

**CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN**

PROGRAMACION DEL MÓDULO DE
HISTORIA DEL INTERIORISMO
Departamento Historia del Arte

ESCUELA DE ARTE "LEÓN ORTEGA" – HUELVA
CURSO ACADÉMICO 2017 – 2018
PROFESORA: LETICIA BELLOSO

NOMBRE DEL MÓDULO: HISTORIA DEL INTERIORISMO

PRESENTACIÓN DEL MÓDULO:

A través de este módulo se pretende contribuir a formar profesionales capaces de apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica. Asimismo, poder garantizar su cualificación profesional, de acuerdo con los títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles desarrollar la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.

OBJETIVOS:

Pretendemos conseguir que los alumnos/as desarrollen las siguientes capacidades:

- Comprender y valorar los cambios en la concepción de la arquitectura de interior y de las artes decorativas y la evolución de sus usos y significación a lo largo de la historia.
- Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las artes decorativas y arquitectónicas, desarrollando a la vez la sensibilidad estética y la imaginación.
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones de las artes decorativas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.
- Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la historia del diseño de interiores y de las artes decorativas.
- Potenciar la práctica interdisciplinar con otros módulos de este ciclo formativo de forma integral y complementaria.
- Conocer los aspectos más relevantes de la historia del interiorismo en Andalucía.

CONTENIDOS :

1. EVOLUCION DE LOS CONCEPTOS Y DE LAS FORMAS DEL INTERIORISMO. LAS TECNICAS Y LOS MATERIALES Y SU INFLUENCIA EN LOS CAMBIOS FORMALES:

1.1. Evolución del concepto vivienda y su aplicación a lo largo de la historia. Conceptos históricos y necesidades sociales. Fundamentos plásticos y estéticos. Evolución de los principios y conceptos arquitectónicos. Ciencias participativas en la estructura de un interior. Concepto de artes aplicadas.

1.2. Vivienda y decoración en las civilizaciones agrarias. El mundo clásico. Antecedentes decorativos del mundo del Egeo. El concepto decorativo de la arquitectura en Grecia. La vivienda. El espacio interior en Roma: tipología arquitectónica doméstica urbana. El mobiliario. Revestimientos interiores y exteriores. La decoración catacumbaria.

1.3. Interiores medievales. Concepto decorativo en el Imperio Romano de Oriente. Tipos de construcciones cotidianas e interiores islámicos. El simbolismo escultórico en los edificios religiosos románicos. Diferenciación de los interiores en la Baja Edad Media: catedral, palacio urbano, castillo y vivienda burguesa. Mobiliario civil y religioso. Artes Aplicadas medievales: vidriera y textiles de revestimiento. Ornamentación mudéjar.

1.4. El Renacimiento. Las nuevas formas de vida urbana y religiosa. Tipología arquitectónica y decoración interior y exterior. El mueble renacentista y otras manifestaciones decorativas del interiorismo: revestimientos, rejería, tapiz.

1.5. Ruptura del lenguaje clásico. Las distintas manifestaciones de la arquitectura barroca y su decoración exterior. Los interiores barrocos: civiles y religiosos. Formas artísticas y materiales

decorativos. El mueble barroco según tendencias nacionales. Las Manufacturas Reales. Los interiores Rococó: formas decorativas, aplicación y función.

1.6. Estilos decorativos del Neoclásico: el diseño de ambientes y principales representantes. El mueble y su evolución. El eclecticismo romántico: estilo Victoriano, estilo Isabelino español, estilo Biedermeier. Interiores y mobiliario según tendencias. El mueble experimental: la aportación de Thonet.

1.7. Los albores del objeto industrial de producción masiva. Los movimientos para la reforma de las artes aplicadas en Inglaterra: William Morris y Arts and Crafts. Su expansión en Estados Unidos. Repercusión en los interiores arquitectónicos.

1.8. Interiores del Modernismo: caracteres y manifestaciones. Ambientes orgánicos: decoración de interiores, de exteriores y mobiliario. Modernismo Geométrico: propuestas de la Sezesion y la Escuela de Glasgow: Hoffman y Mackintosh. Aportaciones al interiorismo.

1.9. Lenguajes funcionales. El hábitat y la decoración Racionalista. Mobiliario funcional. Repercusiones de las vanguardias en el interiorismo: Cubismo, Futurismo, Expresionismo, D`Stijl, Constructivismo, la Bauhaus. Los interiores Art Decó.

