

# PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

## MÓDULO 9: PROYECTOS

### CURSO 2017-2018

La justificación de la enseñanza de este módulo, se debe a que los contenidos, destrezas y habilidades que se imparte en él son fundamentales para el posterior desarrollo de las tareas más significativas del perfil profesional. El módulo de Proyectos es el eje vertebrador de todos los conocimientos. Su desarrollo tiene una carga lectiva catorce horas semanales. Las enseñanzas impartidas en el módulo permitirán al alumnado conocer mecanismos proyectuales en los cuales se interrelacionan otros contenidos impartidos en otros módulos. Es en este aspecto donde radica la importancia de este módulo dentro del ciclo formativo, ya que se podrán en práctica competencias adquiridas en otros módulos del ciclo. Además la enseñanza de este módulo es fundamental para alcanzar la competencia general del ciclo y los objetivos generales de este, así como las competencias del perfil profesional de este ciclo. Las competencias específicas que se pretenden conseguir con este modulo son fundamentales para el desarrollo de la profesión.

#### 1. OBJETIVOS.

##### 1.1 OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO.

Los Objetivos Generales son el conjunto de capacidades, destrezas, habilidades, actitudes y conocimientos que se pretenden conseguir en el alumnado, a través del desarrollo curricular de todos los módulos que componen el Ciclo Formativo, y que se requiere que los alumnos/as hayan desarrollado al finalizar éste.

Los Objetivos Generales que, para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño en proyectos y dirección de obras de Decoración, establece el Decreto 182/1997, de 15 de Julio, son los siguientes:

Para una mayor concreción se destacan en negrilla aquellos objetivos generales en cuyo cumplimiento intercede el módulo de proyectos.

- 1. Analizar y desarrollar los procesos básicos de proyectación en el campo profesional de la arquitectura efímera.**
- 2. Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.**
3. Resolver los problemas constructivos, propios de este nivel, que se planteen durante el proceso de proyectación de arquitecturas efímeras.
4. Conocer las especificaciones técnicas de los materiales utilizados.
- 5. Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la proyectación de arquitecturas efímeras.**
6. Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en este campo.

7. Conocer y saber utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.
8. **Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.**
9. **Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.**
10. Conocer y organizar tareas de rehabilitación, reconstrucción y restauración de bienes no catalogados relacionados con la especialidad.
11. **Reconocer y valorar aspectos relevantes del diseño de interiores en Andalucía.**

## 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MÓDULO DE PROYECTOS.

Con los objetivos establecemos las capacidades generales que los alumnos deben alcanzar relacionando estos con ámbitos del contenido del módulo.

Las Capacidades Terminales expresan en forma de resultados las metas u objetivos que se pretenden alcanzar con el módulo, responde a la pregunta de ¿Qué capacidades concretas queremos que los alumnos alcancen?

Las capacidades terminales exigidas expresan los aspectos básicos de la competencia profesional, determinando la cualificación mínima del módulo.

El profesor comprobará la adquisición de esas capacidades a través de los criterios de evaluación que se indican en el correspondiente apartado. El alumno adquirirá las capacidades mediante las actividades de aprendizaje que se establecerán en orden a desarrollar los contenidos del currículo.

El Real Decreto 1464/1995 del 1 de Septiembre que establece el título del Ciclo Formativo superior de Artes Plásticas y Diseño los siguientes objetivos:

- Adquirir conocimientos básicos necesarios sobre proyección.
- Adoptar métodos racionales de trabajo.
- Materializar ideas en bocetos con soluciones alternativas.
- Desarrollar las facultades de creatividad, imaginación, observación y reflexión.
- Conocer y saber los mecanismos de proceso proyectual mediante la experimentación teórico-práctica.

Además en Andalucía el Decreto 182/1997, de 15 de julio, por el que se establecen los currículos correspondientes a los títulos de Artes Plásticas y Diseño de Técnico Superior en Amueblamiento, de Técnico Superior en Arquitectura Efímera, de Técnico Superior en Escaparatismo, de Técnico Superior en Elementos de Jardín y de Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración, pertenecientes a la familia profesional de Diseño de Interiores presenta la concreción de los anteriores objetivos en los siguientes:

- Conocer y distinguir los conceptos y características del diseño y de la actividad de proyectación en general y aplicados al diseño de interiores.
- Valorar la metodología general de proyectación y reconocer los distintos factores y elementos de configuración formal que en ella intervienen.

- Analizar, desde puntos de vista formales, funcionales y estéticos, la definición y desarrollo de diseños y proyectos de diseño de interiores.
- Conocer los factores y utilizar los elementos de la configuración formal del proyecto.
- Valorar y disfrutar del producto de la actividad de proyectación y diseño como factor de enriquecimiento estético del entorno cotidiano y de la calidad de vida.

### 1.3 OBJETIVOS DE LAS UNIDADES DE TRABAJO.

Las Capacidades de las unidades de trabajo, expresan en forma de resultados las metas u objetivos que se pretenden alcanzar con los contenidos y actividades que se desarrollan en cada unidad. Estas capacidades son la respuesta a la pregunta de que capacidades concretas se pretende que los alumnos adquieran en cada unidad.

## 2. CONTENIDOS y TEMPORALIZACIÓN

La programación de los contenidos responde a la pregunta ¿qué enseñar? ¿con qué instrumentos consigo que el alumno alcance los objetivos? . Los contenidos son los elementos curriculares a través de los cuales se desarrollan las capacidades expresadas en los objetivos. El término contenidos designa el conjunto de saberes cuya asimilación y apropiación por los alumnos se considera esencial.

