

# MÓDULO 10\_ PROYECTOS: ARQUITECTURA EFIMERA.

curso 2017-2018

## 1. OBJETIVOS.

### 1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO.

Los Objetivos Generales son el conjunto de capacidades, destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos que se pretenden conseguir en el alumnado, a través del desarrollo curricular de todos los módulos que componen el Ciclo Formativo, y que se requiere que los alumnos/as hayan desarrollado al finalizar éste.

Los Objetivos Generales que, para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño en Arquitectura efímera, establece el Decreto 182/1997, de 15 de Julio, son los siguientes:

Para una mayor concreción se destacan en negrilla aquellos objetivos generales en cuyo cumplimiento intercede el módulo de proyectos.

1. - **Analizar y desarrollar los procesos básicos de proyectación en el campo profesional de esta especialidad.**
2. - **Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, técnicos, organnizativos y económicos para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.**
3. - Resolver los problemas constructivos, propios de este nivel, que se planteen durante el proceso de proyectación de arquitectura efímera.
4. - Conocer las especificaciones técnicas de los materiales utilizados.
5. - **Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la proyectación de arquitectura efímera.**
6. - Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en este campo.
7. - Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.
8. - **Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.**
9. - **Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.**
10. - Conocer y organizar tareas de rehabilitación, reconstrucción y restauración de bienes no catalogados relacionados con la especialidad.
11. - Reconocer y valorar aspectos relevantes del diseño de interiores en Andalucía.

## **1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO DE PROYECTOS.**

Con los objetivos establecemos las capacidades generales que los alumnos deben alcanzar relacionando estos con ámbitos del contenido del módulo.

Las Capacidades Terminales expresan en forma de resultados las metas u objetivos que se pretenden alcanzar con el módulo, responde a la pregunta de ¿Qué capacidades concretas queremos que los alumnos alcancen?

Las capacidades terminales exigidas expresan los aspectos básicos de la competencia profesional, determinando la cualificación mínima del módulo.

El profesor comprobará la adquisición de esas capacidades a través de los criterios de evaluación que se indican en el correspondiente apartado. El alumno adquirirá las capacidades mediante las actividades de aprendizaje que se establecerán en orden a desarrollar los contenidos del currículo.

En Andalucía el Decreto 182/1997, de 15 de julio, por el que se establecen los currículos correspondientes a los títulos de Artes Plásticas y Diseño de Técnico Superior en Amueblamiento, de Técnico Superior en Arquitectura Efímera, de Técnico Superior en Escaparatismo, de Técnico Superior en Elementos de Jardín y de Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, pertenecientes a la familia profesional de Diseño de Interiores, presenta los objetivos siguientes para el módulo:

- Adquirir la madurez formativa necesaria para aplicar una metodología de proyectación que se adapte a los requerimientos del proyecto de arquitectura efímera .
- Dirigir y gestionar la imaginación, expresividad y creatividad personal en la definición y desarrollo del proyecto.
- Conocer las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas de representación gráfica y adecuarlas a los proyectos de arquitectura efímera.
- Aplicar las técnicas adecuadas de realización de los modelos y de los posibles prototipos del proyecto.
- Presentar adecuadamente los proyectos y argumentar las soluciones adoptadas en base a sus aspectos formales, funcionales, técnico-productivos y de contexto.
- Apreciar el trabajo en grupo, siendo capaz de aportar ideas propias y respetar las ajenas, como sistema de mejora y perfeccionamiento del proyecto.

El conjunto de capacidades terminales de cada uno de los módulos de un ciclo formativo contribuye a alcanzar los objetivos generales de dicho ciclo y, por lo tanto, la competencia general establecida en el mismo.

## **1.3 OBJETIVOS DE LAS UNIDADES DE TRABAJO.**

Las Capacidades de las unidades de trabajo, expresan en forma de resultados las metas u objetivos que se pretenden alcanzar con los contenidos y actividades que se desarrollan en cada unidad. Estas capacidades son la respuesta a la pregunta de que capacidades concretas se que los alumnos adquieran en esta unidad. Estas capacidades se establecen en cada unidad de trabajo.

## **2. CONTENIDOS y TEMPORALIZACIÓN**

La programación de los contenidos responde a la pregunta ¿qué enseñar? ¿con qué instrumentos consigo que el alumno alcance los objetivos . Los contenidos son los elementos curriculares a través de los cuales se

desarrollan las capacidades expresadas en los objetivos. El término contenidos designa el conjunto de saberes cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial.

- Contenidos conceptuales: (Contenidos soporte, conceptos, hechos y datos).

Son las capacidades cognitivas. Se refieren o expresan hechos, datos, conceptos, principios y teorías que constituyen el saber y que figuran en el guión-sumario del Tema, debidamente secuenciados. Es indispensable para iniciar el estudio de una materia y acceder a las capacidades posteriores.

- Contenidos procedimentales:

Son los contenidos organizadores, aquellos contenidos educativos que se refieren a un conjunto de acciones orientadas y ordenadas a la consecución de una meta. El procedimiento es siempre un contenido educativo del aprendizaje del alumno; a veces se definen los contenidos procedimentales como el conjunto de destrezas, métodos, técnicas y estrategias que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje y constituyen en general el saber hacer.

- Contenidos Actitudinales:

Las actitudes son un conjunto de tendencias a comportarse y enfrentarse de una determinada manera ante las personas, situaciones, acontecimientos, objetos o fenómenos. Corresponden al saber ser o saber comportarse.

No debemos de perder de vista el que, el profesor, además de enseñar a los alumnos/as una serie de conocimientos es un educador que debe crear en el alumno unas actitudes que podríamos clasificar en dos ámbitos de igual importancia, por una parte actitudes de ámbito general, y por otra actitudes relacionadas con la materia que se está trabajando.

Diferenciaremos dos grupos de actitudes:

- A) Actitudes de ámbito general, que son aquellas que se pretenden lograr a lo largo de todo el curso independientemente del tema que se este tratando:
  - Demostración de una actitud ordenada y metódica en el trabajo, planificando con antelación el desarrollo de las tareas.
  - Disposición e iniciativa personal para organizar y participar en tareas de equipo.
  - Respeto hacia las ideas, valores, opiniones y soluciones aportado por los demás aunque sean contrarias a las propias.
  - Comportamiento responsable y coherente.
  - No discriminación por razón de sexo, raza o credo.
- B) Actitudes de relacionadas con la unidad, son las que se pretenden con el desarrollo de una unidad de trabajo en concreto.