1.10. Los interiores orgánicos. Antecedentes, ideales y propuestas. La personalidad de Frank Lloyd Wright. Las Prairie Houses. Integración interior-exterior. El mueble orgánico, Alvar Aalto y la experimentación de la madera.

1.11. El Estilo Internacional: 1940-1960. La herencia de los maestros del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius. La revolución de los materiales en revestimientos y mobiliario y su repercusión en los interiores. Propuestas de renovación estética: Charles Eames, Eero Saarinen y Harry Bertoia.

1.12. Tendencias decorativas en el interiorismo de los años sesenta. Influencia en los interiores del Arte Pop, Arte Cinético y Op-Art. Tendencias High-Tech y Minimal. Concepción espacial y mobiliario.

1.13. Tendencias actuales. El diseño posmoderno. La nueva concepción del hábitat. Interiores eclécticos, funcionales y experimentales. Corrientes internacionales más destacadas.

2. HISTORIA DEL INTERIORISMO EN ANDALUCIA.

2.1. Evolución técnica y formal del interiorismo en Andalucía. Estilos y realizaciones relevantes.

2.2. Introducción a la investigación sobre el Patrimonio Artístico en Andalucía. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Biblioteca y hemeroteca. Aplicaciones para la investigación sobre el interiorismo.

TEMPORALIZACIÓN DE LA MATERIA

PRIMER TRIMESTRE:

1. EVOLUCION DE LOS CONCEPTOS Y DE LAS FORMAS DEL INTERIORISMO. LAS TECNICAS Y LOS MATERIALES Y SU INFLUENCIA EN LOS CAMBIOS FORMALES:

1.1. Evolución del concepto vivienda y su aplicación a lo largo de la historia. Conceptos históricos y necesidades sociales. Fundamentos plásticos y estéticos. Evolución de los principios y conceptos arquitectónicos. Ciencias participativas en la estructura de un interior. Concepto de artes aplicadas.

1.2. Vivienda y decoración en las civilizaciones agrarias. El mundo clásico. Antecedentes decorativos del mundo del Egeo. El concepto decorativo de la arquitectura en Grecia. La vivienda. El espacio interior en Roma: tipología arquitectónica doméstica urbana. El mobiliario. Revestimientos interiores y exteriores. La decoración catacumbaria.

1.3. Interiores medievales. Concepto decorativo en el Imperio Romano de Oriente. Tipos de construcciones cotidianas e interiores islámicos. El simbolismo escultórico en los edificios religiosos románicos. Diferenciación de los interiores en la Baja Edad Media: catedral, palacio urbano, castillo y vivienda burguesa. Mobiliario civil y religioso. Artes Aplicadas medievales: vidriera y textiles de revestimiento. Ornamentación mudéjar.

1.4. El Renacimiento. Las nuevas formas de vida urbana y religiosa. Tipología arquitectónica y decoración interior y exterior. El mueble renacentista y otras manifestaciones decorativas del interiorismo: revestimientos, rejería, tapiz.

1.5. Ruptura del lenguaje clásico. Las distintas manifestaciones de la arquitectura barroca y su decoración exterior. Los interiores barrocos: civiles y religiosos. Formas artísticas y materiales decorativos. El mueble barroco según tendencias nacionales. Las Manufacturas Reales. Los interiores Rococó: formas decorativas, aplicación y función.

SEGUNDO TRIMESTRE:

1.6. Estilos decorativos del Neoclásico: el diseño de ambientes y principales representantes. El mueble y su evolución. El eclecticismo romántico: estilo Victoriano, estilo Isabelino español, estilo Biedermeier. Interiores y mobiliario según tendencias. El mueble experimental: la aportación de Thonet.

1.7. Los albores del objeto industrial de producción masiva. Los movimientos para la reforma de las artes aplicadas en Inglaterra: William Morris y Arts and Crafts. Su expansión en Estados Unidos. Repercusión en los interiores arquitectónicos.

1.8. Interiores del Modernismo: caracteres y manifestaciones. Ambientes orgánicos: decoración de interiores, de exteriores y mobiliario. Modernismo Geométrico: propuestas de la Sezesion y la Escuela de Glasgow: Hoffman y Mackintosh. Aportaciones al interiorismo.

1.9. Lenguajes funcionales. El hábitat y la decoración Racionalista. Mobiliario funcional. Repercusiones de las vanguardias en el interiorismo: Cubismo, Futurismo, Expresionismo, D`Stijl, Constructivismo, la Bauhaus. Los interiores Art Decó.

