

**CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR  
CERÁMICA ARTÍSTICA**

PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO DE

HISTORIA DE LA CERÁMICA  
Departamento Historia del Arte

ESCUELA DE ARTE "LEÓN ORTEGA" – HUELVA  
CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018  
PROFESORA: LETICIA BELLOSO CARMONA

## **NOMBRE DEL MÓDULO: HISTORIA DE LA CERÁMICA**

### **PRESENTACIÓN DEL MÓDULO:**

A través de este ciclo y en concreto con este módulo se pretende contribuir a formar a un profesional que sea capaz de elaborar una obra original cerámica de calidad técnica y artística, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado. Planificar la elaboración mediante la definición de los aspectos estéticos, formales, funcionales, materiales y de producción. Organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

### **OBJETIVOS:**

Pretendemos conseguir que los alumnos y alumnas desarrollen las siguientes capacidades:

1.º Analizar la dimensión técnica y plástica de las artes cerámicas a lo largo del tiempo e interpretar su desarrollo histórico y su evolución estética.

2.º Desarrollar la comprensión visual y conceptual del lenguaje artístico propio de las artes cerámicas.

3.º Comprender el lenguaje expresivo que caracteriza la cerámica de cada época, estilo o tendencia y sus relaciones con el arte, la arquitectura y la sociedad del momento en que se ha producido.

4.º Conocer los procesos de investigación y renovación que se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica a lo largo de nuestro siglo.

5.º Desarrollar la capacidad del disfrute estético y valorar las artes cerámicas contemporáneas a la luz de su devenir histórico y del propio gusto y la sensibilidad.

### **CONTENIDOS :**

BLOQUE 1.- Las artes del barro: significación cultural y artística.

BLOQUE 2.- Primeras manifestaciones cerámicas: culturas prehistóricas y su evolución.

BLOQUE 3.- Los Imperios Agrarios. La pasta egipcia. El arte egeo. Significación plástica y documental de las cerámicas griega y romana. Novedades técnicas.

BLOQUE 4.- El Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales y etapas significativas. La porcelana china. La cerámica japonesa. Su repercusión en occidente. Culturas cerámicas precolombinas.

BLOQUE 5.- Conceptos estéticos y ornamentales islámicos y su aplicación a la cerámica. Revestimientos murales y su significación. Cerámica Islámica en el ámbito mediterráneo. La cerámica hispanomusulmana: técnicas, etapas y centros de producción. Restos cerámicos medievales de la Europa Occidental. El mudéjarismo: trascendencia para el arte español y para las creaciones cerámicas; la azulejería. Repercusiones mudéjares en estilos posteriores.

BLOQUE 6.- El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. La Italia de los Mecenas. La Mayólica: técnicas, formas y ornamentación. Tratadistas cerámicos. Escuelas y maestros italianos. Trascendencia del Italianismo para la cerámica europea: modelos y moldes en los distintos alfares nacionales. La cerámica española: centros productores y caracteres regionales. La cerámica arquitectónica en Europa hasta el siglo XVI.

Lenguaje expresivo del Barroco y Rococó. Grandes centros productores en Europa: Países Bajos, Francia y Alemania. La porcelana europea. La Producción de la Compañía de Indias. Las reales manufacturas. La loza inglesa.

BLOQUE 7.- La estética del nuevo clasicismo. Revolución Industrial y su repercusión en la cerámica. Expansión de la loza inglesa. Nuevos procesos decorativos. Historicismo y eclecticismo. Influencias y

corrientes artísticas renovadoras a finales del XIX. Revisión de procesos en el Art Nouveau: nuevos caminos de investigación y especialización. Maestros cerámicos y principales tendencias.

**BLOQUE 8.-** Experiencias individuales y aportaciones de los grandes artistas a lo largo del periodo de entreguerras. Las manufacturas tradicionales. La cerámica española y sus representantes. Arte y cerámica posterior a la Segunda Guerra Mundial. Panorámica de la cerámica artística en Europa, Estados Unidos y Japón. Renovación técnica y estética. Aportaciones de los ceramistas españoles. Revitalización de los revestimientos murales. Momento actual de la cerámica arquitectónica, utilitaria y ornamental. Influencia de los postulados estéticos del arte actual. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Aplicaciones en cerámica artística.

## **TEMPORALIZACIÓN DE LA MATERIA:**

### **Primer Trimestre**

**BLOQUE 1.-** Las artes del barro: significación cultural y artística.

**BLOQUE 2.-** Primeras manifestaciones cerámicas: culturas prehistóricas y su evolución.

**BLOQUE 3.-** Los Imperios Agrarios. La pasta egipcia. El arte egeo. Significación plástica y documental de las cerámicas griega y romana. Novedades técnicas.

### **Segundo Trimestre**

**BLOQUE 4.-** El Extremo Oriente. Peculiaridades nacionales y etapas significativas. La porcelana china. La cerámica japonesa. Su repercusión en occidente. Culturas cerámicas precolombinas.