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización de diseño y de Proyectos.</li> <li>- Técnicas para la representación gráfica de las distintas fases y elementos de un proyecto.</li> <li>- Documentación formal de un proyecto.</li> <li>- Metodología general de proyectación: de los estudios previos a la comunicación de la idea.</li> <li>- Análisis de condiciones formales, funcionales y ambientales en proyectos de arquitectura efímera.</li> <li>- Requerimientos previos a la redacción de un proyecto.</li> <li>- El cliente y la agenda de necesidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de las habilidades necesarias para la representación gráfica de elementos y proyectos de arquitectura efímera, así como para el manejo de las escalas.</li> <li>- Elección del material adecuado y uso de la técnica idónea, necesarios para la elaboración de propuestas. Experimentación alternativa.</li> <li>- Representación e interpretación correcta de los convencionalismos y simbolismos gráficos propios de la especialidad.</li> <li>- Sistematización del proceso de trabajo para la confección de un proyecto a partir del planteamiento de un problema de diseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad ante el correcto uso y conservación de materiales, útiles y herramientas de dibujo necesarios para la elaboración de documentos gráficos.</li> <li>- Valoración del dibujo como medio de expresión utilizado por el hombre para desarrollar su actividad creadora y de comunicación en el ámbito técnico y creativo.</li> <li>- Preocupación por la claridad, precisión, orden y limpieza en la presentación de los trabajos.</li> <li>- Planificación eficiente del tiempo en el trabajo, procurando una productividad máxima y el cumplimiento de los plazos establecidos.</li> <li>- Interés por conocer la diversidad de elementos y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliario, equipamiento : función, dimensiones y variedades.</li> <li>- Antropometría y ergonomía aplicada: análisis de áreas de uso.</li> <li>- Relaciones especiales: zonificación y circulación.</li> <li>- Organización del espacio. Tipologías. Posibilidades de distribución.</li> <li>- Estilos decorativos y ambientación.</li> <li>- Influencia de la luz y el color en el diseño de interiores y exteriores.</li> <li>- Normativas aplicable a los proyectos de arquitectura efímera.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y elección de los distintos tipos de mobiliario, equipamiento y aparatos sanitarios para aplicar a un proyecto.</li> <li>- Determinación gráfica de las áreas de uso necesarias para cada elemento de mobiliario, o equipamiento.</li> <li>- Formulación creativa y estructurada de diversas alternativas de diseño, y su argumentación.</li> <li>- Empleo y coordinación del trabajo en grupo y la división de tareas, como elemento enriquecedor del proceso.</li> </ul>	<p>materiales que oferta el mercado, como punto de partida para el proceso de proyectación en arquitectura efímera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis crítico de las diversas propuestas de zonificación y distribución, propias o ajenas, reconociendo que los errores cometidos forman parte del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Colaboración activa en la discusión y selección de la mejor solución a partir de varias propuestas de diseño.</li> <li>- Consideración, respeto e interés por las opiniones ajenas, orales o escritas.</li> <li>- Aprecio y sensibilidad ante la producción técnica y artística, como factor de enriquecimiento.</li> </ul>
--	---	---

## 2.1 CONTENIDOS DEL MODULO.

### 1. TEORIA DE PROYECTACION Y DISEÑO:

#### 1.1. Introducción a la proyectación:

- . Definición de Diseño y de Proyecto de Diseño.
- . Características de la actividad de proyectación.
- . Características de los productos proyectados.
- . Tipología de problemas.

#### 1.2. Introducción a la Teoría del Diseño:

- . Desarrollo de la Teoría del Diseño.
- . La Teoría disciplinar del Diseño.
- . La definición de las funciones del producto: estético-formales, indicativas y simbólicas.
- . Nuevas tendencias en Teoría del Diseño.

. Análisis y crítica de proyectos.

## 2. METODOLOGIA DE PROYECTACION:

### 2.1. Modelo de proceso de organización del proyecto:

. Planteamiento y estructuración del problema:

- Análisis de condiciones o requerimientos.

- Definición del problema y del objetivo.

. Proyección o desarrollo del proyecto:

- Elaboración de alternativas.

- Valoración, decisión y selección.

. Presentación del proyecto:

- Descripción sintética.

- Ficha técnica.

- Documentación.

### 2.2. Nuevas tendencias metodológicas.

## 3. FACTORES Y ELEMENTOS DE CONFIGURACION FORMAL DEL PROYECTO:

### 3.1. Condicionantes formales, funcionales y ambientales: . Relaciones espaciales en el proceso proyectual.

. Organizaciones de la forma y el espacio de proyectación. . El espacio. La circulación como elemento de conexión entre espacios. La prosémica. Ambientación del espacio y relaciones en el proceso proyectual. . La luz y el color. Luminotecnia. Influencia de las fuentes de luz y el color en los espacios. La luz y el color como elementos descriptivos, expresivos y simbólicos en el diseño de interiores.

. Biónica aplicada: estructuras, mecanismos y funcionamiento de las formas vivas y su implicación en proyectación.

. Antropometría y ergonomía aplicadas: la función utilitaria de los objetos. Actividades básicas del sujeto.

### 3.2. Elementos gráficos:

. Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.

. Materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y no tradicionales de presentación de trabajos.

. El DAO como técnica de gestión y comunicación en el proceso creativo y productivo de proyectos:

- Introducción al CAD/CAM.
- Técnicas de los sistemas gráficos y de modelado en 2D.

Estos contenidos establecidos por el decreto serán integrados en una secuencia continua no lineal basada en los siguientes criterios:

- 1) Adecuación: Todo contenido está ligado al conocimiento previo del alumnado en un proceso de descubrimiento, la adecuación de los contenidos será una constante a lo largo del curso.
- 2) Continuidad: Los contenidos se van asumiendo a lo largo del curso.
- 3) Progresión: El estudio en forma helicoidal de los contenidos facilita la progresión. Los contenidos una vez asimilados son retomados a lo largo del proceso.
- 4) Interdisciplinaridad: Los contenidos aprendidos en un módulo sirven para avanzar en otras.
- 5) Priorización: Se parte de un contenido que actúa como eje vertebrador y entorno a el se van integrando otros contenidos.
- 6) Integración y equilibrio: Los contenidos deben integrarse para alcanzar todos los objetivos, se busca el equilibrio entre los conceptos, procedimientos y valores.
- 7) Interrelación y globalización: Con estos criterios el módulo se estructura en unidades didácticas vinculadas a distintos ejes vertebradores que las secuencian entorno a un eje vertebrador general.

Siguiendo los mencionados criterios, los contenidos que establece el decreto se adaptan y se agrupan en cuatro bloques temáticos, el aprendizaje de los contenidos de los distintos bloques temáticos se hace de forma paralela en los distintos bloques, por ello cada unidad didáctica está compuesta por contenidos de cada uno de los bloques.

Las unidades didácticas no están agrupadas por grupos temáticos sino que en el desarrollo de cada unidad didáctica se van integrando contenidos de todos los bloques temáticos.

La manera en la cual se organiza y secuencian los contenidos está totalmente vinculada a la metodología aplicada por ello la secuencialización y temporalización de éstos se determina en el siguiente punto donde se desarrolla la metodología.

### **3. TEMAS TRANSVERSALES.**

Durante este curso se tratarán como temas transversales principalmente dos temas relacionados con dos de los planes de centro que se van a desarrollar este año en la Ealo. El primer tema transversal es el relacionado con el plan "ALDEA, educación ambiental para la Comunidad Educativa", del cual se ha planificado desarrollar actividades relacionadas con el *Proyecto Semilla* y con el *Proyecto Recapacila*.

