

MÓDULO: PROYECTOS DE FOTOGRAFÍA

DURACIÓN: 390 HORAS

EQUIVALENCIA EN CRÉDITOS ECTS: 24

CURSO 2018-2019

## PRESENTACIÓN

El presente módulo de Proyectos de Fotografía se incluye dentro del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía perteneciente a la familia profesional artística de Comunicación Gráfica y Audiovisual.

Dicho título queda establecido en el Anexo I del Real Decreto 1432/2012, de 11 de octubre, en el que se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas, el perfil profesional, el contexto profesional, los objetivos generales y el currículo que componen las enseñanzas de Fotografía, y en la Orden del 23 de Junio de 2014 para la Comunidad Autónoma de Andalucía.

La siguiente programación contiene el trabajo a realizar en el presente curso por el profesor de fotografía Marcos Arroyo Jávega en primer y segundo curso y la profesora de fotografía Eva Fernández Bravo en segundo curso.

## OBJETIVOS

### Objetivos generales:

1. Configurar proyectos de fotografía y definir con eficacia sus objetivos a partir de la valoración idónea de las especificaciones funcionales, técnicas y artísticas del encargo.
2. Dominar los procesos básicos de la realización fotográfica en sus aspectos teóricos y prácticos.
3. Saber utilizar las diferentes técnicas y estilos fotográficos con el nivel de calidad exigible profesionalmente en los distintos ámbitos de la fotografía.
4. Resolver los problemas artísticos, funcionales y técnicos que se planteen en el proceso de realización del encargo fotográfico.
5. Realizar proyectos de fotografía llevando a cabo todas sus fases y los controles de calidad correspondientes hasta la obtención de un producto final de calidad técnica, artística y comunicativa.
6. Desarrollar método, rigor y capacidad de comunicación para la presentación y defensa de una idea o proyecto ante el cliente y/o equipo de trabajo.
7. Adaptar la propuesta fotográfica al contexto gráfico en que se sitúe la propuesta comunicativa.
8. Interpretar la evolución de las tendencias formales y técnicas que contribuyen a configurar el estilo fotográfico.
9. Iniciarse en la búsqueda creativa de un estilo propio con atención a la necesaria calidad técnica y artística de las imágenes.
10. Conocer y dominar las técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos según los estándares internacionales.

11. Conocer con detalle las especificaciones técnicas y el mantenimiento de los materiales y equipos.
12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios tecnológicos y organizativos del sector.
13. Buscar, seleccionar y utilizar cauces de información y formación continua relacionados con el ejercicio profesional.
14. Comprender y aplicar el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos.
15. Valorar y aplicar los principios de la ética profesional en el desarrollo de la actividad profesional, su gestión y administración.

### **Objetivos específicos:**

1. Transmitir ideas y comunicar mensajes a través de la representación fotográfica.
2. Desarrollar la capacidad de comunicación gráfica, la creatividad, y expresividad personal en la definición y desarrollo del proyecto fotográfico.
3. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje y en el uso de las metodologías de trabajo más adecuadas a la solución de problemas.
4. Conocer la información básica sobre las distintas áreas de aplicación de la fotografía que le permitan acceder a una posterior especialización.
5. Conocer y saber utilizar los materiales, equipos y técnicas que intervienen en el proceso fotográfico.
6. Realizar proyectos fotográficos de calidad técnica y artística dentro de distintos ámbitos de la fotografía.
7. Analizar proyectos fotográficos en sus variables técnicas, artísticas y comunicativas y emitir una valoración crítica fundamentada.
8. Dominar las nuevas tecnologías propias de la especialidad.
9. Conocer y dominar las técnicas de archivo, indexado y recuperación de documentos fotográficos según los estándares internacionales.
10. Desarrollar actitudes de colaboración que posibiliten y optimicen el trabajo en equipo.
11. Conocer la normativa específica de aplicación de la especialidad.

## **CONTENIDOS**

CURSO PRIMERO (4 HORAS / SEMANA)

### **U.D.1/ El proyecto fotográfico. Metodología general**

\_Contenidos Conceptuales

¿Qué es un Proyecto Fotográfico? La serie fotográfica y el proyecto fotográfico. Tipos de proyectos.

La idea y la documentación. El tiempo. Ejecución y equipo. Publicación y divulgación. Ejemplos de Proyectos.

\_Contenidos Procedimentales

Análisis de diversos proyectos fotográficos.

Elaboración de un proyecto fotográfico propio.

### \_Contenidos Actitudinales

Predisposición positiva hacia el descubrimiento de las propiedades y características del proyecto fotográfico.

Concienciación de la pertenencia a un grupo recién formado, en el que la colaboración beneficiará tanto al colectivo, como al individuo.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Encuesta y puesta en común oral sobre los conocimientos previos del grupo.
- ⇒ Elaboración de una síntesis del tema por parte del educador.
- ⇒ Idear y realizar un proyecto fotográfico.

## **U.D.2/ La sintaxis de la imagen fotográfica, composición: el formato, el encuadre, punto de vista, tipos y usos de planos, reglas de composición y lenguaje visual**

### \_Contenidos Conceptuales

La composición: el formato, el encuadre, punto de vista, tipos y usos de planos, reglas de composición y lenguaje visual.

### \_Contenidos Procedimentales

Profundizaje en el manejo y posibilidades del equipo fotográfico propio, haciéndose necesario, para el desarrollo de las actividades prácticas.

Desarrollo de la capacidad de visualizar los elementos compositivos a través de la cámara.

### \_Contenidos Actitudinales

Descubrimiento de las posibilidades de expresión artística y plástica de la fotografía, comprendiendo el valor de ésta como obra creativa y como vehículo de transmisión de expresividad.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Introducción del profesor de los contenidos conceptuales de la presente unidad didáctica.
- ⇒ Visionado de imágenes recogidas por los/as alumnos/as (en Internet, en prensa o libros del sector), que ilustren a modo de ejemplo, las diferentes posibilidades de composición.
- ⇒ Realización de las siguientes prácticas:
  - La regla de los tercios.
  - El punto de vista alternativo.
  - La perspectiva lineal.
  - El punto. La línea.
  - La escala. La forma. El equilibrio.
  - El volumen. La textura. El color.

## **U.D.3/ Medición de la luz; la determinación de la Exposición**

### \_Contenidos Conceptuales

Tipos de exposímetros y su uso. Luz incidente o reflejada.

Exposición correcta según los resultados que se persigan. Horquillado.

#### \_Contenidos Procedimentales

Medición y cálculo de exposición utilizando un exposímetro de mano en el estudio fotográfico del Centro. Comparación de los resultados según el procedimiento escogido. Anotación de datos técnicos de las tomas.

#### \_Contenidos Actitudinales

Formación de un criterio propio para realizar mediciones de cálculo de exposición, de acuerdo con el tipo de imagen que se quiera conseguir. Valoración de la capacidad expresiva de una exposición en clave alta y baja.

Adquisición de la costumbre de consultar los datos técnicos en la realización de las tomas.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

⇒ Explicación oral del docente y aclaración de posibles dudas.

⇒ Tomas Low Key y High Key.

### **U.D.4/ La toma fotográfica: variables del control técnico y expresivo. La nitidez de la imagen y el enfoque selectivo**

#### \_Contenidos Conceptuales

El obturador y la nitidez de la imagen. Movimientos del sujeto y movimientos de la cámara. Plasmar o congelar el movimiento.

El diafragma y su uso creativo. El enfoque y la profundidad de campo. Relación figura-fondo. Componer valiéndose de la nitidez. El enfoque selectivo.

