3 en papel de acuarela, eligiendo un fondo de las ocho texturas realizadas anteriormente, y como figura se elegirá un objeto cotidiano evidenciando entre la textura lisa del objeto y la textura del fondo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que el alumno sea capaz de clasificar las texturas en visuales y táctiles.

- Que el alumno sepa aplicar las texturas en una composición propia.
- Que el alumno se percate de la importancia de las texturas en las obras de arte y por ende en la fotografía.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Papel y todos los útiles de pintura y dibujo para las visuales; pinceles raspadores, esponjas, rodillo, etc. Toda clase de útiles tridimensionales para las táctiles: cartón, papel, plástico, cuerda, elementos vegetales, etc.

UNIDA DIDÁCTICA N° 8: REPRESENTACIÓN DE FORMAS NATURALES: EL MUNDO ORGÁNICO Y EL PAISAJE

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Analizar la estructura de una planta, hojas, tallos, reconocer su flexibilidad y sus cualidades superficiales (texturas).
- Observar del natural el entorno paisajista de la escuela y hacer uso de las ventajas que puede aportar la fotografía al estudio del paisaje natural.
- Comparar formalmente las formas naturales con las formas más objetivas y geométricas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Análisis formal de la estructura de una planta.
- Estudio del paisaje natural: rural, urbano (parques, jardines), paisaje marino.

Procedimentales

- Representar formalmente el mundo orgánico: plantas, arbustos, hortalizas y frutos.
- Dibujar un paisaje mediante la ayuda de la fotografía.
- Estudio "in situ" de un espacio natural cercano: parque, jardín, etc...

Actitudinales

- Interesarse por la representación del mundo natural.
- El alumno tomará conciencia del medio natural y tomará una actitud de respeto con el medio ambiente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación.**- El alumno/a representará varios elementos naturales y orgánicos como pueden ser estudios de plantas, hortalizas, verduras. Realizará apuntes de expresiones faciales de sus compañeros, además desarrollará un estudio completo de las proporciones del cuerpo humano en formato A3.
- **Desarrollo.**- El alumno/a en primer lugar realizará una fotografía de un entorno natural que el mismo fotografiará personalmente y en segundo lugar se ayudará de la fotografía para

representarlo, debe anotar por escrito las diferencias que encuentra con un medio auxiliar como la fotografía y el estudio directo del natural.

- **Refuerzo.**- El alumno/a en parque o jardín cercano a la escuela dibujará del natural, plantas, árboles, arbustos y los comparará con formas no orgánicas cercanas a él como puede ser el mobiliario urbano.

METODOLOGIA

- El profesor realizará ejemplos para mostrar a la clase. Exposición teórica, y mostrará apuntes del natural y ejemplos de artistas famosos a lo largo de la historia del arte.

ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS.

- Se favorecerá el acceso a los espacios naturales a los alumnos que pueden tener capacidades físicas limitadas, permitiéndoles realizar la actividad al entorno más cercano o más cómodo para él.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Documentales sobre espacios naturales facilitados por la consejería de medio ambiente y turismo, así como ejemplos de artistas famosos como Alberto Durero.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describir la forma y las calidades de textura de las formas naturales.
- Representar con objetividad, expresividad y fidelidad un paisaje natural.
- Que el alumno sea capaz de hacer un estudio riguroso de la realidad.
- Observación directa de los alumnos en el transcurso del desarrollo de los ejercicios de éstos.
- Ejercicios ya resueltos y terminados.

BIBLIOGRAFÍA

- Curso completo de Dibujo y Pintura. (2000) Parramón Ediciones. Barcelona
- Alberto Durero: Acuarelas y Dibujos. Berger John. 1994.

WEB:

<http://greenmuseum.org/>, Green Museum. Presenta arte y artistas relacionados con el medio ambiente.

UNIDA DIDÁCTICA Nº 9: COMPOSICIÓN

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Comprobar la aplicación de los principios compositivos en las obras de arte.
- Asimilar los principios y normas compositivas y aplicarlos en creaciones personales.
- Comprender la importancia de la organización espacial de las formas en los mensajes gráficos-plásticos.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- La Composición: - leyes y principios compositivos.
- La forma y sus relaciones
- Tensión
- Nivelación y aguzamiento.
- Atracción y agrupamiento.
- La forma y su entorno.
- Relación fondo-forma.
- Armonías y contrastes:
- Contraste tonal, cromático, de contornos, de escala.
- Puntos de interés, recorridos visuales, peso visual.