A su vez se introducirán de forma transversal temas relacionados con el Plan "INNOVA" con el que se pretende formar una asociación de alumnos que determine las actividades que quieren que se realicen este centro en relación con el plan, entre ellas se plantea la realización de un mercado donde los alumnos de los diferentes módulos puedan exponer y vender sus productos. En el caso del grupo de elementos de Jardín se plantea la posibilidad de realizar elementos relacionados con la jardinería japonesa.

#### 4. TEMPORALIZACIÓN.

##### PRIMER TRIMESTRE

##### UND nº 0 \_ Introducción .....Semanas 1

Evaluación de conocimientos previos. El dibujo de mi vivienda.

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Definición características de un interior. B2 Planteamiento y estructuración del problema. B3 Elementos de proyecto. B4 Información gráfica sobre un diseño.
<b>OBJETIVOS</b>	-Conocer el nivel de conocimiento del alumnado respecto al dibujo de planos. -Introducir al alumnado en el mundo del diseño interior. -Desarrollar las facultades de observación sobre la realidad.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Representar el espacio con claridad y verosimilitud en planos. -Emitir juicios críticos razonados sobre los aspectos formales, funcionales sobre la vivienda dibujada. - Intento de medida de un espacio. -Presentar predisposición hacia el descubrimiento de los procesos de diseño.

##### EJERCICIO 1\_ Diseño de un espacio para el trabajo.

##### UND nº 1 \_ Análisis de condicionantes previos.....Semanas 2-4

Como analizar y medir un espacio.

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Análisis del problema. B2 Análisis de condiciones y requerimientos. B3 Toma de datos previos. B4 Toma de datos en croquis a escala, presentación planos ACAD.  -Observación del entorno, variables ambientales. -Sistemas de representación de planos. -Sistemas de medición de espacios. -Planos de estado actual.
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos. -Conocer procedimientos e instrumentos de medición y toma de datos. -Saber valorar las preexistencias como elemento de partida. -Conocer las normas y convenciones de representación de planos para la representación precisa de los elementos preexistentes.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Realizar una correcta medición del espacio propuesto. -Realizar una correcta representación del espacio a intervenir. -Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.

	-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.
--	---

**UND nº 2 \_ Análisis proyectual.....Semanas 2-6**

¿Qué factores intervienen en la definición de un diseño?

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Análisis de las características de un diseño.</p> <p>B2 Análisis de características y requerimientos.</p> <p>B3 Características y propiedades de la forma.</p> <p>B4 Dibujo analítico.</p> <hr/> <p>Análisis de proyectos de calidad reconocida, y autores de referencia.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Desarrollar la capacidad analítica sobre el diseño.</p> <p>-Conocer procedimientos e instrumentos de análisis.</p> <p>-Descubrir los valores intrínsecos de un diseño.</p> <p>-Utilizar el dibujo como herramienta analítica.</p> <p>-Descubrir las propiedades y características de un proyecto de diseño.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realizar análisis claro y explicativo de los elementos propuestos.</p> <p>-Utilizar el dibujo como instrumento de análisis de forma adecuada e intencionada.</p> <p>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</p>

**UND nº 3 \_ Introducción al proceso proyectual.....Semanas 6-7**

¿Cómo comienzo un proyecto?

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Desarrollo de la teoría del Diseño.</p> <p>B2 Desarrollo de la creatividad, desarrollar una idea de proyecto.</p> <p>B3 Carácter espacial de la idea de proyecto.</p> <p>B4 Modelos conceptuales de trabajo. Técnicas creativas.</p> <hr/> <p>-Búsqueda de referencias y métodos de trabajo creativo.</p> <p>-El collage como herramienta creativa.</p> <p>-Maquetas conceptuales.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Desarrollar las capacidades creativas de los alumnos.</p> <p>-Conocer procedimientos e instrumentos de creatividad.</p> <p>-Descubrir los valores proyectuales en cualquier parte de la realidad.</p> <p>-Utilizar la construcción modelos abstractos como herramienta de inspiración creativa.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realizar una interpretación creativa del objeto propuesto.</p> <p>-Utilizar modelos abstractos y sugerentes como instrumento de desarrollo creativo.</p> <p>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</p>

**UND nº 4 \_ Proceso proyectual .....Semanas 8**

¿Cómo se materializa una idea en un espacio?



<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Análisis y características del concepto de diseño.</p> <p>B2 Elaboración de alternativas de aplicación de una idea.</p> <p>B3 Propiedades de los campos espaciales. Organizaciones de la forma.</p> <p>B4 Técnicas creativas de trabajo.</p> <hr/> <p>-Realización de bocetos como método de trabajo.</p> <p>- Teoría de las relaciones espaciales.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Desarrollar las capacidades de concreción de ideas en espacios.</p> <p>-Conocer procedimientos proyectuales propios del diseño.</p> <p>-Desarrollar las capacidades espaciales de los alumnos.</p> <p>-Utilizar maquetas de trabajo como herramienta creativa y analítica.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realizar una correcta, interesante y creativa adaptación de las ideas espaciales interpretadas.</p> <p>-Utilizar modelos de trabajo espaciales como instrumento de desarrollo creativo.</p> <p>-Desarrollar propuestas espaciales sugerentes de acorde con la idea conceptual.</p> <p>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</p>

**UND nº 5 \_ Desarrollo del proceso proyectual.....Semanas 9-10**

Necesidades espaciales para una función determinada.

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Definición de Funciones del espacio.</p> <p>B2 Elaboración de alternativas de aplicación de una idea a una función.</p> <p>B3 Relaciones espaciales y circulación .</p> <p>B4 El dibujo de Croquis. Perspectivas. Sistemas de representación.</p> <hr/> <p>-Realización de croquis como método de trabajo.</p> <p>-Criterios gráficos de representación.</p> <p>-Antropometría y ergonomía. La función utilitaria.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Conocer procedimientos proyectuales propios de arquitectura efímera.</p> <p>-Desarrollar las capacidades de concreción de ideas, adaptando los espacios a una función determinada.</p> <p>-Desarrollar capacidades de distribución espacial conforme a un uso y funciones determinadas.</p> <p>-Desarrollar las capacidades espaciales de dimensión y proporción.</p> <p>-Conocer que elementos pueden colaborar en la distribución espacial.</p> <p>-Conocer distintas estrategias de distribución espacial.</p> <p>-Utilizar dibujos, a modo de croquis como herramienta de trabajo que fomente la creatividad y el análisis.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realizar una correcta, distribución de los espacios teniendo en cuenta las necesidades específicas del uso.</p> <p>-Experimentar con el dimensionado y proporción de los espacios en relación a su uso.</p> <p>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</p> <p>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</p>

**UND nº 6 \_ Presentación proyectos de Diseño.....Semanas 11-12**

¿Cómo se cuenta un proyecto? Composición de paneles y planos.