1.10. Los interiores orgánicos. Antecedentes, ideales y propuestas. La personalidad de Frank Lloyd Wright. Las Prairie Houses. Integración interior-exterior. El mueble orgánico, Alvar Aalto y la experimentación de la madera.

1.11. El Estilo Internacional: 1940-1960. La herencia de los maestros del Movimiento Moderno: Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius. La revolución de los materiales en revestimientos y mobiliario y su repercusión en los interiores. Propuestas de renovación estética: Charles Eames, Eero Saarinen y Harry Bertioia.

1.12. Tendencias decorativas en el interiorismo de los años sesenta. Influencia en los interiores del Arte Pop, Arte Cinético y Op-Art. Tendencias High-Tech y Minimal. Concepción espacial y mobiliario.

1.13. Tendencias actuales. El diseño posmoderno. La nueva concepción del hábitat. Interiores eclécticos, funcionales y experimentales. Corrientes internacionales más destacadas.

2. HISTORIA DEL INTERIORISMO EN ANDALUCIA.

2.1. Evolución técnica y formal del interiorismo en Andalucía. Estilos y realizaciones relevantes.

2.2. Introducción a la investigación sobre el Patrimonio Artístico en Andalucía. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos. Biblioteca y hemeroteca. Aplicaciones para la investigación sobre el interiorismo.

TEMAS TRANSVERSALES:

A estos contenidos se unen los contenidos transversales que se proponen en la legislación vigente: igualdad entre sexos, evitar discriminaciones negativas, comportamiento democrático, diversidad cultural, desarrollo sostenible, la cultura de paz, buen uso del tiempo de ocio, desarrollo de hábitos de consumo y vida saludables, introducción de las tecnologías de la información y la telecomunicación, etc. Estos contenidos transversales se incorporan a los específicos de la materia en el desarrollo diario de las clases, de manera práctica y vivencial en el contexto del aula y de la Escuela.

METODOLOGIA:

En el desarrollo de este módulo aplicaremos una **metodología activa y participativa** que permita al alumno/a adquirir unos conocimientos sólidos al mismo tiempo que desarrollar una serie de actitudes y aptitudes de validez general.

Las pautas generales a seguir serán las que siguen:

- Explicación y comentario en clase de los aspectos que permitan conocer y comprender las características específicas de cada una de las unidades didácticas o bloques y de los temas que las integran.
- Elaboración por parte de los alumnos/as de esquemas, mapas conceptuales, resúmenes y actividades de cada unidad, que faciliten la comprensión de los contenidos correspondientes.
- Análisis y comentario de las distintas imágenes que se proyectan en clase a través de los diferentes medios audiovisuales.
- Comentario y puesta en común, ante el grupo de clase, de las actividades elaboradas por los alumnos y alumnas en cada unidad didáctica.
- **Realización de visitas**, según propuesta del departamento de coordinación didáctica, cuando sea posible y convenga a los contenidos, con la finalidad de conocer las exposiciones, museos o monumentos que nos permitan conocer y valorar nuestro Patrimonio.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS:

- Las actividades y tareas se planificarán de tal forma que atiendan a la diversidad de intereses motivaciones y capacidades de todo el alumnado, de tal modo que experimente un crecimiento efectivo y un desarrollo real de sus capacidades potenciales.
- Para aquellos alumnos/as con un ritmo acelerado de aprendizaje se plantearán actividades que le permitan desarrollar sus capacidades de razonamiento e investigación, profundizando en los contenidos según dichas capacidades.
- Si aparecen alumnos con dificultades de aprendizaje se insistirá con actividades de refuerzo y recuperación, básicamente en contenidos mínimos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Las propuestas por el Departamento de coordinación didáctica, centradas en la realización de visitas para conocer el patrimonio artístico y cultural local, autonómico y nacional acorde con la programación del módulo.

EVALUACIÓN:

La Evaluación se referirá al proceso global de enseñanza y aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía. Esta evaluación presenta tres características esenciales:

Evaluación continua: El alumnado debe acudir a clase de forma inexcusable y participar en todas las actividades y todos los trabajos. La evaluación se refiere y se aplica a la globalidad de actividades y trabajos realizados a lo largo del curso. Se evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje en su evolución a lo largo del curso de un modo global.

Evaluación diferenciada. La evaluación se plantea de forma expresa y diferencia al módulo Historia de la Cerámica, teniendo en cuenta las características específicas de la Escuela de Arte de Huelva y del grupo de alumnos de 1º de Cerámica Artística.

