

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>4</b>
OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO	5
<b>CONTENIDOS</b>	<b>6</b>
- Unidad 1: Introducción a la informática	6
- Unidad 2: Ofimática	6
- Unidad 3: Software de CAD 2D	6
- Unidad 4: Tratamiento digital de la imagen: los mapas de bits	6
- Unidad 5: Diseño vectorial	6
- Unidad 6: Software de CAD 3D	6
- Unidad 7: Software informático aplicados a las presentaciones proyectuales	6
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>7</b>
<b>METODOLOGIA</b>	<b>8</b>
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>9</b>
<b>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS</b>	<b>10</b>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>10</b>
INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN	11
CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN	12
PLAN DE RECUPERACIÓN	13
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>14</b>
RECURSOS EN INTERNET:	14



## PRESENTACIÓN

Este módulo se imparte en el segundo curso del C.F.G.S de Cerámica Artística y consta de 104 horas que equivalen a 7 créditos ECTS, contando con 4 horas semanales.

El módulo de Medios Informáticos en el C.F.G.S. de CERÁMICA ARTÍSTICA se puede definir como el soporte digital donde se prepara el trabajo para su salida a otros medios o soportes.

Se deduce que es una preparación del trabajo y no su resultado final, por eso es importante hacer hincapié en este aspecto.

# OBJETIVOS

## OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO

Lograr una visión de conjunto y ordenada de los procesos de fabricación cerámica, de sus diferentes fases y operaciones y generar la documentación e información artísticotécnica necesaria para llevar a cabo un proyecto de producción de cerámica artística.

Identificar y definir los aspectos artístico-plásticos, formales, estructurales, funcionales, materiales, técnicos, organizativos y económicos que configuran el proyecto o encargo de elaboración de piezas únicas o seriadas de obra original cerámica.

Utilizar con propiedad las técnicas de expresión artístico-plástica en la búsqueda y definición de las características formales de las piezas cerámicas.

Analizar la evolución de las tendencias estéticas y artísticas que influyen en la producción cerámica actual y valorar los condicionantes simbólicos y comunicativos que contribuyen a configurar el gusto del público consumidor.

. Aplicar los criterios de control de calidad y resolver los problemas artísticos y tecnológicos que se planteen durante el proceso de realización del producto cerámico a fin de obtener resultados acordes con los parámetros de calidad artística y técnica requeridos.

Conocer las especificaciones técnicas y utilizar con destreza los equipos y maquinaria específicos de la fabricación cerámica.

Ejercer su actividad profesional con respeto al marco legal, económico y organizativo que la regula y condiciona, con iniciativa y responsabilidad y en las condiciones de seguridad e higiene adecuadas, e implementar las medidas preventivas necesarias para no incidir negativamente en el medio ambiente.

Iniciarse en la búsqueda de formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la cerámica artística.

Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector; buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continua relacionados con el ejercicio profesional.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO**

1.º Conocer y utilizar el material y los equipos informáticos.

2.º Conocer y utilizar los programas informáticos adecuados a la práctica profesional de la especialidad.

3.º Analizar la presencia actual de las nuevas tecnologías en la proyectación y producción industrial cerámica.

4.º Utilizar los recursos informáticos como instrumentos de ideación, gestión y comunicación del propio trabajo

## CONTENIDOS

Los contenidos de la materia se ajustan a los citados en la ORDEN del 2 de septiembre de 2010 de la Consejería de Educación. Éstos se distribuyen en 7 unidades didácticas a lo largo del curso cuya secuenciación en los diferentes trimestres es la siguiente, con la reseña de poder cambiar el orden de alguna unidad según acuerdo del equipo educativo.

- **Unidad 1: Introducción a la informática**
  
- **Unidad 2: Ofimática**
  
- **Unidad 3: Software de CAD 2D**
  
- **Unidad 4: Tratamiento digital de la imagen: los mapas de bits**
  
- **Unidad 5: Diseño vectorial**
  
- **Unidad 6: Software de CAD 3D**
  
- **Unidad 7: Software informático aplicados a las presentaciones proyectuales**

## TEMAS TRANSVERSALES

En una primera coordinación inicial se decidió por consenso en el equipo educativo el proponer trabajos transversales a los módulos de segundo curso, en preparación a la realización del proyecto integrado.