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Definición de las características de un diseño. B2 Presentación del proyecto. B3 Elementos gráficos. B4 Técnicas de representación de proyecto. -Realización de planos a mano como método de trabajo. -Sistemas de representación normalizados. -Procedimientos de presentación de trabajos tradicionales.
<b>OBJETIVOS</b>	-Conocer el lenguaje gráfico de planimétrico. -Desarrollar criterios de orden, limpieza y claridad en la representación. -Desarrollar la capacidad de jerarquizar la información.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Realización de planos limpios, claros y ordenados. -Utilizar correctamente los criterios de representación de planos en arquitectura. -Utilizar técnicas mixtas a color para la representación de planos

### UND nº 7 \_ Desarrollo de conceptos Ambientales.....Semanas 13

¿Cómo se define un ambiente? Luz, Color, Materiales, Texturas.

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Definición de las funciones simbólicas y sensoriales. B2 Elaboración y valoración de alternativas. B3 La luz y el color. B4 Maquetas de trabajo. -Realización de perspectivas como método de trabajo. -Técnicas mixtas.
<b>OBJETIVOS</b>	-Desarrollar las capacidad de crear un ambiente, control de colores, texturas, luz etc. -Desarrollar la capacidad de solucionar problemas. -Desarrollar métodos racionales de trabajo. -Experimentar diferentes técnicas de trabajo probando soluciones alternativas.
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	-Realizar una correcta y creativa aplicación del concepto. -Realizar una propuesta coherente en la elección de colores, materiales y texturas. -Utilizar adecuadamente técnicas mixtas de representación. -Utilizar la luz como parte definidora de la propuesta. -Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas. -Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.

### SEGUNDO TRIMESTRE\_ Ejercicio2 \_Diseño de un espacio para el habitat.

#### UND nº 8 \_ Concepto de Diseño.....Semana 15-16

Ideas que fundamentan un diseño.

<b>CONTENIDOS</b>	B1 Definición de Proyecto de Diseño. B2 Definición del problema y del objetivo. B3 Propiedades de la forma.
-------------------	---

	<p>B4 Técnicas creativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudio de una marca. Branding.</li> <li>-Teoría de composición.</li> <li>-El color en el diseño.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer la variables de mercado como condicionantes del problema.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de analizar una marca comercial.</li> <li>-Conocer las normas de composición para su utilización en el desarrollo de proyectos.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar un correcto y completo análisis de una marca.</li> <li>-Conocer sus estrategias de marketing.</li> <li>-Conocer los principios de composición utilizados en distintos proyectos de referencia.</li> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Presentar en público correctamente el trabajo de análisis realizado.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

### UND nº 9 \_ Análisis de condicionantes previos.....Semanas 17-18

Como analizar y medir un espacio.

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Análisis del problema.</p> <p>B2 Análisis de condiciones y requerimientos.</p> <p>B3 Toma de datos previos.</p> <p>B4 Toma de datos en croquis a escala, presentación planos ACAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del entorno, variables ambientales.</li> <li>-Sistemas de representación de planos.</li> <li>-Sistemas de medición de espacios.</li> <li>-Planos de estado actual.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos.</li> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de medición y toma de datos.</li> <li>-Saber valorar las preexistencias como elemento de partida.</li> <li>-Utilizar herramientas ACAD para la representación precisa de los elementos preexistentes.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una correcta medición del espacio propuesto.</li> <li>-Realizar una correcta representación del espacio a intervenir.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

### UND nº 10 \_ Aplicación Ambiental del Concepto.....Semanas 19-20

¿Cómo materializar un concepto en una propuesta de espacio determinado?

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Características de los productos.</p> <p>B2 Elaboración de alternativas.</p> <p>B3 Ambientación del espacio.</p> <p>B4 Dibujo de bocetos y croquis.</p>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La realización de bocetos como instrumento proyectual.</li> <li>- Utilización del collage como herramienta creativa.</li> <li>- Utilización de la perspectiva como herramienta de proyecto.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo de capacidades creativas de los alumnos.</li> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de creatividad.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de elaborar un concepto de proyecto acorde con los requerimientos de partida.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Utilizar la búsqueda, análisis e interpretación de información como herramienta de inspiración creativa.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo como instrumento de desarrollo creativo.</li> <li>-Justificación estilística del concepto de proyecto.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

#### UND nº 11 \_ Desarrollo de conceptos funcionales y espaciales.....Semana 21

¿Cómo funciona la propuesta? Dimensiones, circulaciones, espacios, funciones

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Definición de las funciones estético-formales del producto.</p> <p>B2 Elaboración de alternativas.</p> <p>B3 Organizaciones de forma y espacio.</p> <p>B4 Dibujo de croquis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de croquis a escala del proyecto, plantas y secciones.</li> <li>- Elaboración de alternativas</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dimensiones en la arquitectura.</li> <li>-Espacios necesarios para uso y circulación.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de elaborar una distribución acorde con los requerimientos de partida.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de solucionar problemas.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Utilizar la manuales de ergonomía y antropometría.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir y explicar coherentemente las soluciones adoptadas.</li> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Justificación de las propuestas de proyecto presentadas.</li> <li>-Desarrollar propuestas sugerentes de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Correcta realización de alternativas de funcionamiento.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

#### UND nº 12\_ Desarrollo de conceptos Ambientales.....Semanas 22-23

¿Cómo se define un ambiente? Luz, Color, Materiales, Texturas.

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Definición de las funciones simbólicas y sensoriales.</p> <p>B2 Elaboración y valoración de alternativas.</p> <p>B3 La luz y el color.</p> <p>B4 Maquetas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas mixtas</li> <li>- Tratamiento imágenes en photoshop. Post-producción</li> <li>- Composiciones de color aplicadas al diseño.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Representación espacial del proyecto.</p> <p>-Conocer herramientas para mostrar la imagen del proyecto.</p> <p>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</p> <p>-Conocer los puntos de vista y encuadres adecuados en infografías de diseño de interior.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</p> <p>-Presentar imágenes con calidad gráfica, acabados y materiales.</p> <p>-Mostrar imágenes de acuerdo a la idea conceptual.</p>

**UND nº 13\_ Desarrollo de técnicas de presentación de proyectos .....Semanas 24-27**

¿Cómo se dibuja un proyecto?