## **2.1 CONTENIDOS DEL MODULO**

- Bloque temático 1. ANALISIS DE LA DEFINICION Y DEL DESARROLLO DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA EFÍMERA:
  - Concepto de diseño ambiental. Interacción volumen-hombre.
  - El método y la estructura del proyecto: crítica de planteamientos, desarrollos y presentaciones de proyectos de arquitectura efímera .
  - Forma y función: crítica de los aspectos formales, funcionales, ejecutivos y de contexto de

proyectos.

- Rediseño en arquitectura efímera.

#### Bloque temático 2. DEFINICION Y DESARROLLO DE PROYECTOS DE OBRAS DE INTERIORISMO CON PROGRESIVA COMPLEJIDAD:

- Aplicación de métodos adecuados de proyectación a propuestas de proyectos de arquitectura efímera .
- La medición, la valoración y el presupuesto en el contexto del proyecto.
- Requerimientos específicos según criterios de uso, de función, estructurales, técnico- productivos, económicos, de mercado, formales, de identificación y legales.
- Elaboración de alternativas:
- Métodos y técnicas para el desarrollo y gestión de la creatividad en la generación de proyectos.
- La representación gráfica de los proyectos de arquitectura efímera.
- Lenguaje gráfico del proyecto: composición y estructura. Imagen y texto.
- Materiales, técnicas y procedimientos gráficos adecuados: experimentación con acuarela, rotuladores, collage, etc...
- Programas de diseño asistido adecuados: experimentación con 3D, animación, ofimática y archivo de imagen.
- La imagen fija y la imagen en movimiento como herramientas de arquitectura efímera.
- La representación volumétrica de los proyectos de arquitectura efímera .: experimentación y realización de maquetas o modelos adecuados al proyecto. . Documentación proyectual: memoria, bibliografía y ficha técnica del proyecto y dirección de obras de elementos de jardín.

#### Bloque temático 3. ORGANIZACION Y GESTION DEL TRABAJO EN EQUIPO:

- Distribución de tareas.
- Planificación: fases y temporalización.
- Subgrupos de trabajo y liderazgo.

Estos contenidos establecidos por el decreto serán integrados en una secuencia continua no lineal basada en los siguientes criterios:

- 1) Adecuación: Todo contenido está ligado al conocimiento previo del alumnado en un proceso de descubrimiento, la adecuación de los contenidos será una constante a lo largo del curso.
- 2) Continuidad: Los contenidos se van asumiendo a lo largo del curso.
- 3) Progresión: El estudio en forma helicoidal de los contenidos facilita la progresión. Los contenidos una vez asimilados son retomados a lo largo del proceso.
- 4) Interdisciplinariedad: Los contenidos aprendidos en un módulo sirven para avanzar en otros módulos.
- 5) Priorización: Se parte de un contenido que actúa como eje vertebrador y entorno a él se van

integrando otros contenidos.

6) Integración y equilibrio: Los contenidos deben integrarse para alcanzar todos los objetivos, se busca el equilibrio entre los conceptos, procedimientos y valores.

7) Interrelación y globalización: Con estos criterios el módulo se estructura en unidades didácticas vinculadas a distintos ejes vertebradores que las secuencian entorno a un eje vertebrador general.

Siguiendo los mencionados criterios, los contenidos que establece el decreto se adaptan y se agrupan en tres bloques temáticos, el aprendizaje de los contenidos de los distintos bloques temáticos se hace de forma paralela en los distintos bloques, por ello cada unidad didáctica está compuesta por contenidos de cada uno de los bloques.

Las unidades didácticas no están agrupadas por grupos temáticos sino que en el desarrollo de cada unidad didáctica se van integrando contenidos de todos los bloques temáticos.

### 3. TEMAS TRANSVERSALES.

Durante este curso se tratarán como temas transversales principalmente dos temas relacionados con dos de los planes de centro que se van a desarrollar este año en la Ealo. El primer tema transversal es el relacionado con el plan "ALDEA, educación ambiental para la Comunidad Educativa", del cual se ha planificado desarrollar actividades relacionadas con el *Proyecto Semilla* y con el *Proyecto Recapacila*.

A su vez se introducirán de forma transversal temas relacionados con el Plan "INNOVA" con el que se pretende formar una asociación de alumnos que determine las actividades que quieren que se realicen este centro en relación con el plan, entre ellas se plantea la realización de un mercado donde los alumnos de los diferentes módulos puedan exponer y vender sus productos. En el caso del grupo de elementos de Jardín se plantea la posibilidad de realizar elementos relacionados con la jardinería japonesa.

### 4. TEMPORALIZACIÓN.

#### PRIMER TRIMESTRE

#### EJERCICIO.1\_Diseño arquitectura para eventos.

#### UND nº 1 \_Análisis del problema.....Semanas 1-3

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Análisis de proyectos destacables y autores. B2 La representación gráfica, la presentación de proyectos en publico. B3 Organización de planos y archivos. -Búsqueda de información en internet y bibliografía. -Sintetización de la información. -Modelos de análisis de proyectos. -Referencias de autores y proyectos relacionados con la tipología del problema.
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos. -Conocer procedimientos e instrumentos de análisis.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Descubrir los valores intrínsecos de un diseño.</li> <li>-Utilizar el dibujo como herramienta analítica.</li> <li>-Descubrir las propiedades y características de un proyecto de diseño.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar análisis claro y explicativo de los elementos propuestos.</li> <li>-Utilizar el dibujo como instrumento de análisis .</li> <li>-Realizar una presentación adecuada de los proyectos analizados.</li> <li>-Utilizar adecuadamente los materiales, las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas en la representación del proyecto.</li> <li>-Capacidad de síntesis y comunicación de las ideas utilizado apoyo visual.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 2 \_ Análisis de condicionantes previos..... Semana 4**

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en arquitectura efímera.</p> <p>B2 Representación gráfica, documentación proyectual.</p> <p>B3 Planificación de proyectos, control de fases, temporalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del entorno,variables ambientales.</li> <li>-Sistemas de representación de planos.</li> <li>-Plano situación y emplazamiento en ACAD</li> <li>-Sistemas de medición de espacios.</li> <li>-Planos de estado actual.</li> <li>-Utilización del Espacio Papel en Autocad.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos.</li> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de medición y toma de datos.</li> <li>-Saber valorar las preexistencias como elemento de partida.</li> <li>-Utilizar herramientas ACAD para la representación precisa de los elementos preexistentes.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una correcta medición del espacio propuesto.</li> <li>-Realizar una correcta representación del espacio a intervenir.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 3 \_ Fase de estudio de necesidades proyecto ..... Semana 4**