Procedimentales

- Conocer las principales leyes y principios compositivos.
- Distinguir recursos compositivos en obras de arte figurativo y abstracto.
- Investigar en composiciones personales el peso visual, los puntos de interés y los recorridos visuales.

Actitudinales

- Habituarse a reconocer y emplear las principales leyes y principios compositivos.
- Aceptar que la aplicación de recursos compositivos no merma en absoluto el resultado de la obra.
- Comprender que toda composición debe tener un orden y organización de todos sus elementos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** los alumnos organizarán una composición tridimensional a base de distintos elementos, siguiendo principios compositivos como: Equilibrio, tensión, nivelación, esta actividad será en grupo.
- **Desarrollo:** tomará como referencia la actividad anterior en la que cada alumno dibujará la composición y utilizará como técnica el lápiz de grafito.
- **Refuerzo:** los alumnos escogerán una obra de arte famosa, y comentarán por escrito aspectos compositivos, después realizarán su propia "versión" cambiando algún aspecto compositivo de la obra de arte elegida.
- **Ampliación:** Realización de análisis compositivo con vectores direccionales a rotulador sobre fotocopias de diez obras maestras de la Historia de la Pintura seleccionadas por el

propio alumno o alumna. (duración de una hora) la selección de obras de arte se hará, anteriormente, por cada alumno en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que los alumnos sean capaces de aplicar los principios compositivos.
- Los alumnos deben reconocer en las obras de arte los centros de interés, los recorridos visuales y el peso visual.
- Aplicar en sus composiciones propias aspectos relativos a la composición como contraste tonal, armonías y contrastes, aceptando que estos aspectos también afectan a la composición.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Formato A3 como mínimo, papel continuo, papel gris (para pruebas), papel Basic o de témpera para el color. Ordenador de clase, proyector, pizarra, cuerpos geométricos básicos, elementos variados como jarrones, botellas, telas, etc.

UNIDA DIDÁCTICA Nº 10: REDES MODULARES

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Descubrir las posibilidades expresivas y funcionales del módulo como unidad de diseño.
- Comprender que el módulo puede crear unidades de Diseño más complejas como redes modulares y estructuras y crear ritmos seriados.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Concepto de módulo, submódulo y supermódulo. Creación de módulos, redes y estructuras bidimensionales
- Generación de ritmos y series.

Procedimentales

- Creación de módulos, redes y estructuras bidimensionales.
- Creación de ritmos (Repetición o traslación, Rotación, simetrías axiales o centrales, alternancia o síncope.)

Actitudinales

- Aprender a valorar la sutileza y complejidad de las estructuras decorativas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación:** Creación de un módulo (unidad de diseño) referente para las demás actividades.
- **Desarrollo:** 1- Creación de tres ritmos, 1º Repetición, 2º Alternancia o síncope 3º simetría.
2- Creación de una red modular o estructura basada en un enrejado básico regular basado en una figura geométrica (cuadrangular, triangular, hexagonal...)
- **Refuerzo y Ampliación:** Aplicar la anterior estructura a un estampado textil, pavimentos, azulejos, murales, etc.

METODOLOGÍA

La profesora empezará la unidad con una clase teórica sobre el tema con imágenes proyectadas con el cañón y explicará las actividades, mostrando ejemplos de libros con ilustraciones y trabajos de años anteriores. Se irá mesa por mesa resolviendo dudas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Ordenador, libros de texto, la pizarra, CD con imágenes y trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Que el alumno comprenda el concepto de módulo.
- Aplicar el módulo a una estructura o red modular y a esta de manera funcional a un diseño.
- Apuntes y bocetos, y ejercicios resueltos y definitivos. Observación directa de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- WONG, W.: Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional. Barcelona, Gustavo Gili.

Tercer Trimestre

UNIDA DIDÁCTICA Nº 11: REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Espacio Interior y exterior. Ilusión de espacio y perspectiva.
- Claves perceptivas.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Espacio Interior y exterior. Ilusión de espacio y perspectiva.
- Aplicación artística de la perspectiva y aplicación técnica: puntos de fuga y línea del horizonte; distinción entre perspectiva central y oblicua. Gradientes de profundidad.
- Relación entre perspectiva artística y fotográfica.
- Apuntes del natural.

Procedimentales

- Interpretar distintos espacios a través del dibujo.
- Dibujar las diferentes clases de perspectivas.
- Experimentar la representación del espacio con la fotografía y el dibujo.