#### \_Contenidos Procedimentales

Adquisición de destreza en la manipulación de los controles de la cámara de fotos. Visualización de las posibilidades de priorizar la velocidad o la apertura en la máquina. Familiarizarse con las posiciones de los controles de exposición, y escoger la más adecuada al resultado que se quiera conseguir. Componer con el obturador y con el diafragma descubriendo sus posibilidades creativas.

#### \_Contenidos Actitudinales

Capacidad de reflexionar una idea gráfica, de forma previa al disparo.

Valorar la colaboración de los/as compañeros/as en la realización de las actividades.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

⇒ Explicación oral del docente y aclaración de posibles dudas.

⇒ Realización de tomas fotográficas buscando: congelar el movimiento, plasmar el movimiento, barrido fotográfico y efecto de trepidación intencionado de la cámara.

⇒ Realización de tomas fotográficas con diafragma abierto y cerrado usando distintos planos.

⇒ Realización de tomas fotográficas con distintas longitudes focales.

### **U.D.5/ Uso expresivo de la luz: La iluminación natural, artificial y mixta. Luz continua y flash. Filtraje y polarización.**

#### \_Contenidos Conceptuales

Iluminación natural, artificial y mixta. Iluminar continua y flash. Filtraje y polarización.

Disposición de la luz y su sentido. La calidad y dirección de la luz.

#### \_Contenidos Procedimentales

Utilización de diferentes fuentes de iluminación.

Observar las diferencias expresivas de cada técnica o esquema dependiendo de la calidad y dirección de la luz.

#### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de la importancia clave de la iluminación para expresar el carácter de una imagen.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

⇒ Realización de fotografías en estudio con flash utilizando la calidad y dirección de la luz como diferencial de expresividad.

⇒ Realización de fotografías en estudio o exterior con flash y luz natural utilizando las siguientes técnicas: Flash directo, Flash difuso, Flash rebotado, Open Flash, Multiflash y flash filtrado.

### **U.D.6/ Representación del tiempo y del espacio en fotografía**

#### \_Contenidos Conceptuales

Organización del tiempo: el control del movimiento, el paso del tiempo, el instante decisivo.

Organización del espacio: equilibrio, enfoque y profundidad de campo. La elección de los motivos fotográficos y la apariencia del espacio.

#### \_Contenidos Procedimentales

Profundizar en el manejo y posibilidades del equipo fotográfico propio, haciéndose necesario, para el desarrollo de las actividades prácticas.

Desarrollar la capacidad de expresar conceptos como el tiempo y el espacio a través de la cámara.

#### \_Contenidos Actitudinales

Descubrimiento de las posibilidades de expresión artística de la fotografía, comprendiendo el valor de ésta como obra creativa y como vehículo de transmisión de expresividad.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

⇒ Introducción del profesor de los contenidos conceptuales de la presente unidad didáctica.

⇒ Visionado de imágenes recogidas por los/as alumnos/as (en Internet, en prensa o libros del sector), que ilustren a modo de ejemplo, las diferentes posibilidades de composición.

⇒ Desarrollo del concepto de tiempo y/o de espacio en un proyecto fotográfico.

### **U.D.7/ Laboratorio digital: Optimización básica de la imagen, manipulación digital. el fotomontaje, gestión y organización de archivos, el negativo digital. Manejo y uso de los diferentes programas de edición de fotografía.**

#### \_Contenidos Conceptuales

Optimización básica de la imagen, manipulación digital. El fotomontaje.

Gestión y organización de archivos.

El negativo digital. Manejo y uso de los diferentes programas de edición de fotografía.

### \_Contenidos Procedimentales

Adquisición de destreza en la manipulación de Programas de retoque digital tales como el Camera Raw y el Photoshop. Conseguir aplicar la creatividad a unas técnicas que permiten experimentar fórmulas propias al alumno/a, con resultados personales fruto de la combinación de varios procedimientos.

Introducción en las técnicas de retoque por ordenador.

### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de las posibilidades innovadoras de las técnicas de manipulación fotográfica digitales e incorporar éstas al repertorio expresivo. Diferenciación entre un retoque y una creación de una imagen nueva.

Reflexión sobre el uso y el abuso de la intervención digital en una fotografía.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

Realización, a lo largo del curso, de prácticas con imágenes digitales en los programas Adobe Bridge y Photoshop. En estas prácticas se estudiarán y desarrollarán los diferentes modos, ajustes (de color y tono), tamaños de imagen, las capas (incluyendo modos de fusión), las selecciones, los filtros, el fotomontaje, la gestión y organización de archivos en Adobe Bridge.

CURSO SEGUNDO (10 HORAS / SEMANA)

## **BLOQUE 1 – U.D.1/ El proyecto fotográfico, metodología específica.**

### \_Contenidos Conceptuales

Elaboración del dossier informativo.

1-. Anteproyecto: Resumen de la idea y objetivos; referentes; planificación técnica y artística; propuesta de montaje; listado de recursos materiales y humanos; previsión de gastos.

2-. Documentación proyectual: memoria y comunicación del proyecto, bibliografía, ficha técnica y normativa de aplicación en la especialidad.

El lenguaje gráfico del proyecto. Abstracción vs. figuración.

Estructura y organización de la serie fotográfica. Titular la imagen. Alternativas.

Métodos y técnicas para el desarrollo y gestión de la creatividad en la generación de proyectos.

Acabado y presentación. Comunicación del proyecto.

### \_Contenidos Procedimentales

Búsqueda de información atendiendo a diferentes fuentes. Elaboración de informes y memorias relacionadas con el proyecto fotográfico.

Utilización de métodos y técnicas destinadas a la realización de principio a fin de un proyecto fotográfico, incluyendo el desarrollo de la creatividad, estructuración de un reportaje, realización de bocetos y maquetas, y elaboración del dossier informativo.

### \_Contenidos Actitudinales

Interés por las posibilidades de ampliación de conocimientos que supone documentación, con especial énfasis en las nuevas tecnologías de la información. Desarrollo de las propias posibilidades creativas.

Aceptar el proyecto fotográfico como un proceso complejo pero de gran importancia en el mundo de la fotografía profesional actual.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de el/la profesor/a.
- ⇒ Búsquedas de información. Practicar técnicas creativas para dar forma al proyecto: lluvia de ideas en grupo, cadáver exquisito...
- ⇒ Realización de bocetos esquemas de iluminación con procedimientos tradicionales y no tradicionales previos a la realización de fotografías en estudio.
- ⇒ Redacción de los distintos apartados de un proyecto fotográfico.
- ⇒ Leer a la clase y exponer los bocetos o apartados de proyecto realizados.
- ⇒ Visionar, leer y analizar proyectos fotográficos realizados por el alumnado en cursos anteriores señalando aciertos y errores.

\* Parte de los contenidos y actividades correspondientes a esta unidad didáctica se irán introduciendo progresivamente en las unidades didácticas que componen el bloque 2.

## **BLOQUE 2 – Los ámbitos de la fotografía. Géneros:**

### **U.D.2/ Retrato.**

#### \_Contenidos Conceptuales

Evolución histórica. El retrato preparado y el retrato encontrado. Retrato comercial vs. retrato de autoría. El retrato de grupo. Técnica y equipamiento para el retrato en estudio y en exteriores.

#### \_Contenidos Procedimentales

Realización de retratos en interiores y exteriores sabiendo plasmar unas pretensiones expresivas determinadas y manejando el equipo técnico adecuado.

Utilización de fotómetros, flashes de estudio y accesorios para realización de retratos.

#### \_Contenidos Actitudinales

Valoración del retrato como medio expresivo fundamental.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos.

Respeto y cordialidad en el trato a las personas retratadas, así como a sus características.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte del profesor.
- ⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.
- ⇒ Realización retratos en estudio.
- ⇒ Realización de retratos en exteriores.