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Interacción volumen- hombre.</p> <p>B2 Estudio de variables que intervendrán en el proyecto, identidad, económicas, funcionales, formales, promocionales, legales etc...</p> <p>B3 Subgrupos de trabajo y liderazgo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del entorno,variables ambientales.</li> <li>-Utilización del Espacio Papel en Autocad.</li> <li>-Diagramas de necesidades.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la capacidad analítica.</li> <li>-Realizar un correcto planteamiento del programa de necesidades.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de análisis.</li> <li>-Realizar diagramas de funcionamiento y circulación.</li> <li>-sistemas de representación de necesidades del proyecto.</li> <li>-Utilizar el dibujo como herramienta creativa y organizativa de las ideas.</li> <li>-Descubrir las propiedades y características de un proyecto de la tipología del ejercicio.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una correcta, interesante y creativa adaptación de las ideas. espaciales interpretadas.</li> <li>-Utilizar diagramas conceptuales como instrumento de desarrollo creativo.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 4** \_ Creación de la idea de proyecto ..... Semana 5

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Organizaciones de la forma y el espacio. Concepto de diseño ambiental. La influencia de las fuentes de luz y el color en el espacio.</p> <p>B2 Métodos y técnicas creativas. Ampliación de métodos de proyectación. Procedimientos gráficos, Collage, Photoshop.... Elaboración de alternativas.</p> <p>B3 Planificación del trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La realización de bocetos como instrumento proyectual.</li> <li>- Utilización del collage como herramienta creativa.</li> <li>- Utilización de la perspectiva como herramienta de proyecto.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de capacidades creativas de los alumnos.</li> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de creatividad.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de elaborar un concepto de proyecto acorde con los requerimientos de partida.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Utilizar la búsqueda, análisis e interpretación de información como herramienta de inspiración creativa.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo como instrumento de desarrollo creativo.</li> <li>-Justificación estilística del concepto de proyecto.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 5** \_ Conseguir que el proyecto funcione .....Semana 6

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Interacción volumen-hombre.</p> <p>B2 Estudio de variables que intervendrán en el proyecto, funcionales, técnicos, constructivos, legales etc...</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de croquis a escala del proyecto, plantas y secciones.</li> <li>- Elaboración de alternativas</li> </ul>
-------------------	--

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dimensiones en la arquitectura.</li> <li>-Espacios necesarios para uso y circulación.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de elaborar una distribución acorde con los requerimientos de partida.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Utilizar la manuales de ergonomía y antropometría.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Justificación de las distribuciones de proyecto presentadas.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Correcta realización de alternativas de funcionamiento.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 6** \_ Representación planimétrica del proyecto .....Semanas 7-8

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en arquitectura efímera.</p> <p>B2 Documentación proyectual</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenios gráficos de representación de planos.</li> <li>- Realización de planos ACAD, planta acotada, secciones y alzados.</li> <li>- Conocer y controlar los grosores de líneas.</li> <li>- Aplicación de tramas, sombreados.</li> <li>- Estilos de acotación.</li> <li>- Decoración planos en photoshop, texturas y acabados.</li> <li>- Plano de zonificación.</li> <li>- Pano de distribución.</li> <li>- Plano de distribución con mobiliario acotado.</li> <li>- Plano de distribución con mobiliario a color.</li> <li>- Plano de accesibilidad y/circulación.</li> <li>- Secciones acotadas. Secciones de diseño.</li> <li>- Alzados acotados. Alzados de diseño.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los criterios de dibujo técnico de planos.</li> <li>-Desarrollo de planos de proyecto con corrección.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar planos en formato adecuado y escala.</li> <li>-Desarrollar planos de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Utilizar correctamente los criterios de representación gráfica.</li> <li>-Limpieza, claridad y legibilidad de cotas y textos.</li> </ul>

**UND nº 7** \_ Representación volumétrica y gráfica del proyecto .....Semana 9-10

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera..</p> <p>B2 Programas asistidos por ordenador. Experimentación técnicas gráficas.</p>
-------------------	---



	<p>La influencia de las fuentes de luz y el color en el espacio.  Representación volumétrica del proyecto.  La imagen fija y la imagen en movimiento.</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado 3d en Scketchup.</li> <li>- Renderizado 3d Vray. Materiales e iluminación.</li> <li>- Tratamiento imagenes en photoshop. Post-producción.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación espacial del proyecto.</li> <li>-Conocer herramientas para mostrar la imagen del proyecto.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Conocer los puntos de vista y encuadres adecuados en infografías de diseño de interior.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar imágenes con calidad gráfica, acabados y materiales.</li> <li>-Mostrar imágenes de acuerdo a la idea conceptual.</li> </ul>

**UND nº 8** \_ El detalle en desarrollo del proyecto.....Semanas 11-12

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera..</p> <p>B2 Documentación proyectual.  Requerimientos técnico- productivos.</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de detalles constructivos.</li> <li>- Plano de carpinterías, memoria de muros.</li> <li>- Planos de acabados, con despieces.</li> <li>- Alzados de diseño, con despieces especiales.</li> <li>- Plano de mobiliario.</li> <li>- Plano de carpinterías y cerrajerías.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Desarrollo del proyecto en detalle.</li> <li>-Profundización en el desarrollo constructivo del proyecto.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar planos con calidad gráfica y limpieza.</li> <li>-Detallar la construcción del proyecto para su correcta ejecución.</li> </ul>

**UND nº 9** \_ La memoria de proyecto.....Semanas 13

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera.</p> <p>B2 Documentación proyectual.  Requerimientos técnico- productivos.</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La memoria descriptiva y justificativa del proyecto.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Desarrollo del proyecto en detalle.</li> <li>-Profundización en el desarrollo constructivo del proyecto.</li> </ul>

	-Generar documentación para la presentación de proyectos de forma normalizada.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Utilizar métodos racionales de trabajo. -Presentar documentación con calidad, orden y limpieza. -Detallar la construcción del proyecto para su correcta ejecución.