**BLOQUE 5.-** Conceptos estéticos y ornamentales islámicos y su aplicación a la cerámica. Revestimientos murales y su significación. Cerámica Islámica en el ámbito mediterráneo. La cerámica hispanomusulmana: técnicas, etapas y centros de producción. Restos cerámicos medievales de la Europa Occidental. *El mudejarismo*: trascendencia para el arte español y para las creaciones cerámicas; la azulejería. Repercusiones mudéjares en estilos posteriores.

**BLOQUE 6.-** El Renacimiento: planteamientos estéticos del Humanismo. La Italia de los Mecenas. La Mayólica: técnicas, formas y ornamentación. Tratadistas cerámicos. Escuelas y maestros italianos. Trascendencia del Italianismo para la cerámica europea: modelos y moldes en los distintos alfares nacionales. La cerámica española: centros productores y caracteres regionales. La cerámica arquitectónica en Europa hasta el siglo XVI.

Lenguaje expresivo del Barroco y Rococó. Grandes centros productores en Europa: Países Bajos, Francia y Alemania. La porcelana europea. La Producción de la Compañía de Indias. Las reales manufacturas. La loza inglesa.

### **Tercer Trimestre**

**BLOQUE 7.-** La estética del nuevo clasicismo. Revolución Industrial y su repercusión en la cerámica. Expansión de la loza inglesa. Nuevos procesos decorativos. Historicismo y eclecticismo. Influencias y corrientes artísticas renovadoras a finales del XIX. Revisión de procesos en el Art Nouveau: nuevos caminos de investigación y especialización. Maestros cerámicos y principales tendencias.

**BLOQUE 8**- Experiencias individuales y aportaciones de los grandes artistas a lo largo del periodo de entreguerras. Las manufacturas tradicionales. La cerámica española y sus representantes.

Arte y cerámica posterior a la Segunda Guerra Mundial. Panorámica de la cerámica artística en Europa, Estados Unidos y Japón. Renovación técnica y estética. Aportaciones de los ceramistas españoles. Revitalización de los revestimientos murales.

Momento actual de la cerámica arquitectónica, utilitaria y ornamental. Influencia de los postulados estéticos del arte actual.

Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Aplicaciones en cerámica artística.

### **TEMAS TRANSVERSALES:**

A estos contenidos se unen los contenidos transversales que se proponen en la legislación vigente: igualdad entre sexos, evitar discriminaciones negativas, comportamiento democrático, diversidad cultural, desarrollo sostenible, la cultura de paz, buen uso del tiempo de ocio, desarrollo de hábitos de consumo y vida saludables, introducción de las tecnologías de la información y la telecomunicación, etc. Estos contenidos transversales se incorporan a los específicos de la materia en el desarrollo diario de las clases, de manera práctica y vivencial en el contexto del aula y de la Escuela.

### **METODOLOGÍA:**

En el desarrollo de este módulo aplicaremos una **metodología activa y participativa** que permita al alumno/a adquirir unos conocimientos sólidos al mismo tiempo que desarrollar una serie de actitudes y aptitudes de validez general.

Las pautas generales a seguir serán las que siguen:

- Explicación y comentario en clase de los aspectos que permitan conocer y comprender las características específicas de cada una de las unidades didácticas o bloques y de los temas que las integran.
- Elaboración por parte de los alumnos/as de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes y actividades de cada unidad, que faciliten la comprensión de los contenidos correspondientes.
- Análisis y comentario de las distintas imágenes que se proyectan en clase a través de los diferentes medios audiovisuales.
- Comentario y puesta en común, ante el grupo de clase, de las actividades elaboradas por los alumnos y alumnas en cada unidad didáctica.
- **Realización de visitas**, según propuesta del departamento de coordinación didáctica, cuando sea posible y convenga a los contenidos, con la finalidad de conocer las exposiciones, museos o monumentos que nos permitan conocer y valorar nuestro Patrimonio.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:**

- Las actividades y tareas se planificarán de tal forma que atiendan a la diversidad de intereses motivaciones y capacidades de todo el alumnado, de tal modo que experimente un crecimiento efectivo y un desarrollo real de sus capacidades potenciales.

- Para aquellos alumnos/as con un ritmo acelerado de aprendizaje se plantearán actividades que le permitan desarrollar sus capacidades de razonamiento e investigación, profundizando en los contenidos según dichas capacidades.
- Si aparecen alumnos con dificultades de aprendizaje se insistirá con actividades de refuerzo y recuperación, básicamente en contenidos mínimos.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

Las propuestas por el Departamento de coordinación didáctica, centradas en la realización de visitas para conocer el patrimonio artístico y cultural local, autonómico y nacional acorde con la programación del módulo.

## **EVALUACIÓN:**

La Evaluación se referirá al proceso global de enseñanza y aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía. Esta evaluación presenta tres características esenciales:

**Evaluación continua:** El alumnado debe acudir a clase de forma inexcusable y participar en todas las actividades y todos los trabajos. La evaluación se refiere y se aplica a la globalidad de actividades y trabajos realizados a lo largo del curso. Se evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje en su evolución a lo largo del curso de un modo global.