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Definición de las características de un diseño.</p> <p>B2 Presentación del proyecto.</p> <p>B3 Elementos gráficos.</p> <p>B4 Técnicas de representación de proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de planos ACAD como método de trabajo.</li> <li>-Sistemas de representación normalizados.</li> <li>-Procedimientos de presentación de proyectos.</li> <li>-Sistemas de acotación.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>-Conocer el lenguaje gráfico planimétrico.</p> <p>-Desarrollar criterios de orden, limpieza y claridad en la representación.</p> <p>-Desarrollar la capacidad de jerarquizar la información.</p>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<p>-Realización de planos limpios, claros y ordenados.</p> <p>-Utilizar correctamente los criterios de representación de planos en arquitectura.</p> <p>-Utilizar técnicas mixtas a color para la representación de planos.</p>

**TERCER TRIMESTRE\_ Ejercicio 3 \_ Diseño de un espacio comercial.**

**UND nº 14\_ Reformulación de los problemas.....Semanas 29**

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Tipologías del problema.</p> <p>B2 Planteamiento y estructuración del problema.</p> <p>B3 Organizaciones de forma y espacio.</p>
-------------------	--

	<p>B4 Técnicas creativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del entorno, variables ambientales.</li> <li>-Sistemas de representación de planos.</li> <li>-Sistemas de medición de espacios.</li> <li>-Planos de estado actual.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la capacidad analítica de proyectos.</li> <li>-Conocer procedimientos e instrumentos de medición y toma de datos.</li> <li>-Saber valorar las preexistencias como elemento de partida.</li> <li>-Utilizar herramientas ACAD para la representación precisa de los elementos preexistentes.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una correcta medición del espacio propuesto.</li> <li>-Realizar una correcta representación del espacio a intervenir.</li> <li>-Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>-Presentar interés en por las actividades que se desarrollan.</li> </ul>

**UND nº 15\_ Profundización en los procedimientos de representación.....Semanas 30-32**

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Definición de las funciones estético-formales del producto.</p> <p>B2 Valoración, decisión y selección.</p> <p>B3 Antropometría y ergonomía.</p> <p>B4 Dibujo de croquis y dibujo ACAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenios gráficos de representación de planos.</li> <li>- Realización de planos ACAD, planta acotada, secciones y alzados.</li> <li>- Conocer y controlar los grosores de líneas.</li> <li>- Aplicación de tramas, sombreados.</li> <li>- Estilos de acotación.</li> <li>- Plano de zonificación.</li> <li>- Plano de distribución a color.</li> <li>- Secciones acotadas. Secciones de diseño.</li> <li>- Alzados acotados. Alzados de diseño.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los criterios de dibujo técnico de planos.</li> <li>-Desarrollo de planos de proyecto con corrección.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar planos en formato adecuado y escala.</li> <li>-Desarrollar planos de acorde con la idea conceptual.</li> <li>-Utilizar correctamente los criterios de representación gráfica.</li> <li>-Limpieza, claridad y legibilidad de cotas y textos.</li> </ul>

**UND nº 16\_ Profundización en desarrollos ambientales.....Semanas 33-37**

<b>CONTENIDOS</b>	<p>B1 Definición de las funciones simbólicas y sensoriales..</p> <p>B2 Elaboración y valoración de alternativas</p>
-------------------	---

	<p>B3 Photoshop e infografías</p> <p>B4 La luz y el color.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al Modelado 3d en Scketchup.</li> <li>- Introducción al a los distintos estilo visuales o Renderizado 3d Vray.</li> </ul>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación espacial del proyecto.</li> <li>-Conocer herramientas para mostrar la imagen del proyecto.</li> <li>-Desarrollar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Conocer los puntos de vista y encuadres adecuados en infografías de diseño de interior.</li> </ul>
<b>CRIT. EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar métodos racionales de trabajo.</li> <li>-Presentar imágenes con calidad gráfica, acabados y materiales.</li> <li>-Mostrar imágenes de acuerdo a la idea conceptual.</li> </ul>

## 5. METODOLOGÍA.

El desarrollo de esta programación se basa en la idea del aprendizaje por proyectos, en la cual se plantea un proyecto determinado al comienzo de cada trimestre, que se irá desarrollando de forma continua en el aula. Para su desarrollo, cada unidad didáctica v orientando al alumnado en el proceso proyectual, y le sirve como herramienta para la realización del proyecto o ejercicio vertebrador de la dinámica del módulo.

Cada unidad didáctica constará de diferentes fases, para lograr el aprendizaje del alumnado a través de su propio descubrimiento.

- 1) fase de detección de ideas previas
- 2) fase de motivación, formulación de problemas y preguntas.
- 3) fase de desarrollo, experimentación por parte del alumno.
- 4) fase de desarrollo, explicación de conceptos por parte del profesor.
- 5) fase de desarrollo, interpretación por parte del alumno.
- 6) fase de motivación, formulación de problemas y preguntas.
- 7) fase de detección de ideas finales
- 8) fase de comprobación.

### 5.1. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GLOBALES.

La metodología del curso se apoya en varios ejercicios prácticos integradores y continuos a lo largo del curso en los que se van introduciendo constantes transformaciones.

La propuesta docente se apoya en los siguientes instrumentos:

#### EJERCICIO/S CONTINUOS DE CURSO:

El ejercicios continuos de curso será el hilo conductor del curso, instrumento a través del cual se irán enlazando todos los contenidos y mediante su realización se alcanzarán los objetivos del módulo. Éste será

de carácter individual o en grupo, y su desarrollo será controlado por el profesor.

Este trabajo no se limitará exclusivamente a la elaboración y entrega de la propuesta final, sino que consiste en un proceso de investigación, trabajo de prueba y error, a través del cual el alumno irá recorriendo el proceso proyectual, profundizando en los contenidos. Este proceso debe quedar reflejado en el cuaderno de proyectos.

#### CORRECCIONES DE LOS EJERCICIOS:

La propuesta de organización conlleva un seguimiento continuo e individualizado de la evolución del alumno, con objeto de que pueda contrastarse, en cualquier momento, la evolución y el progreso personal.

##### A) Correcciones colectivas:

Estas correcciones colectivas o exposiciones públicas serán realizadas en las distintas fases prefijadas del ejercicio y también cuando sean consideradas necesarias o útiles desde un punto de vista pedagógico.

Por ello será estimado como imprescindible, y por tanto obligatorio para el alumno, cumplir con los plazos de entrega de las diferentes fases de desarrollo del ejercicio. Servirán para que el alumno no sólo conozca cuestiones de carácter global del ejercicio, sino también para que conozca otros puntos de vista ante el mismo ejercicio que se desarrolla, confrontando las diferencias de criterio entre las opiniones que han iniciado en el proceso de aprendizaje, y sacando diversas conclusiones en el contraste de los diferentes enfoques que enriquecerán su solución personal.