**UND nº 10** \_ El resumen del proyecto..... Semana 14

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Crítica de proyectos, desarrollos y presentaciones.</p> <p>B2 Documentación proyectual. Lenguaje gráfico de proyecto.</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel resumen de un proyecto.</li> <li>- Composición y maquetación.</li> <li>- Estructura, imágenes y textos.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar métodos racionales de trabajo. -Desarrollar de la capacidad de síntesis. -Resumir el proyecto gráficamente. -Generar documentación para la presentación de proyectos.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Utilizar métodos racionales de trabajo. -Presentar documentación con calidad, orden y limpieza. -Sintetizar adecuadamente la información del proyecto..

**SEGUNDO TRIMESTRE\_ EJERCICIO\_ Arquitectura habitacional desmontable.**

**UND nº 11** \_ Profundización en el análisis de condicionantes previos.....Semana 15

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en diseño de .arquitectura efímera.</p> <p>B2 Representación gráfica, documentación proyectual.</p> <p>B3 Planificación de proyectos, control de fases, temporalización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del entorno,variables ambientales.</li> <li>-Sistemas de representación de planos.</li> <li>-Plano situación y emplazamiento en ACAD</li> <li>-Sistemas de medición de espacios.</li> <li>-Planos de estado actual.</li> <li>-Utilización del Espacio Papel en Autocad.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos. -Conocer procedimientos e instrumentos de medición y toma de datos. -Saber valorar las preexistencias como elemento de partida. -Utilizar herramientas ACAD para la representación precisa de los elementos preexistentes.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Realizar una correcta medición del espacio propuesto. -Realizar una correcta representación del espacio a intervenir. -Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo. -Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.

UND nº 12 \_ Profundización en la Fase de estudio de necesidades .....Semana 16

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Interacción volumen- hombre.</p> <p>B2 Estudio de variables que intervendrán en el proyecto, identidad, económicas, funcionales, formales, promocionales, legales etc...</p> <p>B3 Subgrupos de trabajo y liderazgo.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Observación del entorno, variables ambientales. -Utilización del Espacio Papel en Autocad. -Diagramas de necesidades.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Desarrollar la capacidad analítica.</p> <p>-Realizar un correcto planteamiento del programa de necesidades.</p> <p>-Conocer procedimientos e instrumentos de análisis.</p> <p>-Realizar diagramas de funcionamiento y circulación.</p> <p>-sistemas de representación de necesidades del proyecto.</p> <p>-Utilizar el dibujo como herramienta creativa y organizativa de las ideas.</p> <p>-Descubrir las propiedades y características de un proyecto de la tipología del ejercicio.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realizar una correcta, interesante y creativa adaptación de las ideas. espaciales interpretadas.</p> <p>-Utilizar diagramas conceptuales como instrumento de desarrollo creativo.</p> <p>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</p> <p>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan</p>

UND nº 13 \_ Profundización en el análisis del problema.....Semanas 17

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Análisis de proyectos destacables y autores.</p> <p>B2 La representación gráfica, la presentación de proyectos en publico.</p> <p>B3 Organización de planos y archivos.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Búsqueda de información en internet y bibliografía. -Sintetización de la información. -Modelos de análisis de proyectos. -Referencias de autores y proyectos relacionados con la tipología del problema.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos.</p> <p>-Conocer procedimientos e instrumentos de análisis.</p> <p>-Descubrir los valores intrínsecos de un diseño.</p> <p>-Utilizar el dibujo como herramienta analítica.</p> <p>-Descubrir las propiedades y características de un proyecto de diseño.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realizar análisis claro y explicativo de los elementos propuestos.</p> <p>-Utilizar el dibujo como instrumento de análisis .</p> <p>-Realizar una presentación adecuada de los proyectos analizados.</p> <p>-Utilizar adecuadamente los materiales, las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas en la representación del proyecto.</p> <p>-Capacidad de síntesis y comunicación de las ideas utilizado apoyo visual.</p> <p>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</p>

**UND nº 14** \_ Profundización en la creación de la idea de proyecto ... Semana 18-19

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Organizaciones de la forma y el espacio. Concepto de diseño ambiental. La influencia de las fuentes de luz y el color en el espacio.</p> <p>B2 Métodos y técnicas creativas. Ampliación de métodos de proyectación. Procedimientos gráficos, Collage, Photoshop.... Elaboración de alternativas.</p> <p>B3 Planificación del trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La realización de bocetos como instrumento proyectual.</li> <li>- Utilización del collage como herramienta creativa.</li> <li>- Utilización de la perspectiva como herramienta de proyecto.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de capacidades creativas de los alumnos.</li> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de creatividad.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de elaborar un concepto de proyecto acorde con los requerimientos de partida.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Utilizar la búsqueda, análisis e interpretación de información como herramienta de inspiración creativa.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo como instrumento de desarrollo creativo.</li> <li>-Justificación estilística del concepto de proyecto.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 15** \_ Profundización en la funcionalidad .....Semana 20

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Interacción volumen-hombre.</p> <p>B2 Estudio de variables que intervendrán en el proyecto, funcionales, técnicos, constructivos, legales etc...</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de croquis a escala del proyecto, plantas y secciones.</li> <li>- Elaboración de alternativas</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dimensiones en la arquitectura.</li> <li>-Espacios necesarios para uso y circulación.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de elaborar una distribución acorde con los requerimientos de partida.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Utilizar la manuales de ergonomía y antropometría.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Justificación de las distribuciones de proyecto presentadas.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Correcta realización de alternativas de funcionamiento.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

--	--

**UND nº 16** \_ Profundización en la representación planimétrica.....Semana 21-23

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera.</p> <p>B2 Documentación proyectual</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenios gráficos de representación de planos.</li> <li>- Realización de planos ACAD, planta acotada, secciones y alzados.</li> <li>- Conocer y controlar los grosores de líneas.</li> <li>- Aplicación de tramas, sombreados.</li> <li>- Estilos de acotación.</li> <li>- Decoración planos en photoshop, texturas y acabados.</li> <li>- Plano de zonificación.</li> <li>- Plano de distribución.</li> <li>- Plano de distribución con mobiliario acotado.</li> <li>- Plano de distribución con mobiliario a color.</li> <li>- Plano de accesibilidad y/circulación.</li> <li>- Secciones acotadas. Secciones de diseño.</li> <li>- Alzados acotados. Alzados de diseño.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los criterios de dibujo técnico de planos.</li> <li>-Desarrollo de planos de proyecto con corrección.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar planos en formato adecuado y escala.</li> <li>-Desarrollar planos de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Utilizar correctamente los criterios de representación gráfica.</li> <li>-Limpieza, claridad y legibilidad de cotas y textos.</li> </ul>