### **U.D.3/ El cuerpo humano.**

#### \_Contenidos Conceptuales

El cuerpo humano como objetivo fotográfico. Erotismo de la fotografía de desnudos. El trato a el/la modelo. Equipo y técnicas para fotografía del cuerpo humano.

Autores y tendencias en la fotografía de desnudos.

#### \_Contenidos Procedimentales

Análisis de fotografías del cuerpo humano.

Planificación y elaboración de tomas fotográficas de cuerpos humanos sabiendo seleccionar el equipo técnico específico adecuado en cada caso conforme a unas necesidades técnico-expresivas concretas.

#### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de la potencialidad artística y expresiva del cuerpo humano en fotografía.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos realizados.

Respeto y consideración hacia las personas fotografiadas y sus características.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

⇒ Exposición del tema por parte del profesor.

⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.

⇒ Realización de fotografías del cuerpo humano en estudio (opcional).

⇒ Realización de fotografías del cuerpo humano en exteriores (opcional).

### **U.D.4/ Fotografía documental, el reportaje, fotoperiodismo, documentalismo social.**

#### \_Contenidos Conceptuales

Funciones de la fotografía: Fotografía documental, el reportaje. Fotoperiodismo, equipo y técnicas. Documentalismo social, la fotografía como denuncia (reportaje de fondo).

#### \_Contenidos Procedimentales

Realización de diferentes reportajes asimilando las diferentes perspectivas comunicativas desde las que fotografiar la sociedad. Manejo del equipo fotográfico recomendado para el documentalismo social y el fotoperiodismo.

#### \_Contenidos Actitudinales

Valoración del potencial expresivo y comunicativo del documentalismo y del fotoperiodismo. Asimilación de la imagen como elemento de denuncia y como elemento de acercamiento a otras realidades.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

⇒ Exposición del tema por parte del profesor.

⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.

⇒ Realización de reportaje documentalismo social.

⇒ Realización de fotografía periodística.

⇒ Práctica de fotografía documental.

### **U.D.5/ Fotografía de Moda.**

#### \_Contenidos Conceptuales

Definición y objetivos de la fotografía de moda. Evolución histórica. Fotografía de moda en estudio. Fotografía de moda en exteriores.



Definición y evolución histórica del reportaje social comercial. Modalidades: bodas, bautizos, comuniones y otros eventos. El trabajo dentro y fuera del estudio. Técnicas y equipamientos.

El maquillaje en fotografía de moda y de reportaje social.

#### \_Contenidos Procedimentales

Planificación y elaboración de fotografías de moda y de reportaje social comercial sabiendo seleccionar el equipo técnico adecuado, conforme a unas necesidades técnico-expresivas concretas. Realización de fotografías en interiores y exteriores.

Análisis y comparación de las similitudes técnicas y estéticas entre la fotografía de moda y la fotografía social comercial.

#### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de la fotografía de moda como fórmula visual que recoge y marca tendencias. Asimilación del reportaje social comercial como actividad lucrativa en expansión.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte del profesor.
- ⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.
- ⇒ Realización de reportaje de moda en estudio.
- ⇒ Realización de reportaje de moda en exterior.

### **U.D.6/ Bodegón creativo y publicitario**

#### \_Contenidos Conceptuales

Arte-objeto: objeto encontrado. Fotografía de calle y bodegón de estudio. Iluminación y composición. Tendencias: Horror Vacui vs. Minimalismo.

Consejos útiles para el bodegón: Mesa y fondos. Definición y tipología del bodegón publicitario.

Fotografía de alimentos.

#### \_Contenidos Procedimentales

Análisis de fotografías de bodegones. Planificación y elaboración de fotografías sabiendo seleccionar el equipo técnico específico adecuado, conforme a unas necesidades técnico-expresivas concretas.

#### \_Contenidos Actitudinales

Asimilación de la potencialidad artística y estética de la fotografía de objetos.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos.

#### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de la profesora.
- ⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.
- ⇒ Realización de bodegones en estudio: arte-objeto (cristal, metal y texturas) y bodegón publicitario.
- ⇒ Realización de bodegones en la calle: arte-objeto (en relación a una temática) y bodegón publicitario.
- ⇒ Proyecto coordinado con Cerámica: Fotografía de Alimentos / Vajilla.

## **U.D.7/ Fotografía de Paisaje y de Naturaleza.**

### \_Contenidos Conceptuales

Evolución histórica de la fotografía de paisajes. Análisis del entorno: Paisaje natural vs. paisaje urbano. El equipo fotográfico. Composición de paisajes en B/N y en color.

El paisaje nocturno. Time-lapse.

Fotografía de naturaleza. Entornos humanizados y condiciones extremas. Macrofotografía.

Fotografía de creación / integración de géneros: paisaje en el estudio fotográfico, retrato y paisaje...

### \_Contenidos Procedimentales

Análisis de las posibilidades estéticas de los espacios naturales.

Elección y, en su caso, utilización de objetivos y accesorios adecuados a las necesidades que presenten distintas situaciones fotográficas: exteriores, naturaleza.

### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de la fotografía como forma de acercamiento de distintos territorios / mundos.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de trabajos, así como respeto al entorno natural y seres vivos fotografiados.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de la profesora.
- ⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.
- ⇒ Realización de fotografías de paisajes. Fotografía nocturna y de naturaleza.
- ⇒ Camuflaje (autorretrato en un contexto de paisaje).
- ⇒ El paisaje ficticio (fotografía de estudio).

## **U.D.8/ Fotografía de Arquitectura e Industrial.**

### \_Contenidos Conceptuales

Definición y objetivo de la fotografía arquitectónica. Equipo necesario. Técnicas especiales: Cámara técnica y corrección de perspectivas. Fotografía de interiorismo. Fotografía de maquetas (estudio).

Definición y objetivos de la fotografía industrial. Reproducciones a escala. Fotografía científica. Fotografía industrial publicitaria. Técnicas y equipo fotográfico.

### \_Contenidos Procedimentales

Análisis de las posibilidades estéticas de espacios arquitectónicos e industriales interiores y exteriores, sabiendo seleccionar el equipo adecuado conforme las necesidades técnico-expresivas.

Utilización de sistemas de corrección de perspectiva.

### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de la potencialidad de la fotografía como forma de resaltar las fórmulas estéticas de la arquitectura y el interiorismo.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de la profesora.
- ⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.
- ⇒ Realización de fotografías de arquitectura. Exterior y estudio.
- ⇒ Prácticas específicas de fotografía industrial (a determinar según tiempo y medios).

### **U.D.9/ Portada Editorial y Multimedia.**

#### \_Contenidos Conceptuales

La industria editorial. Tipos y productos editoriales. Estilos de portadas editoriales. Carátulas musicales. Cartelera y carátulas de películas. El cartel publicitario. Productos multimedia.

Comunicación simbólica e icónica. Dossier informativo.

#### \_Contenidos Procedimentales

Análisis y elaboración de fotografías y montajes fotográficos encaminados a servir de portadas, carátulas o cartelera de productos. Maquetación de contenidos de acuerdo con determinadas pretensiones estéticas.

#### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de la fotografía como forma icónica de representar contenidos culturales comerciales, teniendo en cuenta el estilo e intención de la publicación o producto.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de la profesora.
- ⇒ Visionado de material fotográfico relacionado con el tema en el aula.
- ⇒ Realización y montaje de fotografías para la maquetación de un reportaje
- ⇒ Maquetación del dossier informativo para un Proyecto Final.
- ⇒ Creación de portadas y diseño gráfico con finalidad publicitaria.