Evaluación global del proceso de enseñanza aprendizaje. De tal modo que pueda orientar al alumnado a reorganizar su forma de trabajar y al profesor a rectificar o mejorar el proceso en caso de que se detecten insuficiencias.

La evaluación se materializará a lo largo de las **sesiones** programadas en el curso por la Jefatura de Estudios del Centro.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

El proceso de evaluación, o **evaluación continua**, se llevará a cabo a lo largo de toda la acción docente, distinguiendo en su desarrollo tres momentos fundamentales:

- **Evaluación diagnóstica.**
- **Evaluación procesual.** Se intentará valorar si el proceso enseñanza-aprendizaje se está llevando a cabo adecuadamente. Nos ayudarán los resultados de las actividades y de las pruebas de evaluación.
- **Evaluación de término o sumativa.**

Como instrumentos de evaluación se contemplarán:

- El **trabajo personal** de cada alumno/a, tanto el realizado en clase como en casa, así como la presentación de estos trabajos en las fechas y plazos establecidos y la adecuación de su formato y forma de entrega a las pautas indicadas en clase.
- Asimismo, serán instrumentos indispensables para la evaluación las diferentes **pruebas escritas** que se realicen durante el curso.
- Por último, se tendrán en cuenta como elementos para la evaluación, tanto la **asistencia** como la **participación e implicación** del alumno/a en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El principal criterio que se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación de la materia será el **grado de asimilación y comprensión de los contenidos**, así como el **grado de implicación del alumno/a** en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se valorará que el alumno/a sea capaz de:

- Utilizar los procedimientos que permiten comprender e interpretar los elementos intrínsecos y extrínsecos que configuran la historia del interiorismo.
- Identificar y situar cronológicamente las realizaciones representativas de un momento histórico y señalar los rasgos característicos más destacados que permiten su clasificación en un estilo artístico y los factores históricos que inciden en su formación y posterior evolución.
- Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.
- Apreciar la calidad estética del diseño de interiores como objeto de contemplación y análisis y como expresión de las formas de vida de los individuos y grupos sociales a lo largo de la historia.
- Usar una terminología adecuada y una expresión correcta en la exposición de criterios personales razonados ante cualquier realización del campo del interiorismo.
- Reconocer los aspectos relevantes de la historia del interiorismo en Andalucía.

Pérdida de evaluación continua.

Esta se aplicará cuando la asistencia a clase del alumno/a sea irregular, motivada por faltas injustificadas que impidan llevar a cabo un seguimiento idóneo de su evaluación, superando el **25% de faltas** sobre la carga lectiva de la materia para el curso, quedando éstos recogidos en la programación de aula.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN:

Los procedimientos, criterios y porcentajes de calificación se concretarán y consensuarán con el alumnado al comienzo de curso, quedando estos recogidos en la programación de aula.

PLAN DE RECUPERACIÓN:

Aquellos alumnos/as que no obtengan calificación positiva en algún trimestre, pero no han perdido la Evaluación Continua, tienen la opción de **recuperarlo en el siguiente trimestre** mediante la entrega de las Actividades no superadas y la correspondiente Prueba de Recuperación.

Asimismo, el alumnado cuenta con las convocatorias de las pruebas ordinaria y extraordinaria.

El **plan de recuperación** será individualizado e incluirá un listado de conceptos y procedimientos en los que el alumno/a deba incidir de manera específica, y algunas actividades de enseñanza que le ayudarán a conseguir los objetivos.

En los casos de alumnos/as cuyas carencias o necesidades peculiares no sean conocidas por el profesorado (absentismo o participación insuficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje) se facilitará un plan de recuperación en el que de manera general aparezcan los puntos fundamentales de que consta el módulo, y se especificarán los conceptos y aptitudes necesarios para la superación de la materia, así como el tipo de prueba que tendrán que realizar para ser evaluados/as.

Recuperación del alumnado con el módulo pendiente.

El alumnado con el módulo pendiente del curso anterior será atendido por el docente procurando no establecer como instrumentos de evaluación y seguimiento exclusivamente pruebas objetivas escritas, sino combinar éstas con asistencia a clase (siempre que esto sea posible) y otras actividades para entregar en un plazo determinado.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

El guión, las pautas generales y los contenidos básicos serán aportados en clase, a través de los medios audiovisuales e informáticos de que dispone el aula, así como otros textos impresos y la principal bibliografía facilitados por la profesora.