Como tal se realizarán tres proyectos, de dificultad progresiva, durante el curso. En lo referente a la materia se estructura de esta manera:

- Para el primero de ellos se acuerda que el alumnado tenga la destreza ofimática necesaria para realizarlo, así como la inclusión digital del proceso de bocetaje.
- Para el segundo proyecto se consensua la realización del modelado 2D y la edición fotográfica del reportaje del proceso de creación de la obra final.
- Para el tercer proyecto se trata el que el alumnado realice el modelado 3D y la presentación digital del proyecto.

Todo ello abierto a realizar futuras coordinaciones durante el curso académico, por lo que la programación, como ente vivo durante el curso, se actualizaría.

# TEMPORALIZACIÓN

De todo ello se obtiene el siguiente esquema de secuenciación de contenidos

PRIMER CUATRIMESTRE	Introducción a la informática
	Ofimática
	Software de CAD 2D
	Tratamiento digital de la imagen, los mapas de bits
SEGUNDO CUATRIMESTRE	Diseño vectorial
	Software de CAD 3D
	Software informático aplicados a las presentaciones proyectuales

## METODOLOGIA

Se usará una metodología mixta que agrupe por cada unidad didáctica la siguiente secuencia:

Para ello el profesor seguirá la siguiente secuencia en cada unidad:

1. Planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Seleccionar y preparar los contenidos disciplinares.
3. Ofrecer informaciones y explicaciones comprensibles y bien organizadas.
4. El manejo de las nuevas tecnologías como soporte de almacenamiento, búsqueda, tratamiento e intercambio.
5. Diseñar la metodología de trabajo y organizar las actividades y tareas de aprendizaje.
6. Relacionarse con los alumnos.
7. Tutorizar.
8. Evaluar.



## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las características que observaremos como diferenciadoras serán: capacidades, origen social y económico, motivaciones... y todo aquello que pueda influir en actitud y rendimiento del alumno, ya que no hay constancia de ningún alumnado con NEAE.

En este apartado deben tratarse varios tipos de medidas :

- Medidas destinadas a alumnos y alumnas con un nivel más elevado de conocimientos que dispondrán de una serie de actividades de ampliación. Estos alumnos podrán realizar ejercicios supletorios o bien ayudar a compañeros una vez que ya acabaron el suyo propio.

- Medidas o actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje:

Ejercicios de refuerzo para su realización fuera de clase.

Refuerzo positivo.

Concienciar al alumno de la necesidad de un esfuerzo suplementario.

Ejercicios más simples y escalonados, pasos más pequeños para llegar al mismo objetivo que el resto de alumnos.

Apoyo por parte de alumnado que ya tiene conocimientos previos, debido a que no se contempla profesor de apoyo para la materia.

-Medidas destinadas a alumnado absentista que no pierda la evaluación continua.

Asistencia a clase, siempre que se pueda, para no perder el hilo de la materia.

Apoyo por parte de compañeros con un nivel avanzado para que puedan realizar las tareas propuestas en casa, aunque no se entreguen.

Realización de las pruebas de los distintos bloques temarios, considerándose superado dicho bloque si la nota es superior a 5.

-Medidas destinadas a alumnado absentista que pierda la evaluación continua.

Asistencia a clase, siempre que se pueda, para no perder el hilo de la materia.

Tutoría individualizada con el profesor, una vez terminadas las horas lectivas del módulo, y antes de la prueba global de Junio, para repasar todas las actividades entregadas y compararlas con el total de las realizadas. De esta manera se obtiene una evaluación continua para este alumnado.

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Se participará en aquellas actividades propuestas por el departamento de familia profesional, en aras a conseguir una enseñanza integrada.