### **U.D. 10: Otras disciplinas fotográficas**

#### \_Contenidos Conceptuales

Fotografía abstracta y conceptual. La ruptura con el referente. Estudio de autores. Análisis de los condicionantes técnicos y estéticos.

Definición y objetivos de la Fotografía de creación. Fotografía escenificada. Fotografía de Autor. Referentes. Análisis de los condicionantes técnicos.

La Street Photo: definiciones y objetivos. Breve recorrido histórico. Diferencias entre fotoperiodismo, documentalismo social y Street Photo. Técnicas y equipos necesarios.

Fotografía de espectáculos: definiciones y objetivos. Técnicas y equipos necesarios.

Fotografía deportiva: definiciones y objetivos. Técnicas y equipos necesarios.

### \_Contenidos Procedimentales

Análisis de las aplicaciones de otras disciplinas fotográficas. Análisis y, en su caso, realización de fotografías de los diferentes temas sabiendo seleccionar el equipo técnico específico adecuado en cada caso conforme a unas necesidades técnico-expresivas concretas.

### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de otras disciplinas de la fotografía a tener en cuenta como posibles salidas laborales.

Orden, limpieza y corrección técnica en la planificación y ejecución de los trabajos realizados.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de el/la profesor/a.
- ⇒ Visualización de imágenes ilustrativas.
- ⇒ Realización de práctica de abstracción fotográfica.
- ⇒ Realización de práctica de Fotografía de Autor.
- ⇒ Realización de práctica de Street Photo.
- ⇒ Realización de práctica de Fotografía de espectáculos.
- ⇒ Realización de práctica de Fotografía deportiva.

## **BLOQUE 3 – U.D.11/ Laboratorio digital.**

### \_Contenidos Conceptuales

Gestión de archivos. Metadatos. Técnica de archivos, indexación y recuperación de documentos fotográficos.

Revelado del negativo digital. Técnicas de ajuste tonal y tratamiento de imagen .Optimización. Procedimiento de retoque. Corrección de color.

La edición. Selección y organización de imágenes. Acabado y presentación. Montaje y exposición. El fotomontaje digital. El texto.

La gestión de color: importación de imágenes y documentos para impresión. Cómo mantener los colores de forma coherentes. Pruebas de colores. Trabajos con perfiles de color. Ajustes de color.

Sistemas actuales de reproducción fotográfica. Formatos de salida. Copia impresa, fotografía en vídeo e Internet. Sistemas tradicionales de reproducción fotográfica.

### \_Contenidos Procedimentales

Realización de los ajustes necesarios para la mejora o recuperación de imágenes: correcciones cromáticas, de contraste, enfoque, clonado, eliminación de ruido, etc.

Manipulado artístico digital de imágenes con unas pretensiones estéticas y expresivas determinadas.

Comprender y poner en práctica los procesos técnicos involucrados en la obtención de copias fieles a la imagen en pantalla. Utilización de diferentes espacios de color.

### \_Contenidos Actitudinales

Valoración de los procesos de reproducción como técnicas determinantes en la calidad del acabado de las copias fotográficas.

Concienciación sobre la potencialidad estética y artística y de control sobre la imagen del retoque digital.

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ⇒ Exposición del tema por parte de el/la profesor/a. Visionado de material fotográfico relacionado.
- ⇒ Ajustes y técnicas de retoque aplicados a los diferentes géneros (unidades didácticas del bloque 2). Realización de fotomontajes y composiciones gráficas.
- ⇒ Preparación de copias para imprenta o laboratorio digital.

### TEMPORALIZACIÓN

Se desarrollarán las unidades didácticas con sus actividades correspondientes, tal y como aparecen reflejadas a continuación y en ese orden:

1 <sup>er</sup> curso		
1 <sup>a</sup> evaluación	2 <sup>a</sup> evaluación	3 <sup>a</sup> evaluación
1. El proyecto fotográfico. Metodología general. 2. La sintaxis de la imagen fotográfica, composición.	2. La sintaxis de la imagen fotográfica ( <i>cont.</i> ) 3. Medición de la luz; la determinación de la Exposición. 4. La toma fotográfica: variables del control técnico y expresivo. 7. El laboratorio Digital.	4. La toma fotográfica ( <i>cont.</i> ) 5. Uso expresivo de la luz. 6. Representación del tiempo y del espacio en fotografía.
2 <sup>o</sup> curso		
1 <sup>a</sup> evaluación	2 <sup>a</sup> evaluación	
Bloque 1/3 (Proyecto fotográfico y Laboratorio digital) _Marcos: 2. Retrato 4. Documental. Fotoperiodismo y Fotografía Social 10. Otras ramas de la fotografía: Fotografía de espectáculos y fotografía deportiva _Eva: 6. Bodegón creativo y publicitario 7. Fotografía de Paisaje 9. Portada Editorial y Multimedia 10. Otras ramas de la fotografía: Abstracción fotográfica	Bloque 1/3 (Proyecto fotográfico y Laboratorio digital) _Marcos: 3. El cuerpo humano 4. Documental. Fotoperiodismo y Fotografía Social 5. Fotografía de Moda. 10. Otras ramas de la fotografía: Fotografía de Autor y Street Photo. _Eva: 6. Bodegón creativo y publicitario 7. Fotografía de Paisaje (y 10. Abstracción) 8. Fotografía de Arquitectura (e Industrial) 9. Portada Editorial y Multimedia	

\* Los contenidos de 2<sup>o</sup> curso se han organizado de modo que Marcos (5 horas /semana) desarrolla la fotografía de sujeto y Eva (5 horas /semana) la fotografía de objeto y naturaleza.

La temporalización presentada está subordinada a una serie de condicionantes, a destacar:

- Características y necesidades educativas del alumnado.
- Realización de actividades escolares y extraescolares en el centro o fuera de él.
- Disponibilidad y eventualidades que puedan surgir en lo referido a los medios didácticos (ordenadores, estudio, cañón de vídeo, etc.)
- Condicionantes temporales relativos a la realización de prácticas en empresa y del proyecto integrado.

Todos estos condicionantes estarán muy presentes con el fin de optimizar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que gire en torno a las necesidades que marque el proceso real y no al revés.

**Si por cualquiera de las circunstancias anteriores hubiese que acortar o suprimir parcial o totalmente algún contenido de la presente programación, se haría siempre respetando los contenidos mínimos expresados en el currículo oficial.**

## TEMAS TRANSVERSALES

Se trabajará en los comportamientos y actitudes cotidianas lo siguiente:

- ✓ Educación para la democracia, el civismo, el respeto y la convivencia pacífica.
- ✓ Educación para la tolerancia hacia las diferentes formas de entender la vida, la orientación sexual, las creencias religiosas, las ideologías o etnias.
- ✓ Educación para la defensa ecológica del medioambiente.
- ✓ Educación para el consumo responsable.
- ✓ Educación para la salud.
- ✓ Educación para la autoestima positiva y la valoración del trabajo propio así como el respeto y el reconocimiento del trabajo de los demás.
- ✓ Educación para la ética profesional.
- ✓ Educación para la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico y cultural de Andalucía, España, la Comunidad Europea y del mundo en general.

## COMPETENCIAS GENERALES, PROFESIONALES Y SOCIALES A ADQUIRIR

Según lo establecido en el Real Decreto 1432/2012 -Anexo I-, se establecen como competencias generales y profesionales:

### Competencia general:

- \_Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
- \_Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.
- \_Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

### Competencias profesionales:

1. Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.

2. Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.
3. Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.
4. Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y/o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.
5. Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos comunicativos más eficientes.
6. Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos, y llevarlas a cabo con la calidad exigible a nivel profesional.
7. Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: realización, procesado, post-producción y presentación, realizando los controles de calidad correspondientes.
8. Conocer y dominar las técnicas de archivo, indexación y recuperación de documentos fotográficos según los estándares internacionales.
9. Conocer las especificidades del material y los equipos profesionales así como su cuidado y mantenimiento.
10. Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.