**UND nº 17** \_ Profundización en la representación gráfica .....Semana 23-24

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera.</p> <p>B2 Programas asistidos por ordenador. Experimentación técnicas gráficas. La influencia de las fuentes de luz y el color en el espacio. Representación volumétrica del proyecto. La imagen fija y la imagen en movimiento.</p> <p>B3 Planificación y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelado 3d en Scketchup.</li> <li>- Renderizado 3d Vray. Materiales e iluminación.</li> <li>- Tratamiento imagenes en photoshop. Post-producción.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación espacial del proyecto.</li> <li>-Conocer herramientas para mostrar la imagen del proyecto.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Conocer los puntos de vista y encuadres adecuados en infografías de diseño de interior.</li> </ul>

<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Utilizar métodos racionales de trabajo. -Presentar imágenes con calidad gráfica, acabados y materiales. -Mostrar imágenes de acuerdo a la idea conceptual.
-------------------------	---

**UND nº 18** \_ Profundización en el detalle en desarrollo del proyecto.....Semanas 25-26

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera. B2 Documentación proyectual. Requerimientos técnico- productivos. B3 Planificación y organización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de detalles constructivos.</li> <li>- Plano de carpinterías, memoria de elementos constructivos.</li> <li>- Planos de acabados, con despieces.</li> <li>- Alzados de diseño, con despieces especiales.</li> <li>- Plano de mobiliario.</li> <li>- Plano de carpinterías y cerrajerías.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar métodos racionales de trabajo. -Desarrollo del proyecto en detalle. -Profundización en el desarrollo constructivo del proyecto.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Utilizar métodos racionales de trabajo. -Presentar planos con calidad gráfica y limpieza. -Detallar la construcción del proyecto para su correcta ejecución.

**UND nº 19** \_ Profundización en la memoria de proyecto.....Semana 27

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Rediseño en proyectos de arquitectura efímera. B2 Documentación proyectual. Requerimientos técnico- productivos. B3 Planificación y organización. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La memoria descriptiva y justificativa del proyecto.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar métodos racionales de trabajo. -Desarrollo del proyecto en detalle. -Profundización en el desarrollo constructivo del proyecto. -Generar documentación para la presentación de proyectos de forma normalizada.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Utilizar métodos racionales de trabajo. -Presentar documentación con calidad, orden y limpieza. -Detallar la construcción del proyecto para su correcta ejecución.

**UND nº 20** \_ Profundización en el resumen del proyecto.....Semanas 28

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Crítica de proyectos, desarrollos y presentaciones. B2 Documentación proyectual. Lenguaje gráfico de proyecto. B3 Planificación y organización.
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Panel resumen de un proyecto.</li> <li>- Composición y maquetación.</li> <li>- Estructura, imágenes y textos.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Desarrollar de la capacidad de síntesis.</li> <li>-Resumir el proyecto verbal y gráficamente.</li> <li>-Generar documentación para la presentación de proyectos.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar documentación con calidad, orden y limpieza.</li> <li>-Sintetizar adecuadamente la información del proyecto..</li> </ul>

## 5. METODOLOGÍA.

El desarrollo de esta programación se basa en la idea del aprendizaje por proyectos, en la cual se plantea un proyecto determinado al comienzo de cada trimestre, que se irá desarrollando de forma continua en el aula. Para su desarrollo, cada unidad didáctica v orientando al alumnado en el proceso proyectual, y le sirve como herramienta para la realización del proyecto o ejercicio vertebrador de la dinámica del módulo.

Cada unidad didáctica constará de diferentes fases, para lograr el aprendizaje del alumnado a través de su propio descubrimiento.

- 1) fase de detección de ideas previas
- 2) fase de motivación, formulación de problemas y preguntas.
- 3) fase de desarrollo, experimentación por parte del alumno.
- 4) fase de desarrollo, explicación de conceptos por parte del profesor.
- 5) fase de desarrollo, interpretación por parte del alumno.
- 6) fase de motivación, formulación de problemas y preguntas.
- 7) fase de detección de ideas finales
- 8) fase de comprobación.

### 5.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GLOBALES.

La metodología del curso se apoya en varios ejercicios prácticos integradores y continuos a lo largo del curso en los que se van introduciendo constantes transformaciones.

La propuesta docente se apoya en los siguientes instrumentos:

#### · EJERCICIO/S CONTINUOS DE CURSO:

El ejercicios continuos de curso será el hilo conductor del curso, instrumento a través del cual se irán enlazando todos los contenidos y mediante su realización se alcanzarán los objetivos del módulo. Éste será de carácter individual o en grupo, y su desarrollo será controlado por el profesor.

Este trabajo no se limitará exclusivamente a la elaboración y entrega de la propuesta final, sino que consiste

en un proceso de investigación, trabajo de prueba y error, a través del cual el alumno irá recorriendo el proceso proyectual, profundizando en los contenidos. Este proceso debe quedar reflejado en el cuaderno de proyectos.

#### CORRECCIONES DE LOS EJERCICIOS:

La propuesta de organización conlleva un seguimiento continuo e individualizado de la evolución del alumno, con objeto de que pueda contrastarse, en cualquier momento, la evolución y el progreso personal.

##### A) Correcciones colectivas:

Estas correcciones colectivas o exposiciones públicas serán realizadas en las distintas fases prefijadas del ejercicio y también cuando sean consideradas necesarias o útiles desde un punto de vista pedagógico.

Por ello será estimado como imprescindible, y por tanto obligatorio para el alumno, cumplir con los plazos de entrega de las diferentes fases de desarrollo del ejercicio. Servirán para que el alumno no sólo conozca cuestiones de carácter global del ejercicio, sino también para que conozca otros puntos de vista ante el mismo ejercicio que se desarrolla, confrontando las diferencias de criterio entre las opiniones que han iniciado en el proceso de aprendizaje, y sacando diversas conclusiones en el contraste de los diferentes enfoques que enriquecerán su solución personal.

Por ello, para un óptimo rendimiento de estas correcciones colectivas es necesaria la activa participación de los alumnos en las mismas, mediante la aportación de sus trabajos y de sus opiniones, pidiendo aclaraciones cuando fuera necesario y entendiendo que no es sólo indispensable la participación de los profesores.

Estas correcciones colectivas tendrán una doble finalidad:

- Encauzar los planteamientos del ejercicio rítmicamente a lo largo de su desarrollo, verificando el enfoque docente y, si fuera necesario, establecer matizaciones de los objetivos a alcanzar.
- Analizar y comentar cuestiones que afectan a grupos de ideas similares, evitando repetir incesantemente esos aspectos de modo individual, y así rentabilizar mejor el tiempo de alumnos y profesores.