**Evaluación diferenciada.** La evaluación se plantea de forma expresa y diferencia al módulo Historia de la Cerámica, teniendo en cuenta las características específicas de la Escuela de Arte de Huelva y del grupo de alumnos de 1º de Cerámica Artística.

**Evaluación global del proceso de enseñanza aprendizaje.** De tal modo que pueda orientar al alumnado a reorganizar su forma de trabajar y al profesor a rectificar o mejorar el proceso en caso de que se detecten insuficiencias.

La evaluación se materializará a lo largo de las **tres sesiones** programadas en el curso por la Jefatura de Estudios del Centro.

## **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

El proceso de evaluación, o **evaluación continua**, se llevará a cabo a lo largo de toda la acción docente, distinguiendo en su desarrollo tres momentos fundamentales:

- **Evaluación diagnóstica.**
- **Evaluación procesual.** Se intentará valorar si el proceso enseñanza-aprendizaje se está llevando a cabo adecuadamente. Nos ayudarán los resultados de las actividades y de las pruebas de evaluación.
- **Evaluación de término o sumativa.**

Como instrumentos de evaluación se contemplarán:

- El **trabajo personal** de cada alumno/a, tanto el realizado en clase como en casa, así como la presentación de estos trabajos en las fechas y plazos establecidos y la adecuación de su formato y forma de entrega a las pautas indicadas en clase.
- Asimismo, serán instrumentos indispensables para la evaluación las diferentes **pruebas escritas** que se realicen durante el curso.

- Por último, se tendrán en cuenta como elementos para la evaluación, tanto la **asistencia** como la **participación e implicación** del alumno/a en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El principal criterio que se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación de la materia será el **grado de asimilación y comprensión de los contenidos**, así como el **grado de implicación del alumno/a** en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se valorará que el alumno/a sea capaz de:

- 1.º Identificar visualmente las realizaciones cerámicas a lo largo de la historia y establecer relaciones argumentadas entre los elementos que las definen y configuran y el contexto histórico-social en el que se han creado.
- 2.º Analizar las artes cerámicas con relación a otras manifestaciones artísticas de su contexto temporal.
- 3.º Explicar el alcance de las artes cerámicas en la actualidad, sus aplicaciones y las innovaciones que a lo largo del siglo XX se han llevado a cabo en el campo de la fabricación cerámica.
- 4.º Caracterizar los momentos más significativos de la historia de la cerámica utilitaria y ornamental y analizar la proyección técnica y estética de la revolución industrial en la industria cerámica contemporánea.
- 5.º Mostrar interés en la contemplación de la obra artística y emitir juicios de valor argumentados respecto a las artes cerámicas contemporáneas sobre la base de sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.
- 6.º Utilizar adecuadamente la terminología propia de la asignatura.

### **Pérdida de evaluación continua.**

Esta se aplicará cuando la asistencia a clase del alumno/a sea irregular, motivada por faltas injustificadas que impidan llevar a cabo un seguimiento idóneo de su evaluación, superando el **25% de faltas** sobre la carga lectiva de la materia para el curso, quedando éstos recogidos en la programación de aula,

### **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN:**

Los procedimientos, criterios y porcentajes de calificación se concretarán y consensuarán con el alumnado al comienzo de curso, quedando estos recogidos en la programación de aula.

### **PLAN DE RECUPERACIÓN:**

Aquellos alumnos/as que no obtengan calificación positiva en algún trimestre, pero no han perdido la Evaluación Continua, tienen la opción de **recuperarlo en el siguiente trimestre** mediante la entrega de las Actividades no superadas y la correspondiente Prueba de Recuperación.

Asimismo, el alumnado cuenta con las convocatorias de las pruebas ordinaria y extraordinaria.

El **plan de recuperación** será individualizado e incluirá un listado de conceptos y procedimientos en los que el alumno/a deba incidir de manera específica, y algunas actividades de enseñanza que le ayudarán a conseguir los objetivos.

En los casos de alumnos/as cuyas carencias o necesidades peculiares no sean conocidas por el profesorado (absentismo o participación insuficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje) se facilitará un plan de recuperación en el que de manera general aparezcan los puntos fundamentales de que consta el módulo, y se especificarán los conceptos y aptitudes necesarios para la superación de la materia, así como el tipo de prueba que tendrán que realizar para ser evaluados/as.

#### **Recuperación del alumnado con el módulo pendiente.**

El alumnado con el módulo pendiente del curso anterior será atendido por el docente procurando no establecer como instrumentos de evaluación y seguimiento exclusivamente pruebas objetivas escritas, sino combinar éstas con asistencia a clase (siempre que esto sea posible) y otras actividades para entregar en un plazo determinado.

#### **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El guión, las pautas generales y los contenidos básicos serán aportados en clase, a través de los medios audiovisuales e informáticos de que dispone el aula, así como otros textos impresos y la principal bibliografía facilitados por la profesora.