En cuanto a las **Competencias sociales**, se trabajarán aquellas destrezas personales que permitirán interactuar de manera óptima con los demás, favoreciendo una comunicación efectiva. Para ello, serán desarrolladas las siguientes habilidades:

- ✓ Escucha Activa  
Base para dialogar, comprender, colaborar, negociar... establecer y mantener fácilmente relaciones interpersonales cercanas.
- ✓ Respeto por los demás  
Aceptar y apreciar las diferencias individuales y grupales, valorando los derechos de todas las personas; se fomentará la comprensión, tolerancia, paciencia y flexibilidad mental.
- ✓ Comunicación receptiva y expresiva  
Capacidad para recibir los mensajes con precisión, además de ser capaz de iniciar y mantener conversaciones poniendo atención en los detalles del lenguaje verbal y no verbal.
- ✓ Asertividad  
Mantener un comportamiento equilibrado, demostrando capacidad para expresar y defender las opiniones y sentimientos propios, pero al mismo tiempo respetando las opiniones y derechos de los demás.
- ✓ Prevención y solución de conflictos  
Anticipar y enfrentar resolutivamente conflictos sociales y problemas interpersonales. Desarrollar las habilidades de negociación y mediación para llegar a acuerdos y soluciones pacíficas del problema.
- ✓ Manejo efectivo de situaciones emocionales  
Regular y controlar las emociones propias y ajenas, principalmente en situaciones de crisis y estrés.
- ✓ Empatía  
Percibir y comprender los sentimientos, necesidades, preocupaciones y actitudes de los demás.
- ✓ Responsabilidad por otros  
Delegar, confiar y supervisar el trabajo tomando la responsabilidad por las acciones de otras personas.

## METODOLOGÍA

Para facilitar la transmisión de los conocimientos, los métodos de enseñanza que se pondrán en práctica estarán basados en la multiplicidad de sistemas, adaptándose en todo momento al entorno, al momento, y al alumnado en concreto al que se dirige. Por tanto, no habrá una única metodología, sino varias que se irán aplicando de forma flexible en función de los objetivos que se quieran alcanzar en cada etapa del desarrollo de la programación didáctica proyectada.

La articulación de los contenidos va dirigida a motivar a el/la estudiante, partiendo fundamentalmente del «interés». Qué interesa y de qué manera, se conjugarán con los objetivos del ciclo, y con los conocimientos previos del grupo. Para conocerlos se propiciará el diálogo y la participación en el aula, creando un clima de clase distendido pero no relajado, cercano pero sin perder de vista las metas de cualificación profesional que se quieren conseguir.

De cualquier forma, las actividades de enseñanza están diseñadas para propiciar el autoaprendizaje, y crear situaciones que en sí mismas requieran ejercer las competencias que deben desarrollar, fomentando así la autonomía y el aprendizaje por descubrimiento.

La dinámica del grupo-clase debe ser rápida y basada en la práctica. Se le hará saber al alumnado que no se debe esperar una «inspiración», sino buscarla. Sólo trabajando llegan las ideas. Se necesita cierta tensión creativa para que surjan. La manera de afrontar las labores de clase será sin prisas pero sin pausas, sin agotar pero siempre por delante el calendario. Ésta es la forma de trabajar que les dará un buen resultado en su futuro profesional.

Aprenderán a administrar su tiempo simultaneando varias actividades, cuyos requisitos y fecha de finalización/entrega, conocerán de antemano (lo que facilitará una buena organización y motivación para el/la estudiante, ya que le permite planificarse de forma personal sin perder de vista los objetivos a cumplir).

Un aspecto importante será la labor de investigación, bien personal, bien en grupos. Es más pedagógico y estimulante que descubran con la práctica las respuestas a los interrogantes que surgen en el desarrollo de una tarea, que leerlas en una fotocopia o escucharlas de boca de un/a experto/a.

Así pues, el/la docente preverá la aparición de problemas de varia índole en la realización de algunas actividades, y guiará y orientará a el/la discente para que los resuelva de forma autónoma, descubriendo que no siempre existe una única solución, y que la elección de una u otra vía es personal.

Por otra parte, el trabajo en grupos conseguirá cultivar la cooperación, y obligará a colaborar y amoldarse a un equipo, para juntos/as alcanzar una meta. La versatilidad es una virtud muy bien valorada en el mundo laboral, por lo que es importante potenciarla.

El aprendizaje significativo será una constante, evaluando en todo momento la metodología aplicada para verificar su eficacia. Se descarta promover la posición pasiva tradicional de el/la alumno/a como receptor/a de datos. Aprenderá de sí mismo/a, y de la experiencia propia y de sus compañeros/as, y el/la profesor/a será guía en ese camino.

En ciertos temas, se utilizará el aprendizaje por seguimiento: explicación de el/la docente, seguida, comprendida por el/la discente que deberá reconstruir los argumentos escuchados. La retroalimentación y la realización correcta de las actividades planteadas servirán de comprobantes para la eficacia del método.

El debate y coloquio servirán como feed-back en el desarrollo del curso.

La autoevaluación servirá a la vez como elemento de perfeccionamiento del sistema establecido, y como motivación del alumnado, que percibirá la importancia de sus aportaciones.



## MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

Se tendrá en cuenta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y a la hora de evaluar, las peculiares características y el nivel exigible en función de la deficiencia o problema que podamos detectar en el alumnado. Para ello deberemos contar con el apoyo del Equipo de Orientadores Educativos, que en caso de nuestras enseñanzas es itinerante.

Se realizará por tanto la adaptación curricular individualizada precisa, sin que ésta afecte a los objetivos curriculares, modificando en primer lugar la metodología y, de ser necesario, los contenidos conceptuales y procedimentales de la programación. En el caso de alumnos/as con dificultades de comunicación, resultará imprescindible la labor de intermediación para poder desarrollar correctamente la labor docente.

## REFUERZOS EDUCATIVOS

Entre las diferentes modalidades, se empleará:

1. **Refuerzo educativo individual/grupal dentro del aula.** Pretende que los/as alumnos/as tengan un desarrollo normalizado de aprendizaje y sólo necesiten una determinada aclaración de aspectos concretos. Se emplearán distintos agrupamientos:

- Actividades de gran grupo. charlas, debates, exposiciones... Se insistirá en: precisar el vocabulario, insistir en las ideas principales y las más complejas, facilitar la intervención y otorgar un papel protagonista a los/as alumnos/as con mayores dificultades.
- Actividades individuales. Permiten una mayor personalización. El problema principal es el escaso tiempo que se dedica a cada alumno/a, teniendo en cuenta las necesidades.
- Distribución del trabajo en pequeños grupos. Probablemente la más eficaz, ofrece la oportunidad de una mayor atención, pues mientras el/la profesor/a atiende a un subgrupo, los restantes se ayudan entre sí. Se consiguen además otras finalidades educativas, como crear y potenciar actitudes cooperativas, solidarias y tolerantes.

Agrupaciones homogéneas, según el nivel de competencia curricular en relación a unos objetivos y contenidos determinados, permitirán que cada estudiante establezca una secuencia de actividades diferentes adecuadas al nivel de desarrollo.

Esta medida se puede alternar con agrupamientos heterogéneos, en los que se produzca una tutorización más directa entre los/as alumnos/as que tienen un mayor desarrollo y los que se encuentran en un estado de evolución menor.

2. **Refuerzo educativo individual fuera del aula.** Otra de las medidas favorables en nuestro contexto sería establecer un horario a disposición del alumnado fuera de su horario lectivo, para aquellos interesados en ampliar contenidos o resolver dudas surgidas.