En las exposiciones públicas y clases críticas deberá establecerse un debate conjunto con los profesores y alumnos del mismo. Se realizarán en el transcurso del desarrollo de los trabajos y cuando se estimen necesarias y oportunas para establecer comentarios o correcciones de interés colectivo. Al margen de esto, tras la elaboración y entrega de cada uno de las fases del trabajo del curso se organizará la exposición pública de las propuestas de todos los alumnos, que serán motivo del debate, con objeto de asentar y centrar la discusión.

##### B) Correcciones individuales:

La propuesta de organización del curso, y el modo en que se produce la evaluación, llevará como consecuencia un seguimiento constante de la trayectoria del alumno de tal manera que pueda constatar, en cualquier momento, la evolución y el progreso personal. Por ello, para llevar este tipo de correcciones, el profesor no sólo deberá disponer del último estado del ejercicio, sino también el alumno tendrá que ofrecer toda aquella información acerca del proceso requerido, que aparecerá reflejada en el Cuaderno de Proyectos. Por tanto este último documento es imprescindible para poder llevar a cabo este tipo de correcciones.

Las correcciones individuales atenderán en mayor medida a aquellos aspectos de carácter particular que por su peculiaridad no hayan sido tratados en las correcciones colectivas, debiéndose evitar en todo momento que se conviertan en repeticiones en privado de los puntos que ya se hayan tratado colectivamente.

##### C) Comentarios de los resultados:

Tras las entregas de las distintas fases del ejercicio, se expondrán agrupándose por familia de soluciones si fuera preciso, comentándose los aspectos considerados positiva o negativamente, y exponiéndose el nivel de consecución de los objetivos docentes pretendidos. El alumno aprovechará la ocasión para conocer las



propuestas de sus compañeros, contrastándola con la propia, y calibrando cuál es su situación en el curso.

#### LAS CLASES TEÓRICAS:

Las clases teóricas impartidas serán la fuente de conceptos teóricos que serán instrumentos para la acometida del ejercicio continuo que se desarrollará durante el curso.

Como guía en el proceso de aprendizaje el profesor irá dando pistas, guiando al alumnado con la introducción de contenidos teóricos propios de cada unidad didáctica, estos contenidos pretenden introducirse en el momento en el cual son demandados por los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Estas estrategias didácticas a su vez se vertebran por medio de una serie de **acciones** que se pueden resumir en los siguientes epígrafes.

**Visitar** distintos tipos de locales donde se ha efectuado una actuación de diseño de interiores (salas de exposición, ferias, teatros...) para hacer un análisis de todos los elementos que intervienen en el diseño .

**Investigar** en formas y materiales. Visita distribuidores de materiales de decoración.

**Proposición de debates** sobre los conceptos fundamentales que atañen al Diseño interior. Asistencia a jornadas, charlas y conferencias relacionadas con el diseño de interiores.

**Visionado** de vídeos relacionados con nuestra materia.

**Visita** a Ferias.

### 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.

Haciendo referencia al artículo 71 de la LOE los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, estarán presentes en esta programación para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Las medidas atención a la diversidad, son aquellas de refuerzo y adaptaciones curriculares para aquellos alumnos/as que las precisen, estas medidas consisten en realizar cambios o modificaciones en los contenidos, capacidades, metodología y materiales, de manera que estos alumnos puedan alcanzar los objetivos propuestos. Un alumno de ciclo formativo de artes plásticas y diseño debe adquirir determinadas competencias de su profesión, si su discapacidad no se lo permite, aunque se realizarán modificaciones en el currículo no podrá obtener el título. Para esos casos las Administraciones crearán centros específicos.

Las programaciones didácticas, deben de ofrecer las adaptaciones necesarias cuando se detecte un problema en el alumno o alumna que sea compatible con el tipo de enseñanza. La necesidad puede ser inicial o a lo largo del curso, por lo que se estará atento a esta circunstancia.

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) según la LOE son:

- Alumnos con necesidades Educativas Especiales, para esta etapa solo podemos contemplar los Discapacitados físicos o que presenten algún problema puntual de aprendizaje sin que esto suponga la realización de adaptaciones curriculares significativas.
- Alumnos con integración tardía al sistema educativo español (extranjeros),
- Alumnos con altas capacidades.

Para los del primer grupo es necesario realizar dos tipos de adaptaciones, por una parte adaptaciones curriculares de acceso al aula (alumnos que estén en silla de ruedas), y por otra parte adaptaciones de elementos curriculares básicos del currículo, adaptando metodología, contenidos y actividades, los otros grupos restantes solo necesitarán adaptaciones de elementos básicos del currículo. *“La adaptación curricular no podrá afectar a la desaparición de objetivos relacionados con competencias profesionales necesarias para el logro de la competencia general para la que capacita el título”* por tanto en esta etapa educativa no obligatoria solo podremos realizar adaptaciones curriculares no significativas y en ningún caso significativas que alteren, minoren o eliminen la consecución de objetivos o capacidades.

Las medidas que se deberán adoptar para la atención a la diversidad de los alumnos serán las siguientes:

#### A) MEDIDAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO.

Para proceder a elaborar una adaptación curricular, existen diferentes etapas:

- **Evaluación inicial**, por la que se detectará cual es la situación a la que nos enfrentamos; si es de dificultad en el aprendizaje o por el contrario estamos ante un alumno que muestra un ritmo más acelerado de aprendizaje, para poder determinar cual es el trabajo docente que vamos a desempeñar , y en función de ello que objetivo pretendemos alcanzar.
- **Propuesta curricular**, por la que se trata de poner los medios para lograr los objetivos propuestos. Se enfocará el proceso de aprendizaje del alumno desde una perspectiva constructiva, dando prioridad al aprendizaje significativo del alumno. Esto implica comenzar desde el nivel actual del alumno, así como desde su conocimiento previo. La motivación jugará un papel central en la construcción de un nuevo conocimiento por parte del alumno. Se intentará conocer los distintos intereses del alumno para explotarlos como fuentes de motivación para que se desarrolle correctamente el proceso de aprendizaje.
- **Evaluación sumativa**: con lo que se pretende determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Para ello:
  - Se evaluará los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
  - Se valorará el trabajo en equipo.