Por ello, para un óptimo rendimiento de estas correcciones colectivas es necesaria la activa participación de los alumnos en las mismas, mediante la aportación de sus trabajos y de sus opiniones, pidiendo aclaraciones cuando fuera necesario y entendiendo que no es sólo indispensable la participación de los profesores.

Estas correcciones colectivas tendrán una doble finalidad:

- Encauzar los planteamientos del ejercicio rítmicamente a lo largo de su desarrollo, verificando el enfoque docente y, si fuera necesario, establecer matizaciones de los objetivos a alcanzar.
- Analizar y comentar cuestiones que afectan a grupos de ideas similares, evitando repetir incesantemente esos aspectos de modo individual, y así rentabilizar mejor el tiempo de alumnos y profesores.

En las exposiciones públicas y clases críticas deberá establecerse un debate conjunto con los profesores y alumnos del mismo. Se realizarán en el transcurso del desarrollo de los trabajos y cuando se estimen necesarias y oportunas para establecer comentarios o correcciones de interés colectivo. Al margen de esto, tras la elaboración y entrega de cada uno de las fases del trabajo del curso se organizará la exposición pública de las propuestas de todos los alumnos, que serán motivo del debate, con objeto de asentar y centrar la discusión.

##### B) Correcciones individuales:

La propuesta de organización del curso, y el modo en que se produce la evaluación, llevará como consecuencia un seguimiento constante de la trayectoria del alumno de tal manera que pueda constatar, en cualquier momento, la evolución y el progreso personal. Por ello, para llevar este tipo de correcciones, el profesor no sólo deberá disponer del último estado del ejercicio, sino también el alumno tendrá que ofrecer toda aquella información acerca del proceso requerido, que aparecerá reflejada en el Cuaderno de Proyectos. Por tanto este último documento es imprescindible para poder llevar a cabo este tipo de correcciones.

Las correcciones individuales atenderán en mayor medida a aquellos aspectos de carácter particular que por su peculiaridad no hayan sido tratados en las correcciones colectivas, debiéndose evitar en todo momento que se conviertan en repeticiones en privado de los puntos que ya se hayan tratado colectivamente.

##### C) Comentarios de los resultados:



Tras las entregas de las distintas fases del ejercicio, se expondrán agrupándose por familia de soluciones si fuera preciso, comentándose los aspectos considerados positiva o negativamente, y exponiéndose el nivel de consecución de los objetivos docentes pretendidos. El alumno aprovechará la ocasión para conocer las propuestas de sus compañeros, contrastándola con la propia, y calibrando cuál es su situación en el curso.

#### LAS CLASES TEÓRICAS:

Las clases teóricas impartidas serán la fuente de conceptos teóricos que serán instrumentos para la acometida del ejercicio continuo que se desarrollará durante el curso.

Como guía en el proceso de aprendizaje el profesor irá dando pistas, guiando al alumnado con la introducción de contenidos teóricos propios de cada unidad didáctica, estos contenidos pretenden introducirse en el momento en el cual son demandados por los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Estas estrategias didácticas a su vez se vertebran por medio de una serie de **acciones** que se pueden resumir en los siguientes epígrafes.

**Visitar** distintos tipos de locales donde se ha efectuado una actuación de diseño de interiores (salas de exposición, ferias, teatros....) para hacer un análisis de todos los elementos que intervienen en el diseño .

**Investigar** en formas y materiales. Visita distribuidores de materiales de decoración.

**Proposición de debates** sobre los conceptos fundamentales que atañen al Diseño interior. Asistencia a jornadas, charlas y conferencias relacionadas con el diseño de interiores.

**Visionado** de vídeos relacionados con nuestra materia.

**Visita** a Ferias.

### 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.

Haciendo referencia al artículo 71 de la LOE los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, estarán presentes en esta programación para que puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Las medidas atención a la diversidad, son aquellas de refuerzo y adaptaciones curriculares para aquellos alumnos/as que las precisen, estas medidas consisten en realizar cambios o modificaciones en los contenidos, capacidades, metodología y materiales, de manera que estos alumnos puedan alcanzar los objetivos propuestos. Un alumno de ciclo formativo de artes plásticas y diseño debe adquirir determinadas competencias de su profesión, si su discapacidad no se lo permite, aunque se realizarán modificaciones en el currículo no podrá obtener el título. Para esos casos las Administraciones crearán centros específicos.

Las programaciones didácticas, deben de ofrecer las adaptaciones necesarias cuando se detecte un problema en el alumno o alumna que sea compatible con el tipo de enseñanza. La necesidad puede ser inicial o a lo largo del curso, por lo que se estará atento a esta circunstancia.

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) según la LOE son:

- Alumnos con necesidades Educativas Especiales, para esta etapa solo podemos contemplar los Discapacitados físicos o que presenten algún problema puntual de aprendizaje sin que esto suponga la realización de adaptaciones curriculares significativas.

- Alumnos con integración tardía al sistema educativo español (extranjeros),
- Alumnos con altas capacidades.

Para los del primer grupo es necesario realizar dos tipos de adaptaciones, por una parte adaptaciones curriculares de acceso al aula (alumnos que estén en silla de ruedas), y por otra parte adaptaciones de elementos curriculares básicos del currículo, adaptando metodología, contenidos y actividades, los otros grupos restantes solo necesitarán adaptaciones de elementos básicos del currículo. *“La adaptación curricular no podrá afectar a la desaparición de objetivos relacionados con competencias profesionales necesarias para el logro de la competencia general para la que capacita el título”* por tanto en esta etapa educativa no obligatoria solo podremos realizar adaptaciones curriculares no significativas y en ningún caso significativas que alteren, minoren o eliminen la consecución de objetivos o capacidades.

Las medidas que se deberán adoptar para la atención a la diversidad de los alumnos serán las siguientes:

### 3. MEDIDAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO.

Para proceder a elaborar una adaptación curricular, existen diferentes etapas:

- **Evaluación inicial**, por la que se detectará cual es la situación a la que nos enfrentamos; si es de dificultad en el aprendizaje o por el contrario estamos ante un alumno que muestra un ritmo más acelerado de aprendizaje, para poder determinar cual es el trabajo docente que vamos a desempeñar , y en función de ello que objetivo pretendemos alcanzar.
- **Propuesta curricular**, por la que se trata de poner los medios para lograr los objetivos propuestos. Se enfocará el proceso de aprendizaje del alumno desde una perspectiva constructiva, dando prioridad al aprendizaje significativo del alumno. Esto implica comenzar desde el nivel actual del alumno, así como desde su conocimiento previo. La motivación jugará un papel central en la construcción de un nuevo conocimiento por parte del alumno. Se intentará conocer los distintos intereses del alumno para explotarlos como fuentes de motivación para que se desarrolle correctamente el proceso de aprendizaje.
- **Evaluación sumativa**: con lo que se pretende determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos. Para ello:
  - Se evaluará los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
  - Se valorará el trabajo en equipo.