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

El montaje de exposiciones de producción propia (como la muestra que se realiza para las Jornadas de Puertas Abiertas o la colaboración con Igualdad sobre Género), se combinará con las visitas a muestras de diferentes autores (condicionadas por la oferta cultural) y de compañeros/as de anteriores promociones.

La visita a exposiciones artísticas y su análisis aportarán nuevas perspectivas de aprendizaje y creación, con lo cual se realizarán todo lo que el calendario lo permita.

Además, en la jornada de puertas abiertas de la escuela, este módulo podrá realizar algunas de las actividades previstas en la programación: realización de fotografías en estudio, retoque fotográfico...

Por otro lado, para el buen desarrollo de las prácticas, el alumnado realizará salidas en horario lectivo para ejecutar los ejercicios de fotografía en exteriores, imprescindible en géneros como paisaje y documentalismo.

## EVALUACIÓN

Determinada por los objetivos a desarrollar en el módulo, será continua e integrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, evaluándose en relación a los criterios establecidos y la asimilación de contenidos de todos los ámbitos.

Para que sea eficaz, estará presente durante todo el desarrollo del curso, apoyando y orientando el aprendizaje, y como instrumento para detectar posibles carencias y su eliminación a través de acciones educativas.

En el proceso de evaluación existirán tres etapas claves:

1. Evaluación inicial, que facilitará información sobre los conocimientos previos del alumnado, marcará el nivel de partida de la materia (sobre todo se podrá averiguar si ciertos conceptos, procedimientos y actitudes, necesitan de un especial apoyo en la propuesta de clase, o por el contrario ya se conocen, y no precisan de mayor hincapié).
2. Evaluación continua, que conocerá y valorará el trabajo de los/as alumnos/as y el grado en que se están alcanzando los objetivos. En esta fase se podrá plantear una reorientación del proceso docente, para adaptarlo a las necesidades que pudieran haber surgido. Será paralela al propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Evaluación final, que dará a conocer y valorará tantos los resultados finales del proceso, como la eficacia de las estrategias docentes desarrolladas. Es la consecuencia de las otras dos fases. Se trata de una recapitulación y reflexión sobre lo realizado.

## INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se instrumentaliza para que sea coherente con los objetivos y criterios de evaluación establecidos por normativa, surgiendo así diferentes procedimientos:

- ⇒ **Observación directa** de cada alumno/a, de su trabajo, rendimiento y actitudes. Será la fuente más inmediata para comprobar sus progresos y dificultades de aprendizaje.
- ⇒ **Revisión de actividades** a través de la observación directa y la corrección de todos los ejercicios llevados a cabo por el/la estudiante. En trabajos realizados en clase, se podrá preguntar durante la ejecución. Para trabajos realizados en el exterior, la lectura de las memorias de los dossiers informativos será clave.
- ⇒ **Actividades de expresión oral y escrita**. Por un lado las exposiciones orales, debates, coloquios, lecturas y, por otro, la elaboración de textos y comentarios, constituirán una parte fundamental de las actividades de evaluación.
- ⇒ **Entrevistas informales**. Se considerará como un medio de diálogo con el alumnado; hablar con éste de la forma más natural posible para obtener información sobre el ambiente y la situación del aula durante el desarrollo de la unidad didáctica.

- ⇒ **Pruebas escritas** donde se evitará premiar la memoria mecánica, para que sean realmente un instrumento válido. Para ello debe valorarse la comprensión real, plantear preguntas que no impliquen sólo el uso de la memoria.
- ⇒ **Pruebas prácticas** donde el/la alumno/a demuestre que sabe ejecutar de forma autónoma los contenidos procedimentales desarrollados (sobre todo, en el aula de informática).
- ⇒ **Actividades prácticas**, pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje dado su remarcado carácter práctico. En ellas el/la alumno/a debe ir aplicando de forma autónoma y experimentando con todo lo aprendido hasta el momento.
- ⇒ **Autoevaluación**. Suministra información sobre sí mismo/a a cada alumno/a, de modo que conozca inmediatamente su propio proceso, siendo un factor básico de motivación y refuerzo en su aprendizaje. Se llevará a cabo a través de la realización de las memorias explicativas. Fomentan el espíritu autocrítico.
- ⇒ **Control de actividades extraescolares**. Se tendrán en cuenta como otras actividades de clase, por lo que tendrán la misma consideración que cualquier trabajo individual o grupal, y se llevará a cabo un seguimiento activo de cada una de ellas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Manejar con destreza cámaras y equipos fotográficos y procesar las imágenes con dominio técnico.
2. Adecuar las soluciones técnicas, formales y expresivas a las especificaciones temáticas y comunicativas de proyecto.
3. Organizar, planificar y llevar a cabo los trabajos fotográficos con el nivel de calidad exigible profesionalmente.
4. Desarrollar proyectos, individuales y en equipo, en todas sus fases, hasta la obtención de un producto fotográfico de calidad artística, técnica y comunicativa.
5. Seleccionar y organizar adecuadamente los elementos, materiales y humanos, que serán fotografiados.
6. Dotar a la fotografía de elementos persuasivos, informativos y/o identificativos que transmitan ideas y mensajes acordes a los objetivos comunicacionales del proyecto.
7. Realizar imágenes de temática y de estilo acordes al ámbito profesional y al género de que se trate.
8. Demostrar autonomía en la planificación y realización del trabajo fotográfico.
9. Presentar y defender con fundamento, las propias ideas y el trabajo realizado, y emitir una valoración argumentada del mismo.
10. Utilizar con destreza la tecnología propia de la especialidad tanto en la realización como en la comunicación del proyecto.
11. Atenerse en los proyectos a la normativa vinculada al ejercicio profesional como por ejemplo la relativa al derecho a la intimidad, al honor y a la propia imagen.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Este procedimiento será acorde con las competencias, los cuales son vertebradoras de todo el sistema de enseñanza-aprendizaje recogido en esta programación didáctica.

El modelo calificativo se estructura en dos partes: teórica y práctica. El/la alumno/a deberá aprobar las dos partes para superar cada trimestre y, consecuentemente, la asignatura. Para ello, en cada trimestre tendrá que realizar lo siguiente:

### **\_Parte teórica:**

Si el/la profesor/a lo considera oportuno, se realizará un examen teórico por trimestre cuyos contenidos recogerán tantos contenidos conceptuales como procedimentales del programa o sobre cualquier otro tema teórico o práctico desarrollado en horas lectivas

El examen teórico podría ser:

- Opción múltiple, con 10 preguntas, teniendo en cuenta que la pregunta acertada correctamente sumará 1 punto, la pregunta contestada incorrectamente restará 0,25 puntos y la no contestada ni suma ni resta.
- Preguntas de desarrollo medio, con 5 preguntas con un valor de 2 puntos la pregunta respondida correctamente. La pregunta contestada de forma incompleta o no del todo correcta tendrá un valor entre 0 y 2 puntos (según la rúbrica establecida) y la no contestada ni suma ni resta.
- Examen mixto. Con 6 preguntas tipo test y dos de desarrollo medio con la misma valoración que se establece arriba.

La nota resultante supondrá un 40% del total en cada evaluación parcial (el 60% restante de la nota corresponderá a las actividades prácticas y teóricas). Si un/a alumno/a suspende un examen teórico, no se le hará la media con las actividades y suspenderá la evaluación.

### **\_ Parte práctica:**

El/la alumno/a deberá entregar todos y cada uno de los diferentes trabajos realizados durante el trimestre, acompañados cada uno de ellos, en la mayoría de los casos, y tal y cómo se le requerirá, de dossiers informativos (más o menos desarrollados). Esta entrega se hará aportando los documentos impresos, negativos, copias positivadas, copias impresas, archivos digitales en CD-ROM, DVD o Pen-Drive o vía Internet, etc. que hubiese requerido el/la profesor/a en cada caso.