En definitiva se valorarán la consecución de los objetivos señalados para el alumno que necesita una atención especial, es decir el grado de desarrollo conseguido por un alumno en relación con las capacidades terminales es lo que debe ser evaluado. Estas capacidades están expresadas en términos de habilidades, de destreza en procesos de aprendizaje y actitudes desarrolladas por el alumno y no en una serie de conceptos.

#### B) MEDIDAS RELACIONADAS CON LA METODOLOGIA EMPLEADA EN CLASE.

Se llevarán a cabo actividades de aprendizaje diferenciadas, tanto en la parte teórica como en la parte práctica. Se organizará la clase de forma flexible para que no se creen grupos de rezagados, entre las medidas que podemos adoptar:

- Distinguir entre contenidos básicos y complementarios
- Proponer dentro del mismo grupo actividades diferentes que respondan a los diferentes grados de aprendizaje
- Utilización de metodologías diversas
- Usar materiales didácticos variados, no homogéneos y secuenciarlos según el grado de dificultad, utilizando en cada caso aquellos que respondan mejor a las necesidades concretas de cada alumno.

- Promover el trabajo en equipo, lo que facilitará la interacción entre los alumnos.
- Realización de actividades de Ampliación y Refuerzo.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Las actividades complementarias serán propuestas por el departamento, y coordinadas por el jefe de departamento de Extensión cultural y promoción artística, así como supervisadas por el Vicedirector . A su vez las actividades expositivas y artísticas serán coordinadas por ellos y consensuadas por el claustro de profesores y aprobadas por el Consejo escolar.

Las actividades que se proponen son:

- 1) Conferencias de especialistas relacionados con los contenidos de la programación.
- 2) Visitas y excursiones donde sería conveniente implicar a más de un departamento.

- Visita a una feria de la construcción y decoración como Casa Decor, o Habitat, o si fuese posible un mayor desplazamiento Construmat en Barcelona o la feria del mueble de Milán, programando a su vez visitas arquitecturas imprescindibles en la ciudad donde tenga lugar la feria, así como tiendas, restaurantes, locales de las últimas tendencias.

- Visita exposiciones en el Caixa Forum , visita de la Cartuja, y el Pabellón de Navegación .

## **8. EVALUACIÓN.**

El R.D. 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, en su Artículo 19. indica la evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño que será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica de los alumnos en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo.

### **8.1. INSTRUMENTOS y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

El modelo de evaluación, continua, formativa y de proceso, precisa una información puntual que permita ser interpretada. Esta información debe ser también continua y puntual para así completar todo el proceso evaluador.

Los medios que facilitan la recogida de esta evaluación pueden ser entre otros:

- Fichas del alumnado, que recogerá las observaciones directas sobre el interés, la motivación, la participación en clase, las intervenciones y explicaciones del alumnado.

- El diálogo con los alumnos en su participación en los debates y correcciones.

- El análisis de las correcciones de las distintas soluciones de los alumnos a las actividades propuestas en cada una de las unidades.

- El análisis de las entregas realizadas por los alumnos a lo largo del curso

- Las puesta en común de los trabajos de los alumnos ya sean realizaciones de investigaciones o ejercicios, individuales o en grupos.

La evaluación final será producto de la evaluación de los ejercicios continuos que integran el curso.

La evaluación de los ejercicios de curso se hará de una manera continuada, haciendo correcciones periódicas en las diferentes etapas de la metodología que se corresponden con cada una de las unidades didácticas.

En la evaluación final se realizarán teniendo en cuenta no solo su resultado final, sino también la participación activa, la trayectoria y la evolución del alumno durante su desarrollo: asistencia, participación en las correcciones, el interés, intervención en los debates y actividades organizadas por parte del departamento, y la generosidad con sus compañeros.

Los alumnos deberán proveerse de un cuaderno de proyectos o portafolio, donde vayan quedando reflejadas todas las fases del proceso proyectual (apuntes, investigaciones, bocetos de ideas, etc.), este debe estar siempre a disposición del profesor y será un instrumento fundamental en la evaluación.

## 8.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se evalúa la consecución de las capacidades terminales, la evaluación continua fija unos parámetros llamados criterios de evaluación, a través de los que se mide el grado de aprendizaje del alumno y la medida en que va alcanzando los objetivos fijados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A través de los criterios de evaluación se constata la consecución de las capacidades terminales, por tanto, los criterios de evaluación están agrupados por capacidades terminales, de forma que a cada capacidad le corresponde una serie de criterios de evaluación determinados. Estas capacidades y criterios se refieren, normalmente, a un bloque temático.

El Decreto 182/1997 del 15 de Julio que establece el currículo correspondiente a título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos de elementos de Jardín y sus correspondientes enseñanzas mínimas señala que respecto a evaluación se valorará :

- Formular problemas de proyectación.
- Proponer soluciones de diseño en función de los condicionantes y requerimientos específicos.
- Utilizar adecuadamente los materiales, las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas en la representación de los elementos de jardín.
- Realizar la presentación gráfica y volumétrica del proyecto, aportando toda la documentación proyectual precisa para ello.
- Realizar supuestos prácticos de defensa profesional del proyecto, argumentándolo tanto en base a sus aspectos formales, funcionales, técnico-productivos y de contexto, como en función del grado de imaginación, expresividad y originalidad aportados por la creatividad personal.
- Realizar trabajos en grupo integrándose de forma participativa en el aporte de sugerencias, en el respeto por las ideas ajenas y en las tareas de organización y planificación de dichos trabajos.

A su vez, según los criterios acordados en el departamento de Diseño de Interiores, el alumno / a deberá alcanzar en los tiempos establecidos para los contenidos en cada materia los objetivos mínimos establecidos, destacando como primordiales y comunes en las asignaturas de Proyectos, Tecnología , Dibujo Artístico, Dibujo Lineal y Volumen los siguientes : representación correcta de la documentación gráfica que genera un proyecto de interiorismo, **vistas en 2 D y 3D** (bocetos ,croquis, plantas , alzados, secciones y perspectivas, ) representación de elementos, simbología, y en adecuada escala, **Delineación y rotulación** , calidad y claridad de la línea ( lápiz , tinta, etc. ), valores tonales y grosores de línea, **Diseño** (Aspectos formales, funcionales y ambientales ) soluciones elegidas y adecuadas a cada problema planteado, valorándose la idoneidad de la propuesta, la **Creatividad** y la **Originalidad**.