Actitudinales

- Apreciar la importancia de la perspectiva y sentido del espacio en las obras de arte.
- Despertar el interés por el uso correcto de la perspectiva en las creaciones personales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación** Realizar apuntes del natural de un perspectiva cercana a clase, un pasillo, un patio. Formato A4
- **Desarrollo** Dibujar un espacio interior y otro exterior en Formato A3, bloc de esbozo, técnica: lápices de grafito de distintas durezas. La perspectiva interior será realizada mediante procedimientos técnicos y con la técnica del lápiz de grafito.
La exterior será realizada de forma más intuitiva y artística; oscureciendo los primeros términos y agrisando los lejanos, perspectiva aérea.
- **Refuerzo** Fotografiar una perspectiva exterior, una gran avenida o plaza, seguidamente intentar reproducirla gráficamente mediante la técnica del lápiz de grafito y lápices de color.
- **Ampliación:** Realizar una interpretación libre y con diferentes técnicas tomando como modelo una fotografía de una perspectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dibujar con corrección una perspectiva, haciendo uso de los métodos de perspectiva clásicos.
- Observar la perspectiva en la fotografía, y saber aplicarla como instrumento de dibujo.
- Manejar destreza a la hora de dibujar unos apuntes del natural de una perspectiva.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Bloc de esbozo, lápices de grafitos, y fotografías de perspectiva.

UNIDA DIDÁCTICA Nº 12: LA FIGURA HUMANA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Relacionados con los objetivos generales del módulo: 1, 2, 3, 4, 6.

- Comprender la amplitud de conocimientos implicados en el arte y el diseño.
- Iniciar al alumnado en la concepción antropométrica del espacio y ergonómica de los objetos.
- Entender la importancia de la proporción en el diseño bi y tridimensional.
- Asimilar la figura humana y su relación con el entorno por medio de la práctica del dibujo.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Las formas construidas o artificiales.
- Dimensión, escala, formato, proporción.
- La proporción en el cuerpo humano.
- La figura humana y su relación con las formas del entorno. Antropometría. Ergonomía.

Procedimentales:

- Utilizar distintos procedimientos de dibujo al mismo tiempo que se analizan las proporciones del cuerpo humano.
- Estudiar la figura humana y su relación con los objetos y el espacio arquitectónico.

Actitudinales:

- Valorar el conocimiento profundo de las formas artificiales.
- Interesarse por aprender la anatomía humana y su aplicación al dibujo y el diseño.
- Aplicar la disciplina del dibujo desde una postura investigadora, creativa y expresiva.
-

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Realización de apuntes del natural, tomando como modelo a los propios alumnos, que posarán al efecto, portando algún objeto en posturas variadas, incluyendo el espacio interior del aula.

Técnica: lápices de grafito de diversas durezas. Lápiz carbón y compuesto, sanguina, tinta con plumilla o palillo, barra de grafito, rotuladores.

Soporte: papel esbozo y satinado. Formato: DIN A3.

Estrategias didácticas

- Se exponen los contenidos conceptuales con ayuda de imágenes, fotocopias y conceptos dictados por el profesor. Previamente se habrá indagado en los conocimientos del alumnado sobre la materia, con el fin de tomar un punto de partida adecuado a la diversidad.
- Se realiza la actividad en el aula, con ayuda del profesor.
- Se hará una previsión con el fin de realizar dibujo del natural con modelos profesionales.

Recursos didácticos

- Colección de imágenes diversas aportadas por el profesor.
- Fotocopias con contenidos conceptuales aportadas por el profesor.
- Proyector y pantalla.
- Bibliografía de aula.

Criterios de evaluación

- Estudiar el cuerpo humano adecuadamente a los fines requeridos.
- Realizar estudios gráficos utilizando adecuadamente los útiles y conceptos del dibujo.
- Asimilar el cuerpo humano y su escala.

Bibliografía de aula

- Bargueño, E., Sánchez, M. *Dibujo artístico*. Mc. Graw Hill. Madrid, 1998.
- Barcsay, J. *Anatomía artística del cuerpo humano*. Daimon. Barcelona.

UNIDA DIDÁCTICA 13: INTERPRETACIÓN DE LA FORMA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer los distintos criterios conceptuales con que puede interpretarse la forma.
- Realizar propuestas gráficas aplicando el criterio de representación más adecuado para el significado que se pretenda.
- Comprender los distintos modos de interpretar la forma gráficamente a través del trabajo de otros artistas plásticos y diseñadores.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Dibujo realista.
- Dibujo subjetivo.
- Dibujo sintético.
- Estilización
- Expresionismo
- Abstracción
- Las vanguardias artísticas del siglo XX.