Esta parte deberá ser obligatoriamente aprobada para poder aprobar el trimestre. Cada trabajo entregado tendrá una nota individual entre 0 y 10. Los trabajos entregados que hayan sido realizados de forma incorrecta o incompleta obtendrán una calificación inferior a 5 y tendrán que ser repetidos.

Se evaluarán también en este apartado los trabajos de investigación y las actividades orales evaluables, tales como exposiciones desarrolladas en clase.

Por defecto, todos tendrán un carácter obligatorio, salvo que se indique expresamente lo contrario en cada caso, y tendrán que resultar todos ellos aptos (calificación de 5 o superior a 5) para poder aprobar el trimestre correspondiente. Así, si un/a alumno/a suspende un trabajo práctico, no se le hará la media con la calificación de la parte práctica y suspenderá la evaluación correspondiente.

Las prácticas de Photoshop y laboratorio digital tendrán un tratamiento especial. Tendrán calificación de apto o no apto; no numérica. Se obtendrá calificación de no apto si las prácticas no son entregadas o se entregan de forma incompleta o incorrecta. La calificación de no apto implicará el suspenso de la evaluación.

Los trabajos de la parte práctica supondrán el 60% de la nota del trimestre.

En algunos casos, dependiendo del desarrollo del curso (y si el/la profesor/a lo considera oportuno), se podrá prescindir del examen teórico, otorgando a la parte práctica el 100% de la calificación, sin menoscabo de la aplicación de los criterios correctores de la calificación.

La calificación final resultará de sumar las notas parciales de cada evaluación, dividiendo posteriormente entre el número de evaluaciones (sólo si se supera el 5 en las parciales). No se aprobará el curso si se tiene alguna evaluación suspensa y no es debidamente recuperada. Se tendrán en cuenta también, en su caso, los trabajos realizados para subir nota.

## Criterios específicos sobre la realización de trabajos

Deberán entregarse todos y cada uno de los ejercicios propuestos para poder aprobar la evaluación, y por tanto, el curso; a excepción de aquellos que expresamente hubiesen sido declarados como optativos.

Para la evaluación de los distintos trabajos se tendrán en cuenta una serie de criterios, cada uno de los cuales restará una parte porcentual de la nota en caso de ser resuelto negativamente (según las características específicas de cada trabajo):

- Cumplir con el objetivo del ejercicio (correcta plasmación de la idea o tema estudiado)
- Grado de adecuación a la presentación requerida.
- Nivel de dificultad técnica satisfactoriamente resuelta.
- Originalidad, creatividad e interés estético de las imágenes o temas.
- Calidad visual e interés de la imagen.
- Limpieza.

Si no está completo un ejercicio (no presenta partes requeridas) no se aprobará, y deberá repetirse, en los casos en los que su repetición sea posible de acuerdo con la temporalización, o bien quedará pendiente para el final de curso (recuperación).

Los trabajos entregados para recuperar (por haber sido suspendidos) o con retraso serán penalizados en su calificación de la siguiente forma:

- Trabajos entregados con retraso, incompletos o para ser corregidos por segunda vez serán penalizados en su nota final con hasta 1 punto menos.
- Trabajos entregados con retraso de más de una semana o para ser corregidos por tercera vez serán penalizados en su nota final con hasta 2 puntos menos.
- Trabajos entregados con retraso de más de un mes o para ser corregidos por cuarta o más veces vez serán penalizados en su nota final con hasta 3 puntos menos.

Todos los trabajos deben ser entregados y aprobados para superar la evaluación (a excepción de aquellos que expresamente hubiesen sido declarados como optativos).

Se exigirá en todos los trabajos limpieza y pulcritud, de manera que no serán aprobados los trabajos que tengan defectos. Igualmente se exigirá una presentación cuidada.

Cada ejercicio será puntuado de 1 a 10 según el esfuerzo y resultados de el/la alumno/a. De manera general, se aplicará el siguiente sistema de calificación:

- ⇒ Trabajo sin presentar: 0
- ⇒ Trabajo presentado, pero no correcto, incompleto, o no cumple con los requisitos exigidos, no se puede ver el efecto o técnica específica del ejercicio, muy sucio o con presentación muy poco cuidada: de 1 a 4
- ⇒ El ejercicio es correcto (podrá exigirse repetición parcial): de 5 a 7
- ⇒ Ejercicio correcto, que no sólo se limite a un desarrollo técnico adecuado sino que además se demuestre una elaboración cuidada en cuanto a composición, presentación, elaboración visual, creatividad e interés final: 8 a 10

Algunas actividades prácticas planteadas en el módulo para desarrollar en el aula de informática y el estudio fotográfico a lo largo del curso deberán obligatoriamente realizarse en la escuela y bajo la supervisión de el/la docente. Será igualmente imprescindible que cada ejercicio lleve los datos técnicos, materiales y toda la información requerida referente a su realización; de lo contrario el mismo se considerará incompleto.

## **Criterios correctores de la nota**

La suma de las anteriores pruebas (práctica y teórica) y entregas de trabajos equivale al 100% de la nota. Sin embargo, dicha nota, así como el proceso de calificación, podrá ser modificado en un 20% al alza o a la baja por los siguientes motivos:

### **1. Actitud y asistencia.**

Las faltas de asistencia serán penalizadas en la calificación de cada trimestre.

Los retrasos o salidas antes de tiempo también se contabilizarán, de forma que 4 retrasos o salidas antes de tiempo constituirán una falta de asistencia.

El/la alumno/a con un elevado número de faltas de asistencia (más del 20% por trimestre) perderá el derecho a evaluación continua. Podrá entregar las prácticas a lo largo del curso pero obligatoriamente deberán realizar un examen teórico por cada evaluación en la que hayan superado dicho porcentaje de faltas de asistencia así como otra serie de actividades que el/la profesor/a estime oportuno.

Para evaluar la actitud, además de tener en cuenta un comportamiento educado por parte de el/la alumno/a y de carácter cooperativo y constructivo hacia la asignatura y hacia el resto de sus compañeros/as, se tendrá en cuenta el número global de trabajos entregados mal o tarde.

### **2. Trabajos voluntarios para subir nota.**

Se contempla la posibilidad de que el/la profesor/a, si lo considera viable y conveniente, pueda acordar con el/la alumno/a que así lo desee, la realización de un trabajo para subir la nota final del módulo en hasta un 10% de la misma. Para ello, realizará un trabajo (escogido por el/la profesor/a) que deberá contar con una calidad técnico-artística notable y tendrá que estar acompañado de una memoria explicativa.

## **PLAN DE RECUPERACIÓN**

Tanto en teoría como en práctica, la recuperación, consistirá en todos los casos en la repetición de todos y cada uno de los ejercicios no superados o no presentados.

Además, aquellos/as alumnos/as con un alto índice de faltas de asistencia (más del 20% por trimestre) deberán realizar ejercicios extras encaminados a paliar la falta de conocimientos que no adquirieron por la falta de asistencia continuada. Dichos ejercicios podrán ser:

⇒ Lecturas complementarias de libros o artículos y entrega de comentarios críticos o examen oral sobre el contenido de los mismos.

⇒ Ejercicios prácticos relacionados con el contenido del presente módulo.

⇒ Toda aquella actividad que el/la profesor/a considere oportuna para tratar conocimientos no adquiridos.

Se establecerá un plazo de entrega antes del final del curso, para los ejercicios suspensos o no entregados. No se recogerán ejercicios fuera de ese plazo, quedando entonces suspensos y pendientes para la convocatoria extraordinaria (septiembre).