De igual modo se tendrá en cuenta la expresión tanto verbal, como escrita: una expresión incorrecta puede dar lugar a una calificación insuficiente, entendiendo este criterio como básico puesto que nos encontramos

en un ciclo superior; y la expresión es una herramienta importante en su relación profesional, en la que debe existir una óptima comunicación con el cliente y el resto de profesionales del sector con los que trabaje.

### 8.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

Los alumnos deberán cumplir con un mínimo de asistencia obligatoria del 75% del total de las horas lectivas para no perder el derecho a la evaluación continua. Las faltas de asistencia se recogerán en la plataforma Séneca.

- Se pueden establecer unos criterios de calificación para ponderar cada uno de estos componentes:  
50% para las entregas finales corregidas al finalizar cada trimestre .  
40% para ejercicios de clase y actividades, entregas semanales.  
10%. para asistencia, participación y actitud.
- Las calificaciones se harán de 1 a 10, siendo necesario una calificación mínima de 5 puntos en cada componente, es decir, es necesario superar el 50% de cada uno de los componentes para superar el modulo, siendo así la nota final mínima exigida de 5 puntos.
- el alumno/ a perderá el derecho a la evaluación continua en el caso de alcanzar el 25 % de horas lectivas por falta injustificada o justificada ( en tal caso se admitirán los trabajos sin perjuicio en la nota, deberán realizar un ejercicio que recoja los contenidos tratados en ese periodo ) aunque dependiendo de la naturaleza y del tiempo de inasistencia será evaluado por el Equipo Educativo que tomará una decisión.
- Las faltas de asistencia se pasarán a Séneca.
- Los trabajos parciales deberán entregarse en las fechas establecidas por el profesor , y sólo se admitirán trabajos hasta 7 días después de la fecha de entrega, no pudiendo alcanzar en la nota más de un cinco.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACION	TIPO DE CONTENIDO IMPLICADO
Entregas trimestrales	50%	Procedimentales
Ejercicios de clase	40%	Conceptuales
Participación	10%	Actitudinal

### 9. RECUPERACIÓN.

La recuperación debe entenderse como actividad de recuperación y no como examen de recuperación. La recuperación es una parte más del proceso enseñanza-aprendizaje y se iniciará cuando se detecte la deficiencia en el alumno sin esperar al suspenso, realizando con el alumno actividades complementarias de

refuerzo apoyando en aquellos puntos donde el alumno presente las deficiencias, de esta forma muy probablemente se evite el suspenso.

El contenido la estructura y la naturaleza de las actividades de recuperación, han de ser semejantes a las pruebas y a los instrumentos de evaluación empleados para medir las capacidades terminales. Algunas actividades de recuperación que podemos realizar son:

-Repaso de los conceptos mal entendidos o mal desarrollados a través de los procedimientos.

–Aumento en el número de correcciones de los ejercicios y en el dialogo con el alumno para corregir capacidades mal adquiridas.

El alumno /a tendrá la posibilidad de ir recuperando los déficit que se encuentren en el proceso de evaluación continua , para ello podrán reelaborar los proyectos de manera global en los que hayan obtenido una calificación negativa ,debido al escaso interés que ofrezca a nivel de diseño, o a la falta de documentación necesaria y no presentada, o aquellas partes incompletas o aquellos apartados suspendidos o que no estén debidamente desarrollados , una y otra vez hasta conseguir los objetivos mínimos propuestos.

Dichos ejercicios se entregarán en la fecha fijada, si esta coincidiese con el final del trimestre y su correspondiente evaluación y no se llevase a cabo la entrega por parte del alumnado , deberá entregarlo en la siguiente fecha propuesta para su recuperación dentro de los quince primeros días del siguiente trimestre ó al final del curso igual que en la evaluación ordinaria.

Si aún así el alumno no supera la evaluación, el profesor elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados así como una propuesta de actividades de recuperación que consistirán en la reelaboración de los proyectos o en completar aquellos que se hayan dejado sin realizar alguno de los apartados o temas descritos y requeridos en la documentación aportada en los enunciados correspondientes de los ejercicios trimestrales. Si la calificación de las mismas resultase positiva, se dará por aprobada la asignatura y la nota se le incorporará al Acta Final de Junio.

Alumnado que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, tendrán derecho a un periodo de recuperación comprendido entre los meses de Mayo y Junio, así como la opción a un examen en la convocatoria de Junio y en la extraordinaria de Septiembre.

El alumnado dispondrá de un plan de recuperación a ejecutar en su casa, que consistirá en la realización de un proyecto. El profesor hará un seguimiento del progreso del alumno /a a través de revisiones periódicas ( aún por determinar ) en el centro.

Alumnado que hayan suspendido la 2º evaluación en segundo curso, tendrán derecho a un periodo de recuperación comprendido entre los meses de Mayo y Junio, así como la opción a un examen en la convocatoria de Junio y en la extraordinaria de Septiembre.

El alumnado reelaborará los proyectos de manera global en los que hayan obtenido una calificación negativa ,debido al escaso interés que ofrezca a nivel de diseño o a la falta de documentación necesaria y no presentada, o aquellas partes incompletas o aquellos apartados suspendidos o que no estén debidamente desarrollados , y deberá alcanzar los objetivos mínimos propuestos. De igual modo ocurrirá en los trabajos parciales.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

“Espacio – identidad- empresa, arquitectura efímera y eventos corporativos” Autor: Stefano Calli/  
Raffaella Perrero. Editorial: Gustavo Gili SL

“Visual Merchandising” *Editorial: Gustavo Gili*

“Tiendas: innovación y diseño” *Autor: ANTONINI, Alexandra*

“Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Estándares antropométricos” *Autor: Julios Panero y Martin Zelnik*

“Arquitectura. Forma, espacio y orden” ,autor: Francis D.K.Ching de, editorial: Gustavo Gili.SL.

“Le Corbusier. Análisis de la forma” Autor: Geoffrey H. Baker , Editorial: Gustavo Gili

“Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura” Autor: Geoffrey H. Baker , Editorial: Gustavo Gili

“Las formas del siglo XX” *Autor: Joseph María Montaner. Editorial: Gustavo Gili*

“Análisis de la Arquitectura” *Autor: Simon Unwin Editorial Gustavo Gili, S.L.*

“Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones...” *Autor: Ernst Neufert Editorial: Gustavo Gili SL*

“El color y armonía, guía para la combinación creativa de colores” *Editorial: H.Blume*

“Curso de dibujo arquitectónico” *Autor: Muzell. Editorial: Acanto*

Huelva, Septiembre de 2017

Profesora: Inés Higuera Lara.