Procedimentales:

- Realizar propuestas gráficas bajo criterios diversos.
- Aplicar la técnica más adecuada para cada trabajo.

Actitudinales:

- Interesarse por conocer los distintos modos de expresión gráfica.
- Preocuparse por elegir el modo más adecuado para representar un problema gráfico.
- Progresar en la aplicación de las técnicas gráfico- plásticas.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. A partir de un modelo dispuesto en el aula, realizar un estudio gráfico en B/N del mismo interpretándolo conforme a dos criterios de representación distintos.

Técnica y soporte libre. Formato: DIN A3.

2. De entre los dibujos realizados en la actividad anterior, elegir uno de ellos y realizar una ilustración a color.

Técnica y soporte libre. Formato: DIN A3.

Estrategias didácticas

- Se dictan y exponen los contenidos conceptuales con ayuda de imágenes proyectadas ilustrando distintas maneras de representar e interpretar la forma.
- Se proponen las actividades y el plazo de entrega.
- Se realizan las actividades en el aula con ayuda del profesor.

Recursos didácticos

- Catálogo de imágenes para proyectar aportadas por el profesor.
- Modelo.
- Materiales y técnicas diversas aportadas por el alumnado.
- Bibliografía de aula.

Criterios de evaluación

- Asimilar la diversidad de criterios con que puede interpretarse la forma.
- Utilizar el criterio de representación más adecuado para realizar propuestas gráficas específicas.
- Comprender y valorar el modo de interpretar la forma gráficamente de otros artistas plásticos y diseñadores.
- Participar activamente en clase y mostrar predisposición al trabajo.

Bibliografía de aula

- Dondis, D. A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bidimensional y tridimensional*. Ed. G. Gili. Barcelona.
- Bargueño, E., Sánchez, M. *Dibujo artístico*. Mc. Graw Hill. Madrid, 1998.
- De Micheli, M. *Las vanguardias artísticas del S.XX*. Ed. Alianza. Madrid 1992.
- VV.AA. *Historia del Arte*. Ed. ECIR. Madrid 2006.

UNIDA DIDÁCTICA Nº 14: CREACIÓN DE UN PROYECTO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Realizar una interpretación libre con expresividad y creatividad para la realización de un story-boards.
- Idear una narración a la que añadiremos el diseño o dibujo en relación al diálogo.
- Realización de bocetos para concretar las ideas finales a cada secuencia.
- Dibujar las secuencias según los pasos de realización en un proceso Constructivo.
- Utilización de técnica pictórica al agua (acuarela).

CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Conceptuales

- Dibujos previos como bocetos para las ideas.
- Dibujo Constructivo: Apunte del natural, bocetos, croquis, y grado de iconicidad alto si tomamos como referencia la realidad.
- Dibujo Creativo: Expresividad, Creatividad, Capacidad de narración, posibilidad de disminución de iconicidad, Interpretación personal de un referente de la realidad.
- Utilización adecuada de la técnica pictórica.

Procedimentales

- Tomar un referente de la realidad y hacer un análisis riguroso y minucioso de ésta.
- Idear narración para el story-boards.
- Interpretación libre para la actividad de forma expresiva y creativa.
- Estudiar previamente mediante bocetos las ideas a desarrollar.
- Estudiar el color y los elementos que expresan las imágenes gráficas.

Actitudinales

- Interés y curiosidad hacia nuevas formas de expresión.
- Interés por la realización de un storyboards.
- Valorar la realidad como fuente de análisis.
- Respeto por el trabajo de los demás.

- Valorar el trabajo y aprendizaje de uno mismo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

- **Iniciación** El alumno elegirá un tema que desarrollará un story-boards. En el que hará en principio un croquis y bocetos de las ideas.
- **Desarrollo 1-** El alumno hará un estudio minucioso y será fiel a la realidad representando elementos como claroscuro, texturas, color según contenido elegido para el storyboards.

didácticas

- Se dictan y exponen los contenidos conceptuales con ayuda de imágenes proyectadas ilustrando distintas maneras de representar e interpretar la forma.
- Se proponen las actividades y el plazo de entrega.
- Se realizan las actividades en el aula con ayuda del profesor.

Recursos didácticos

- Catálogo de imágenes para proyectar aportadas por el profesor.
- Modelo.
- Materiales y técnicas diversas aportadas por el alumnado.
- Bibliografía de aula.