En definitiva se valorarán la consecución de los objetivos señalados para el alumno que necesita una atención especial, es decir el grado de desarrollo conseguido por un alumno en relación con las capacidades terminales es lo que debe ser evaluado. Estas capacidades están expresadas en términos de habilidades, de destreza en procesos de aprendizaje y actitudes desarrolladas por el alumno y no en una serie de conceptos.

### 4. MEDIDAS RELACIONADAS CON LA METODOLOGIA EMPLEADA EN CLASE.

Se llevarán a cabo actividades de aprendizaje diferenciadas, tanto en la parte teórica como en la parte práctica. Se organizará la clase de forma flexible para que no se creen grupos de rezagados, entre las medidas que podemos adoptar:

- Distinguir entre contenidos básicos y complementarios
- Proponer dentro del mismo grupo actividades diferentes que respondan a los diferentes grados de aprendizaje

- Utilización de metodologías diversas
- Usar materiales didácticos variados, no homogéneos y secuenciarlos según el grado de dificultad, utilizando en cada caso aquellos que respondan mejor a las necesidades concretas de cada alumno.
- Promover el trabajo en equipo, lo que facilitará la interacción entre los alumnos.
- Realización de actividades de Ampliación y Refuerzo.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Las actividades complementarias serán propuestas por el departamento, y coordinadas por el jefe de departamento de Extensión cultural y promoción artística, así como supervisadas por el Vicedirector . A su vez las actividades expositivas y artísticas serán coordinadas por ellos y consensuadas por el claustro de profesores y aprobadas por el Consejo escolar.

Las actividades que se proponen son:

5. Conferencias de especialistas relacionados con los contenidos de la programación.
6. Visitas y excursiones donde sería conveniente implicar a más de un departamento.

- Visita a una feria de la construcción y decoración como Casa Decor, o Habitat, o si fuese posible un mayor desplazamiento Construmat en Barcelona o la feria del mueble de Milán, programando a su vez visitas arquitecturas imprescindibles en la ciudad donde tenga lugar la feria, así como tiendas, restaurantes, locales de las últimas tendencias.

- Visita exposiciones en el Caixa Forum , visita de la Cartuja, y el Pabellón de Navegación .

## **8. EVALUACIÓN.**

El R.D. 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, en su Artículo 19. indica la evaluación en las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño que será continua y tendrá en cuenta el progreso y la madurez académica de los alumnos en relación con los objetivos generales y las competencias profesionales propias del ciclo.

### **8.1. INSTRUMENTOS y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.**

El modelo de evaluación, continua, formativa y de proceso, precisa una información puntual que permita ser interpretada. Esta información debe ser también continua y puntual para así completar todo el proceso evaluador.

Los medios que facilitan la recogida de esta evaluación pueden ser entre otros:

- Fichas del alumnado, que recogerá las observaciones directas sobre el interés, la motivación, la participación en clase, las intervenciones y explicaciones del alumnado.
- El dialogo con los alumnos en su participación en los debates y correcciones.
- El análisis de las correcciones de las distintas soluciones de los alumnos a las actividades propuestas en cada una de las unidades.
- El análisis de las entregas realizadas por los alumnos a lo largo del curso
- Las puesta en común de los trabajos de los alumnos ya sean realizaciones de investigaciones o

ejercicios, individuales o en grupos.

La evaluación final será producto de la evaluación de los ejercicios continuos que integran el curso.

La evaluación de los ejercicios de curso se hará de una manera continuada, haciendo correcciones periódicas en las diferentes etapas de la metodología que se corresponden con cada una de las unidades didácticas.

En la evaluación final se realizarán teniendo en cuenta no solo su resultado final, sino también la participación activa, la trayectoria y la evolución del alumno durante su desarrollo: asistencia, participación en las correcciones, el interés, intervención en los debates y actividades organizadas por parte del departamento, y la generosidad con sus compañeros.

Los alumnos deberán proveerse de un cuaderno de proyectos o portafolio, donde vayan quedando reflejadas todas las fases del proceso proyectual (apuntes, investigaciones, bocetos de ideas, etc.), este debe estar siempre a disposición del profesor y será un instrumento fundamental en la evaluación.

## 8.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se evalúa la consecución de las capacidades terminales, la evaluación continua fija unos parámetros llamados criterios de evaluación, a través de los que se mide el grado de aprendizaje del alumno y la medida en que va alcanzando los objetivos fijados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A través de los criterios de evaluación se constata la consecución de las capacidades terminales, por tanto, los criterios de evaluación están agrupados por capacidades terminales, de forma que a cada capacidad le corresponde una serie de criterios de evaluación determinados. Estas capacidades y criterios se refieren, normalmente, a un bloque temático.

El Decreto 182/1997 del 15 de Julio que establece el currículo correspondiente a título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos de elementos de Jardín y sus correspondientes enseñanzas mínimas señala que respecto a evaluación se valorará :

- Formular problemas de proyectación.
- Proponer soluciones de diseño en función de los condicionantes y requerimientos específicos.
- Utilizar adecuadamente los materiales, las técnicas tradicionales y las nuevas tecnologías aplicadas en la representación de los elementos de jardín.
- Realizar la presentación gráfica y volumétrica del proyecto, aportando toda la documentación proyectual precisa para ello.
- Realizar supuestos prácticos de defensa profesional del proyecto, argumentándolo tanto en base a sus aspectos formales, funcionales, técnico-productivos y de contexto, como en función del grado de imaginación, expresividad y originalidad aportados por la creatividad personal.
- Realizar trabajos en grupo integrándose de forma participativa en el aporte de sugerencias, en el respeto por las ideas ajenas y en las tareas de organización y planificación de dichos trabajos.

A su vez, según los criterios acordados en el departamento de Diseño de Interiores, el alumno / a deberá alcanzar en los tiempos establecidos para los contenidos en cada materia los objetivos mínimos establecidos, destacando como primordiales y comunes en las asignaturas de Proyectos, Tecnología, Dibujo Artístico, Dibujo Lineal y Volumen los siguientes : representación correcta de la documentación gráfica que genera un proyecto de interiorismo, **vistas en 2 D y 3D** (bocetos, croquis, plantas, alzados, secciones y perspectivas, ) representación de elementos, simbología, y en adecuada escala, **Delineación y rotulación**, calidad y claridad de la línea ( lápiz, tinta, etc. ), valores tonales y grosores de línea, **Diseño** (Aspectos formales, funcionales y ambientales ) soluciones elegidas y adecuadas a cada problema planteado, valorándose la idoneidad de la propuesta, la **Creatividad** y la **Originalidad**.