En otro orden de magnitud se colaborará con el centro en las actividades propuestas para el conjunto del centro, con especial mención a la semana de puertas abiertas.

Por último se estará a lo que proponga el departamento de Dibujo Técnico y Medios informáticos en cuanto a participación en actividades propias organizadas por el mismo.

## EVALUACIÓN

Según la normativa vigente el centro organiza la evaluación continua en dos evaluaciones, con fechas a determinar con exactitud, pero que se intenta que coincidan con los trimestres naturales.

Además, según la normativa propia de los CFGS de APD, los alumnos tienen derecho a una prueba extraordinaria durante los 5 primeros días de septiembre.

Por lo tanto, como no pudiera ser de otra forma, se seguirá una evaluación continua hasta el mes de Abril, en el que se completan las horas lectivas asignadas al módulo, expresada en dos notas parciales correspondientes a las dos evaluaciones y una nota final correspondiente a la evaluación ordinaria.

En caso de ser necesario, se realizará una prueba extraordinaria en el mes de septiembre para cumplir con la convocatoria extraordinaria.

## INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar una adecuada intervención educativa es necesario plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad.

A continuación enumeramos los procedimientos e instrumentos que se emplearán para evaluar el proceso de aprendizaje:

### **Observación sistemática**

- Observación directa del trabajo en el aula.
- Revisión de los ejercicios de clase.
- Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.

### **Analizar las producciones de los alumnos**

- Actividades en clase (ejercicios, respuestas a preguntas, etc.)

### **Evaluar las exposiciones orales de los alumnos**

- Puestas en común.
- Diálogos
- Presentaciones.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

De forma general se establecen los siguientes criterios de evaluación que son compatibles con los criterios específicos citados más abajo:

1. Utilizar correctamente las aplicaciones con los que trabaje.
  - Respetar el instrumental
  - Manejar el equipo con el debido cuidado, corrección postural, etc....
2. Conocer las posibilidades que los medios informáticos ofrecen frente a otros más tradicionales, sus resultados, su alcance y su posible combinación con otros medios.
  - Adecuar el medio a las exigencias de cada trabajo concreto y sus proyecciones sobre las diversas disciplinas del currículo.
  - Organizar los trabajos adecuadamente.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Seleccionar y utilizar correctamente los materiales y equipos informáticos en el desarrollo del propio trabajo.
2. Conocer y describir los componentes básicos de un ordenador, funciones y características técnicas más importantes.
3. Conocer y definir el Sistema Operativo, así como emplear correctamente los entornos de escritorio e interfaces gráficas de usuario.
4. Seleccionar y emplear con destreza los programas informáticos de dibujo vectorial y de edición de imagen raster adecuados a la práctica de la especialidad tanto en el proceso creativo y proyectual de las piezas cerámicas como en la comunicación gráfica del propio trabajo.
5. Describir, utilizando con propiedad la terminología de la asignatura, los sistemas más utilizados en los procesos de proyectación y producción industrial cerámica y valorarlos con relación a sus aplicaciones en el ejercicio de la especialidad.
6. Realizar correctamente modelos básicos 2D y 3D.
7. Obtener renders de las piezas cerámicas.
8. Seleccionar y utilizar correctamente un procesador de texto, una hoja de cálculo y un programa de presentación.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Atendiendo a lo expresado en el plan de centro se considera que el alumnado pasará a una modalidad no presencial al perder la evaluación continua, fijada en un 25% de faltas de asistencia, con lo cual en este módulo se considera como tal el haber faltado a más de 26 horas lectivas.

En tal caso la modalidad no presencial consistirá en la realización de un examen global de la materia, que tendrá lugar en Abril

A tal fin se establecerá una semana de tutorías personalizadas, previa petición del alumnado que acuda a tal modalidad, en el horario lectivo del profesor durante la semana posterior a la finalización de las 104 horas lectivas.

En esta tutoría se realizará un repaso de las actividades entregadas por el alumnado del curso, con especial hincapie en las que el alumno de la modalidad no presencial no entregó en su momento.