Criterios de evaluación

- Asimilar la diversidad de criterios con que puede interpretarse las formas.
- Utilizar el criterio de representación más adecuado para realizar propuestas gráficas específicas para la idea de un storyboards.
- Comprender y valorar el modo de interpretar la forma gráficamente de otros artistas plásticos y diseñadores.
- Participar activamente en clase y mostrar predisposición al trabajo.

Bibliografía de aula

- Barcsay, J. *Anatomía artística del cuerpo humano*. Ed. Daimon. Barcelona.
- VV.AA. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S.XX*. Ed. Cátedra. Madrid 2005.
- Taylor, Joshua. *Aprender a mirar*. Ed. La isla. Buenos Aires 1985.
- Pignatti, T. *El dibujo. De Altamira a Picasso*. Ed. Cátedra. Madrid 1982.
- Perez Sánchez, Alfonso. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*. Ed. Cátedra. Madrid 1984.

METODOLOGÍA

Dada la diversidad del alumnado del módulo habrá que considerar aquellos contenidos de la materia que la evaluación inicial ha captado como no asimilados, procurando adaptarnos al nivel y al ritmo de aprendizaje de cada uno. A través de la guía personalizada se procurará el buen desarrollo del aprendizaje:

- Los/as alumnos/as que presenten discapacidades cognitivas para la práctica del Dibujo serán tratados con especial atención para ayudarles a superar los objetivos de la unidad didáctica.
- Al alumnado menos dotado para asimilar los contenidos procedimentales se le apoyará especialmente con una mayor dedicación temporal y se le explicarán los procesos técnicos paso por paso.
- Los/as alumnos/as con discapacidad auditiva contarán con un especial tratamiento en cuanto a su posición en el aula y la vigilancia para que la posición del profesor sea siempre cercana y directa.
- Se procurará impartir las clases en un aula dotada de accesos y mobiliario adaptados al alumnado con discapacidades físicas.
- Los/as alumnos/as que superen ampliamente los objetivos de la materia podrán realizar una actividad de ampliación.
- En caso de desfase curricular, y según el grado de éste, se contemplará la adaptación curricular, significativa o no significativa.

A la Atención a la diversidad se abordará desde:

1.- La Programación: Ésta debe atender a la diversidad del alumnado, adaptándose para que todos los contenidos puedan ser asimilados por el grupo, teniendo en cuenta que no todos aprenden al mismo tiempo y con la misma intensidad. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure el nivel mínimo de consecución de los objetivos propuestos, dando la oportunidad para recuperar esos contenidos que, por su dificultad intrínseca o por las características específicas de algún alumno o alumna, no haya sido aprendida en su momento. Se harán necesarias las modificaciones en cuanto a los criterios de evaluación, los objetivos, los recursos utilizados, los contenidos.

2.-Metodologías diversas: La presentación o enfoque de un determinado contenido o actividad se hará en función de la diferenciación de conocimientos y capacidades previos, de la asimilación de los conceptos y su aplicación en los contenidos procedimentales; de manera que se utilizarán diferentes materiales didácticos que respondan a los diferentes grados de aprendizaje y niveles de dificultad en las propuestas de actividades, permitiendo ajustar equilibradamente el ritmo de las enseñanzas del grupo y de cada uno, y contar con diferentes posibilidades de recursos didácticos y métodos para su utilización, según convenga a cada circunstancia.

3.-Las actividades que contemplan la atención a la diversidad se plantean fundamentalmente desde dos vertientes: las actividades de refuerzo o recuperación , para el alumnado que no ha alcanzado las capacidades mínimas en cuanto a conceptos, procedimientos y actitudes del módulo y actividades de ampliación o profundización, éstas van sólo destinadas al alumnado que ha alcanzado antes y con más solvencia los objetivos en torno a uno de los contenidos, y contemplan un mayor grado de complejidad que las programadas inicialmente.

Algunas de las funciones de la profesora:

- Orientar, dirigir y organizar la actividad docente.

- Activar y dinamizar
- Planificar y secuenciar los objetivos, contenidos, actividades y recursos.
- Evaluar el proceso del trabajo.
- Preparar las actividades.
- Ayudar a los alumnos para que desarrollen actividades creativas.
- Crear un clima propicio para el desarrollo la creatividad, permitiendo un clima agradable y exento de tensiones.
- Respetar la libertad y la expresividad de los alumnos dentro del aula.
- Realizar demostraciones del uso y manejo de los útiles y materiales de cada actividad
- Dado el carácter profesional del ciclo, el módulo debe potenciar en lo posible el trabajo en grupo
- Conectar al alumnado con los campos de desarrollo profesional del módulo y por ende del ciclo.
- Inculcar el aprendizaje propio y la autoevaluación.
- Realizar apuntes del natural de forma periódica, con objeto de acelerar la agilidad perceptiva y manual del alumno.
- Recomendar la lectura de libros, revistas de diseño y prensa diaria.