De igual modo se tendrá en cuenta la expresión tanto verbal, como escrita: una expresión incorrecta puede dar lugar a una calificación insuficiente, entendiendo este criterio como básico puesto que nos encontramos en un ciclo superior; y la expresión es una herramienta importante en su relación profesional, en la que debe existir una óptima comunicación con el cliente y el resto de profesionales del sector con los que trabaje.

### 8.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

Los alumnos deberán cumplir con un mínimo de asistencia obligatoria del 75% del total de las horas lectivas para no perder el derecho a la evaluación continua. Las faltas de asistencia se recogerán en la plataforma Séneca.

- Se pueden establecer unos criterios de calificación para ponderar cada uno de estos componentes:  
50% para las entregas finales corregidas al finalizar cada trimestre .  
40% para ejercicios de clase y actividades, entregas semanales.  
10%. para asistencia, participación y actitud.
- Las calificaciones se harán de 1 a 10, siendo necesario una calificación mínima de 5 puntos en cada componente, es decir, es necesario superar el 50% de cada uno de los componentes para superar el modulo, siendo así la nota final mínima exigida de 5 puntos.
- el alumno/ a perderá el derecho a la evaluación continua en el caso de alcanzar el 25 % de horas lectivas por falta injustificada o justificada ( en tal caso se admitirán los trabajos sin perjuicio en la nota, deberán realizar un ejercicio que recoja los contenidos tratados en ese periodo ) aunque dependiendo de la naturaleza y del tiempo de inasistencia será evaluado por el Equipo Educativo que tomará una decisión.
- Las faltas de asistencia se pasarán a Séneca.
- Los trabajos parciales deberán entregarse en las fechas establecidas por el profesor , y sólo se admitirán trabajos hasta 7 días después de la fecha de entrega, no pudiendo alcanzar en la nota más de un cinco.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIO DE CALIFICACION	TIPO DE CONTENIDO IMPLICADO
Entregas trimestrales	50%	Procedimentales
Ejercicios de clase	40%	Conceptuales
Participación	10%	Actitudinal

### 9. RECUPERACIÓN.

La recuperación debe entenderse como actividad de recuperación y no como examen de recuperación. La recuperación es una parte más del proceso enseñanza-aprendizaje y se iniciará cuando se detecte la deficiencia en el alumno sin esperar al suspenso, realizando con el alumno actividades complementarias de refuerzo apoyando en aquellos puntos donde el alumno presente las deficiencias, de esta forma muy

probablemente se evite el suspenso.

El contenido la estructura y la naturaleza de las actividades de recuperación, han de ser semejantes a las pruebas y a los instrumentos de evaluación empleados para medir las capacidades terminales. Algunas actividades de recuperación que podemos realizar son:

- Repaso de los conceptos mal entendidos o mal desarrollados a través de los procedimientos.
- Aumento en el número de correcciones de los ejercicios y en el dialogo con el alumno para corregir capacidades mal adquiridas.

El alumno /a tendrá la posibilidad de ir recuperando los déficit que se encuentren en el proceso de evaluación continua , para ello podrán reelaborar los proyectos de manera global en los que hayan obtenido una calificación negativa ,debido al escaso interés que ofrezca a nivel de diseño, o a la falta de documentación necesaria y no presentada, o aquellas partes incompletas o aquellos apartados suspendidos o que no estén debidamente desarrollados , una y otra vez hasta conseguir los objetivos mínimos propuestos.

Dichos ejercicios se entregarán en la fecha fijada, si esta coincidiese con el final del trimestre y su correspondiente evaluación y no se llevase a cabo la entrega por parte del alumnado , deberá entregarlo en la siguiente fecha propuesta para su recuperación dentro de los quince primeros días del siguiente trimestre ó al final del curso igual que en la evaluación ordinaria.

Si aún así el alumno no supera la evaluación, el profesor elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados así como una propuesta de actividades de recuperación que consistirán en la reelaboración de los proyectos o en completar aquellos que se hayan dejado sin realizar alguno de los apartados o temas descritos y requeridos en la documentación aportada en los enunciados correspondientes de los ejercicios trimestrales. Si la calificación de las mismas resultase positiva, se dará por aprobada la asignatura y la nota se le incorporará al Acta Final de Junio.

Alumnado que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, tendrán derecho a un periodo de recuperación comprendido entre los meses de Mayo y Junio, así como la opción a un examen en la convocatoria de Junio y en la extraordinaria de Septiembre.

El alumnado dispondrá de un plan de recuperación a ejecutar en su casa, que consistirá en la realización de un proyecto. El profesor hará un seguimiento del progreso del alumno /a a través de revisiones periódicas ( aún por determinar ) en el centro.

Alumnado que hayan suspendido la 2º evaluación en segundo curso, tendrán derecho a un periodo de recuperación comprendido entre los meses de Mayo y Junio, así como la opción a un examen en la convocatoria de Junio y en la extraordinaria de Septiembre.

El alumnado reelaborará los proyectos de manera global en los que hayan obtenido una calificación negativa ,debido al escaso interés que ofrezca a nivel de diseño o a la falta de documentación necesaria y no presentada, o aquellas partes incompletas o aquellos apartados suspendidos o que no estén debidamente desarrollados , y deberá alcanzar los objetivos mínimos propuestos. De igual modo ocurrirá en los trabajos parciales.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

“Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Estándares antropométricos” *Autor: Julios Panero y Martin Zelnik*

“Arquitectura. Forma, espacio y orden” ,autor: Francis D.K.Ching de, editorial: Gustavo Gili.SL.

“Le Corbusier. Análisis de la forma” Autor: Geoffrey H. Baker , Editorial: Gustavo Gili

“Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura” Autor: Geoffrey H. Baker , Editorial: Gustavo Gili

*“Visual Merchandising” Editorial: Gustavo Gili*

*“Tiendas: innovación y diseño” Autor: ANTONINI, Alexandra*

*“Las formas del siglo XX” Autor: Joseph María Montaner. Editorial: Gustavo Gili*

*“Análisis de la Arquitectura” Autor: Simon Unwin Editorial Gustavo Gili, S.L.*

*“Arte de proyectar en arquitectura: fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones...” Autor: Ernst Neufert Editorial: Gustavo Gili SL*

*“El color y armonía, guía para la combinación creativa de colores” Editorial: H.Blume*

*“Curso de dibujo arquitectónico” Autor: Muzell. Editorial: Acanto*

Huelva, Septiembre de 2017

Profesora: Inés Higuera Lara.