Con esto se persigue hacer una evaluación integradora del alumnado.

En el caso de la asistencia cotidiana a clase, considerado lo normal en este tipo de enseñanzas, en este módulo se aplicará la evaluación continua estableciéndose el siguiente porcentaje a cada uno de los instrumentos de evaluación:

- (100% de la nota). Trabajos, actividades y ejercicios prácticos

Comprende: proactividad, participación activa en clase, implicación en la realización de actividades de búsqueda de información y en la realización de prácticas, esfuerzo por la mejora personal, trabajo en equipo, realización y entrega de las actividades prácticas en el tiempo y forma establecidos.

Previamente a la evaluación se realizará un repaso pormenorizado de las entregas realizadas por el alumnado para realizar una puesta en común de los fallos detectados.

Cada ejercicio se considerará superado con una nota superior a 4, realizándose media con los ejercicios entregados.

De ser insuficiente la nota, bien por tener menos de un ejercicio o porque la media final resultara inferior a 5 (cuya causa habría sido la falta de entrega de trabajos) se realizaría una recuperación del mismo contenido en la siguiente evaluación, teniendo el alumno que sacar más de un 5 en esta recuperación para dar por superado ese contenido.

De no conseguir superar el contenido en estas dos oportunidades se considera que el alumnado tiene serios problemas para entender ese apartado del módulo, por lo que se establece una prueba global, a realizar en Abril,, en la que el alumno pueda expresar que domina en un sentido global la materia. Dicha prueba se considerará superada si la nota es superior a 5, consignándose esa nota como nota de la evaluación ordinaria.

El resto de alumnado obtendrá una calificación en la evaluación ordinaria resultado de realizar una media ponderada de los distintos bloques temáticos, multiplicando cada bloque por el porcentaje de horas que se han dedicado a tal bloque.

## PLAN DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no supere la evaluación ordinaria realizará una prueba en los 5 primeros días de septiembre, dentro del calendario de exámenes fijado por el centro.

Para presentarse a dicha prueba deberá entregar a la entrada del examen un pendrive en el que constaran los ejercicios realizados durante el curso, que se fijan como plan de recuperación del alumnado.

Para ello se dispondrá de una sesión de 2 horas de duración, semanal, que figurará en el horario del profesor durante el tercer trimestre, para la realización de los ejercicios que en su momento no se completaron con suficiencia.

Para la presentación a la prueba extraordinaria es requisito indispensable tener correctamente resueltos como mínimo el 80% del total de los ejercicios del curso, ya que de otra manera no se puede asegurar una evaluación.

Dicha prueba, de carácter global de la materia, se considerará superada si la calificación es superior a 5, consignándose tal nota en la evaluación extraordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA

Sistemas operativos monopuesto. Jesús Nieto, Ed. Editex

Photoshop CC serie (Manuales Imprescindibles) o serie (Diseño Y Creatividad) VVAA. Ed. Anaya

Illustrator CS6 serie (Manuales Imprescindibles) o serie (Diseño Y Creatividad) VVAA. Ed. Anaya

La Biblia de AutoCAD 2009 / George Omura - Madrid: Anaya Multimedia, 2008.

AutoCAD 2007 3D: avanzado / Frank E. Puerta - Madrid: Anaya Multimedia, 2007.

AutoCAD 2008 / George Omura - Madrid: Anaya Multimedia, 2007.

Manual avanzado de AutoCAD 2009 / Fernando Montaña La Cruz - Madrid: Anaya Multimedia, 2008.

AutoCAD 2012: Manual del Usuario. Autodesk, 2011.

## RECURSOS EN INTERNET:

[http://help.adobe.com/es\\_ES/illustrator/cs/using/illustrator\\_cs5\\_help.pdf](http://help.adobe.com/es_ES/illustrator/cs/using/illustrator_cs5_help.pdf)

<http://www.autodesk.es>

<http://estudiantes.autodesk.es>

<http://seek.autodesk.com>