TIPOLOGÍA DE EVALUACIÓN.

Para llevar a cabo estos criterios utilizaremos un modelo de evaluación continua con los siguientes procedimientos de recogida de información:

- **Evaluación inicial:** Su función es detectar los conocimientos sobre la asignatura que posee el alumnado, se compondrá de una prueba inicial sobre conceptos y de un dibujo del natural. Se realizará en las primeras sesiones del curso, antes de comenzar el proceso de aprendizaje, dando lugar a que el profesor ajuste la programación en función de las necesidades del alumnado.
- **Evaluación continua:** Con la evaluación continua se manifiesta el nivel de aprovechamiento del alumno, el grado de consecución de los objetivos establecidos y la coherencia de los contenidos. Gracias a este método se puede impedir la acumulación de errores, propiciando la actuación rápida mediante actividades de refuerzo y recuperación, para aquellos alumnos que tengan más problemas en llegar al cumplimiento de los objetivos. Para ello se irá actualizando puntualmente un diario de clase con fichas de cada alumno donde anotar referencias de su progreso.
- **Evaluación final:** Al final de cada trimestre o al final de curso, contempla la consecución de todos los objetivos propuestos. Comprende el análisis de las actividades de los alumnos atendiendo a los requerimientos establecidos, así como pruebas teóricas sobre los contenidos conceptuales, bien en forma de examen o de memoria justificativa de cada actividad.

Criterios de evaluación:

- Asistir con puntualidad a clase y aprovechar con dedicación y eficiencia las horas de clase.
- Mostrar una actitud de interés, atención, constancia, esfuerzo y superación, que derivará en unos progresos técnicos y creativos.

- Entregar puntualmente los ejercicios y presentarlos con orden, limpieza y rigor, y presentarse y realizar adecuadamente las pruebas objetivas que se planteen.
- Realizar actividades de refuerzo para recuperar faltas injustificadas de asistencia (que si son reiteradas serán comunicadas inmediatamente por el profesor al tutor).
- (la pérdida de derecho a la evaluación continua se producirá cuando en el periodo de un trimestre un alumno o alumna falte injustificadamente de clase un número de veces igual o superior al **25% de las sesiones** lectivas del módulo. Con todo, no perderá el derecho de asistir a clase ni el realizar cuantas pruebas de carácter extraordinario se le apliquen al grupo).
- Colaborar en el mantenimiento, limpieza, orden y buen uso de los materiales, herramientas y mobiliario del aula, mostrando una actitud responsable.
- Conocer los materiales así como las técnicas de expresión gráfico plásticas y utilizarlas con rigor y creatividad.
- Resolver problemas de representación, composición e interpretación de imágenes gráficas en los que se necesita soluciones variadas e inéditas, así mismo se valorará cualidades como la creatividad, la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad y asociación de ideas.
- Capacidad de ser críticos y constructivos hacia la propia obra gráfica y hacia la de los demás.
- Que se establezca en la elaboración de imágenes una relación de unidad y coherencia entre la forma, los materiales y la técnica gráfica empleada.

Criterios de calificación:

Para la calificación de las actividades se valorarán los siguientes parámetros:

- Presentación en el plazo marcado.
- Limpieza en la ejecución.
- Presentación adecuada.
- Superación de los objetivos marcados para la unidad didáctica.

Cada actividad será calificada entre 0 y 10; Se obtendrá la media aritmética de las calificaciones entre los ejercicios y con el resto según los siguientes porcentajes:

- Ejercicios prácticos 70 %.
- Actitud, interés hacia la asignatura y asistencia. 30%

Otros instrumentos de evaluación

- Registro de asistencia y puntualidad a clase y fecha de entrega de los ejercicios.
- Toma de datos simultánea a la actividad desarrolla en el momento.
- Observación a través de fichas individuales de cada alumno o alumna, y un diario de clase, de la evolución del proceso de trabajo, con las observaciones de logros, mejoras o carencias en cuanto a los objetivos y contenidos planteados en la programación.
- Observación de la utilización adecuada de las herramientas de dibujo.
- Evaluación continua y revisión periódica del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Debates y coloquios.
- Prueba de autoevaluación.