Si así fuera, el/la alumno/a recibirá instrucciones de su plan de recuperación (a través de el/la tutor/a, vía correo electrónico o bien publicadas en el tablón de anuncios) en los plazos determinados para ello por la Jefatura de Estudios. El plan contendrá los exámenes y ejercicios que resultaran a recuperar en esas fechas y alguna otra actividad que se considere necesaria.

En el caso de un/a alumno/a que no hubiese seguido las clases durante el curso, y que quisiera optar a aprobar el módulo, deberá superar en un primer lugar la parte teórica, realizando los exámenes escritos pertinentes y las actividades que se hayan realizado en cada evaluación.

Además, deberá entregar y aprobar TODOS los trabajos prácticos sin excepción, y a continuación se le podrá exigir realizar y superar una prueba práctica en la Escuela (cuyo contenido se adaptará al horario disponible).

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Durante el desarrollo de cada curso, se les irán sugiriendo la consulta o adquisición de diversas publicaciones del sector (incluidas revistas especializadas), que multiplicarán sus posibilidades de aprender y afianzar conocimientos, y que se procurará que estén a su disposición en el centro.

El siguiente listado servirá de orientación:

- AA. VV. *Enciclopedia de la Fotografía Creativa*. KODAK/Salvat, Madrid 1983
- AA. VV. *Enciclopedia Planeta Agostini de Fotografía*. Planeta, Barcelona 1993
- AA. VV. *Escuela de Fotografía*. Ediciones Orbis, Barcelona 1983
- AA.VV. *Superfoto Práctica*. Martín Gabilondo, Barcelona 2004
- BAVISTER, Steve. *Técnicas de iluminación. Bodegones*. Ediciones Omega, 2001
- BAVISTER, Steve. *Técnicas de iluminación. Glamour*. Ediciones Omega, 2001
- BAVISTER, Steve. *Técnicas de iluminación. Productos alimenticios*. Ediciones Omega, 2001
- BAVISTER, Steve. *Técnicas de iluminación. Retratos*. Ediciones Omega, 2001
- C.CIAPANNA. *Trucos y técnicas especiales en Fotografía*. Los Daimon, Barcelona 1986
- CHILD, John. *La Iluminación en la Fotografía*. Anaya Multimedia, Madrid 2005
- COSTA, Joan. *El lenguaje Fotográfico*. Ibérica de Europea de ediciones, Barcelona 1977
- DALY, Tim. *Manual de Fotografía Digital*. Ediciones Evergreen, Londres 2000
- DAVIES, Adrian. *Enciclopedia de la Fotografía*. Círculo de Lectores, Barcelona 1988
- DESILETS, Antoine. *Revelo mis Fotos*. Editorial Daimon, Barcelona 1981
- DONDIS, Donis A. *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili, Barcelona 1988
- EVENING, Martin. *Photoshop CS 2 para fotógrafos*. Anaya Multimedia, Madrid 2006
- FONTCUBERTA, Joan. *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Gustavo Gili, Barcelona 1990
- FONT BLANCH, Domenec. *El poder de la imagen*. Salvat, Barcelona 1985
- HICKS, Roger / SCHULTZ, Frances. *Still life and special effects. Photography*. Rotovision, Suiza 2002
- HOLLOWAY, Adrian. *Manual del equipo y técnicas fotográficas*. Hermann Blume Ediciones, Madrid 1981
- JACOBSON, C.I. *Revelado. La técnica del negativo*. Ediciones Omega S.A., Barcelona 1970
- JACOBSON, C.I. / MANNHEIM, L.A. *Ampliación. La técnica del positivo*. Ediciones Omega S.A., Barcelona 1970
- JAEGER, Anne-Celine. *Creadores de imágenes*. Océano, Barcelona 2007
- KINGHORN, Jay / DICKMAN, Jay. *Fotografía digital avanzada*. Anaya Multimedia, Madrid 2006
- KUPPERS, Harald. *Fundamentos de la teoría de los colores*. Gustavo Gili, Barcelona 1980
- LAGILLO, Manuel. *El sistema de zonas*. Photovisión, Madrid 1989

LANGFORD, Michael. *Tratado de Fotografía*. Ediciones Omega, Barcelona 2005

LOBELLS / DUBOIS M. *Manual de Sensiometría*. Ediciones Omega, Barcelona 1973.

MARCHESI, Jost J. *Técnicas de Iluminación Profesional*. Verlag Photographie, Barcelona 1996

MELLADO, Jose M<sup>a</sup>. *Fotografía Digital de Alta Calidad*. Ediciones Artual S.L., Barcelona 2006

MELLADO, Jose M<sup>a</sup>. *Fotografía Alta Calidad. Técnica y Método*. Artual S.L., Barcelona 2010

MONTANER, Joaquín. *Iluminación, Técnicas de Iluminación en Fotografía de Estudio*. Ediciones Casanova, Barcelona 2005

NURNBERG, Walter. *La Iluminación en Fotografía*. Ediciones Omega, Barcelona 1970

PANIAGUA SOTO, Jose Ramón. *Movimientos Artísticos*. Salvat, Barcelona 1981

PEREA, Joaquín. *La Imagen fotográfica*. Akal, Madrid 2007

RODRÍGUEZ ALONSO, Hugo. *Domina y disfruta la fotografía digital*. Edic. Multimedia, Barcelona 2001

SÁNCHEZ PERAL, Juan M<sup>a</sup>. *Iniciación a la Fotografía Digital*. Anaya Multimedia, Madrid 2004

SATUÉ, Enric. *El Diseño Gráfico, desde sus orígenes hasta nuestros días*. Alianza Forma, Madrid 1998

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Edhasa, Barcelona 1981

SOUGUEZ, Marie-Loup. *Historia de la Fotografía*. Ediciones Cátedra, Madrid

TARRANNT, John. *Cómo utilizar tu cámara digital*. Anaya Multimedia, Madrid 2004

SILVERMAN, Martin S. *El libro del Fotómetro de mano*. Arkofoto, Barcelona 2001

WESTON, Chris. *Domina la exposición digital*. IndexBook, Barcelona 2010

WHITE, Ron. *Cómo funcionan las cámaras digitales*. Anaya Multimedia, Madrid 2006

ZELICH, Cristina. *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*. Photovisión, Madrid 1998

Además de la consulta bibliográfica, se recomendará y fomentará al alumnado la visita a páginas Web y Foros del sector, tales como Fotorevista, Fotomundo, Aulaclíc, Xatakafoto, Quesabesde...

En lo que se refiere a Materiales y Recursos Didácticos, se utilizarán los medios disponibles en el Centro.

El equipo informático (incluido proyector), biblioteca del ciclo con publicaciones periódicas y libros especializados, y la tradicional pizarra conviviendo con Internet, serán los instrumentos que se pondrán al servicio del aprendizaje del módulo.

Se reservarán los espacios y tiempos para organizar las tareas didácticas. Así:

- El aula teórica se usará para las clases teóricas y visionado fotografías, de películas de cine y documentales que aportarán informaciones para su posterior análisis y debate.
- El estudio fotográfico para realizar las prácticas de tomas fotográficas con luz artificial.
- El aula de informática para utilizar los equipos informáticos para retoque digital, o para buscar información sobre las materias a través de Internet (información que posteriormente se contrastará y se pondrá en común elaborando síntesis del grupo).

Debido a la necesidad de realizar fotografías en exteriores (para géneros como paisaje y documentalismo), se contempla la posibilidad de que el alumnado desarrolle prácticas fuera de la Escuela en horario escolar (que serán recogidas como Actividades Complementarias).