RECUPERACIONES

1.- Examen a lo largo del siguiente trimestre y realización de las actividades no realizadas en el trimestre a recuperar, en las que se pondrán en práctica los conocimientos practicados en dicha evaluación. Siguiendo los criterios de evaluación, ambos se calificarán con una puntuación de 0 a 10, considerándose aprobado a partir de 5 y suspenso por debajo de dicha puntuación.

2.- Recuperaciones de cada evaluación. Se realizarán en su caso sus correspondientes recuperaciones para cada evaluación, en el trimestre siguiente, consistentes en una prueba de características similares a la de la evaluación.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación continua en alguna evaluación, tendrán que entregar la totalidad de los trabajos que se han realizado en dicho trimestre, y realizar las pruebas que el profesor estime oportuno para demostrar los conocimientos teóricos y prácticos correspondientes.

3.-Recuperación de la materia:

- **Convocatoria Ordinaria (mediados de Junio aprox.).** Los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones, tendrán un examen, destinado a recuperar la evaluación o evaluaciones pendientes, que consistirá en una prueba objetiva práctica, siendo indispensable la entrega de todos los ejercicios no superados y no realizados durante el curso (o similares a los mismos, según indicaciones del profesor).

- **Convocatoria Extraordinaria (septiembre).** Para los alumnos que no hayan superado alguna de las evaluaciones o su totalidad en Junio, tendrá derecho a un examen final destinado a recuperar la materia en su totalidad, que consistirá en la realización de una prueba objetiva práctica con tiempo limitado, siendo indispensable igualmente la entrega de todos los ejercicios no superados y no realizados durante el curso o bien similares a los mismos, según indicaciones de la profesora.

Por tanto para aprobar en Septiembre es imprescindible aprobar el examen práctico y entregar con una calidad suficiente los ejercicios prácticos propuestos con anterioridad por la profesora.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Según normativa: La Consejería de Educación y Ciencia en virtud de lo establecido en **el artículo 16 del Real Decreto 676/1993**, regulará para los alumnos con necesidades educativas especiales, el marco normativo que permita las posibles adaptaciones curriculares para el logro de las finalidades y de los objetivos establecidos respectivamente en los artículos 2 y 3 del presente Decreto

- REFUERZOS EDUCATIVOS

Están dirigidas a alumnos/as que pueden desarrollar las capacidades del área pero que necesitan un apoyo más o menos constante, aunque también a los/as que demandan una ampliación de contenidos, ya que permite ajustar la misma programación a diferentes ritmos de aprendizaje.

Existen diferentes modalidades de refuerzo educativo, las que emplearemos serán:

1. Refuerzo educativo individual/grupal dentro del aula. Se pretende que los/as alumnos/as tengan un desarrollo normalizado de aprendizaje y sólo necesiten una determinada aclaración de aspectos concretos. Se emplearán distintos agrupamientos:

- **Actividades de gran grupo.** charlas, debates, exposiciones... Se insistirá en: precisar el vocabulario, insistir en las ideas principales y las más complejas, facilitar la intervención y otorgar un papel protagonista a los/as alumnos/as con mayores dificultades.
- **Actividades individuales.** Permiten una mayor personalización. El problema principal es el escaso tiempo que se dedica a cada alumno/a, teniendo en cuenta las necesidades.
- **Distribución del trabajo en pequeños grupos.** Probablemente la más eficaz en nuestro contexto, permite combinar tamaño, composición, etc. según convenga.

Se pueden crear grupos homogéneos según el nivel de competencia curricular en relación a unos objetivos y contenidos determinados, de manera que para cada uno se establezca una secuencia de actividades diferentes adecuadas al nivel de desarrollo.

Esto ofrece la oportunidad de una mayor atención al alumnado, pues mientras el/la profesor/a atiende a un subgrupo, los restantes se ayudan entre sí. Se consiguen además otras finalidades educativas, como crear y potenciar actitudes cooperativas, solidarias y tolerantes.

Esta medida se puede alternar con agrupamientos heterogéneos, en los que se produzca una tutorización más directa entre los/as alumnos/as que tienen un mayor desarrollo y los que se encuentran en un estado de evolución menor.

La actividad reúne ampliación y refuerzo, pues beneficia tanto a aquellos/as que mejor han interiorizado los contenidos y deben explicar y ayudar a sus compañeros/as, con el esfuerzo intelectual que ello supone, como para los/as que reciben las explicaciones.

2. Refuerzo educativo individual fuera del aula. Otra de las medidas favorables en nuestro contexto sería establecer un horario a disposición del alumnado fuera de su horario lectivo, para aquellos interesados en ampliar contenidos o resolver dudas surgidas.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

La realización de actividades extraescolares supone la oportunidad perfecta para que el alumnado constate por sí mismo la convergencia entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales tratados en clase y el entorno artístico y profesional real.

Este tipo de actividades se encaminarán a incidir positivamente en su motivación y estarán orientadas a mostrarle cómo la fotografía artística se desarrolla en muy diferentes ámbitos sociales, artísticos y económicos.

Las diferentes actividades propuestas quedan recogidas en la Programación de Actividades Extraescolares englobadas dentro de la programación general del ciclo formativo, las cuales necesariamente serán motivo de ajustes y adaptaciones dependiendo de la disponibilidad de recursos y de la planificación final que decidan las instituciones que realicen los actos.

Un primer grupo de actividades lo constituyen la asistencia a exposiciones fotográficas de diferentes ámbitos tales como la WorldPressPhoto, dedicada a la fotografía de prensa, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla o ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Madrid, en la que se pueden observar las últimas tendencias; también las organizadas por la propia escuela, así como cualquier otra de ámbito local o regional.

Otro grupo de actividades está compuesto por la exposición de trabajos fotográficos impresos o proyectados (además de Internet) realizados por los/as alumnos/as en salas de exposición de diferentes instituciones.

En este ámbito entra la exposición la escuela en su Jornada de Puertas Abiertas, así como otras realizadas durante el curso coordinadas por un/a profesor/a, y la exposición del proyecto integrado de cursos anteriores en alguna sala de la ciudad. También las que pudieran surgir a propuesta de terceros organismos.

La asistencia a actos sociales que deban ser cubiertos fotográficamente supondrá una interesante forma de que los/as alumnos/as adquieran experiencia en un entorno real de trabajo. Así, por ejemplo, asistirán al Festival de Cine Iberoamericano.

Por último, pretendemos llevar a cabo, al menos, una actividad extraescolar por trimestre.

BIBLIOGRAFÍA DEL AULA Y DEPARTAMENTO

- Hayes, C. *Guía completa de Pintura y Dibujo. Técnicas y materiales*. Ed. Blume.
- Fuga, Antonella. *Técnicas y materiales del arte*. Ed. Mondadori. Milán 2004
- Doerner, Max. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ed. Reverté. Barcelona 1998.
- Fraser, Tom y Banks, Adam. *Color: la guía más completa*. Ed. Taschen. Barcelona 2005
- Mawer, Mafred. *Procesos elementales de configuración y proyectación*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 1992
- Metzger, P. *La perspectiva a su alcance*. Ed. Taschen. Barcelona 1991.
- Claudi, C.: *Manual de perspectiva*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980.
- Wong, W. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. 7ª Ed. G. Gili. Barcelona, 1991.
- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. 14ª Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- Arhneim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. Madrid, 1976.
- Berger, René. *El conocimiento de la Pintura*. Noguer. Madrid, 1990.
- Bargueño, E., Sánchez, M. *Dibujo artístico*. Mc. Graw Hill. Madrid, 1998.
- MatilaC.Ghyka *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Ed. Poseidón Barcelona 1983
- Asensio Cerver, F. *Pintura al pastel para principiantes*. Ed. Koneman. Colonia 1996.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del S. XX*. Ed. Alianza. Madrid 1992.
- Sanz, Felix. *Diseño industrial*. Ed. Thomson. Barcelona 2004.
- Marfil, Rafael. *Todo sobre la técnica de la acuarela*. Ed. Parramón. Barcelona 1998.
- Parramón, J.M. *El gran libro del dibujo*. Ed. Parramón. Barcelona 1996.
- Kandinsky, Vassily. *Punto y línea sobre el plano*. Labor. Barcelona, 1970.
 - Meyer, F.S. *Manual de ornamentación*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2004.
 - Barcsay, J. *Anatomía artística del cuerpo humano*. Ed. Daimon. Barcelona
 - VV.AA. *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S.XX*. Ed. Cátedra. Madrid 2005.
 - Taylor, Joshua. *Aprender a mirar*. Ed. La isla. Buenos Aires 1985
 - Pignatti, T. *El dibujo. De Altamira a Picasso*. Ed. Cátedra. Madrid 1982.
 - Perez Sánchez, Alfonso. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*. Ed. Cátedra. Madrid 1984.
- Página Web recomendada: <http://web.madritel.es/personales3/compo/compo.htm>
- Portal web: CNICE. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.