

ÍNDICE

OBJETIVOS GENERALES

CONTENIDOS Y UNIDADES DIDÁCTICAS

SECUENCIACIÓN

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

RECUPERACIÓN Y TRATAMIENTO DE ALUMNOS PENDIENTES

TEMAS TRANSVERSALES

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

ACTIVIDADES EXTRA ESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

DESARROLLO DE LOS EJERCICIOS

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Perfil profesional:

Coincidente con el desarrollado por ley en este ciclo BOJA nº 93 12 de agosto 1997

OBJETIVOS GENERALES.

- 1.- Analizar y desarrollar** los procesos básicos de proyectación en el campo profesional de la decoración.
- 2.- Valorar** de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.
- 3. Seleccionar y valorar** críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.
- 4. Reconocer y valorar** aspectos relevantes del diseño de interiores en Andalucía.
- 5. Conocer y distinguir** los conceptos y características del diseño y de la actividad de proyectación en general y aplicados a la decoración de interiores.
- 6. Valorar** la metodología general de proyectación y reconocer los distintos factores y elementos de configuración formal que en ella intervienen.
- 7. Resolver** los problemas constructivos propios de este nivel, que se planteen durante el proceso de proyectación.
- 8. Investigar** las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la proyectación y dirección de obras de decoración.
- 9. Conocer y comprender** el marco legal, económico y organizativo que regula y condicional la actividad profesional en este campo.
- 10. Conocer y saber utilizar** las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

11. Analizar, adaptar y en su caso, **generar** documentación artístico- técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.

12. Analizar, desde puntos de vistas formales, funcionales y estéticos, la definición y desarrollo de proyectos de obras de decoración.

13. Valorar y disfrutar del producto de la actividad de proyectación y diseño como factor de enriquecimiento estético del entorno cotidiano y de la calidad de vida.

CONTENIDOS y UNIDADES DIDÁCTICAS

BLOQUE 1. TEORÍA DE PROYECTACIÓN Y DISEÑO.

Objetivos:

1.- Analizar y desarrollar los procesos básicos de proyectación en el campo profesional de la decoración.

2.- Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.

3. Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales, derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

4. Reconocer y valorar aspectos relevantes del diseño de interiores en Andalucía.

5. Conocer y distinguir los conceptos y características del diseño y de la actividad de proyectación en general y aplicados a la decoración de interiores.

6. Valorar la metodología general de proyectación y reconocer los distintos factores y elementos de configuración formal que en ella intervienen.

Bibliografía:

1- Análisis de monografías de arquitectos e interioristas de reconocido prestigio: Revista “El Croquis” ;diversos números.

2- André Putman; diseño de interiores. Sophie Tasma-Anargyros. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Diseño y comunicación visual. Bruno Munari. G.G. Bcn.1985

3- Como nacen los objetos Bruno Munari. . Gustavo Gili. 1983

4- Diseñar el diseño. Jones. G.G.

.5-Fundamentos del diseño Bi y tridimensiona. Wong. G.G

UNIDADES DIDÁCTICAS 1

Ud.1.1 Conocimientos básicos de abocetado

- Conocer elementos fundamentales de la perspectiva cónica.
- Desarrollar ejercicios de observación de un espacio.
- Uso de procedimientos de expresión para el abocetado (color, diferentes técnicas de dibujo...etc)

Temporización: 3 horas

Ud.1.2 Exposición teórica del análisis de diferentes proyectos de interiorismo contemporáneo

- Definición de Diseño y proyecto de Diseño en interiorismo
- Características de los productos de diseño
- Definición de las funciones del producto: estético formales, indicativas y simbólicas.

Temporización: 3 horas

Ud.1.3 Desarrollo formal del análisis de proyectos existentes:

- Esta unidad consistirá en proponer al alumno un desarrollo audiovisual del análisis de un proyecto.
- Conocimientos básicos de programas como : Word, Power point, Memories on TV, Acdsee, visor de Windows.

Esta unidad se realizará cada semana del curso por un alumno diferente

Objetivos: Promover en el alumno la capacidad para analizar y expresarse públicamente, considerando esto una labor muy importante en su futuro trabajo.

Temporización: 16 horas

Ud. 1.4 Introducción a la proyectación 1

- Cómo Utilizar de los sistemas de representación en el diseño de interiorismo
- Generación y plasmación de ideas en los bocetos
- Uso de la perspectiva cónica como herramienta imprescindible para el diseño de interiores.
- Conocimiento y puesta en valor de la importancia de realizar con eficacia secciones de lo proyectado para definir con exactitud cualquier proyecto de diseño.
- Uso y generación de escalas .

Objetivos: Adquirir habilidad en la representación y en la capacidad de usar medios de expresión

Temporización: 4 horas

BLOQUE 2. METODOLOGÍA DE PROYECTACIÓN.

Este bloque será de aplicación a todas las propuestas de interiorismo que llevemos a cabo en este curso.. Las distintas unidades servirán de organización en cada proyecto. En este primer curso están previstos los siguientes proyectos..

- 1- Proyectar volúmenes relacionados armónicamente en una composición espacial.
- 2- Proyectar la remodelación e interiorismo de un espacio doméstico
- 3- Proyectar el interiorismo de espacio comercial

Unidades didacticas que se desarrollan en los proyectos

2.1-2.2-2.3.

3.1-3.2-3.3-3.4-3.5-3.6-3.7-3.8-3.9

Bibliografía:

1. Análisis de monografías de arquitectos e interioristas de reconocido prestigio: Revista "El Croquis" ; diversos números.
2. André Putman; diseño de interiores. Sphie Tasma-Anargyros. Editorial Gustavo Gili, S.A.
3. Diseño y comunicación visual. Bruno Munari. G.G. Bcn.1985
4. :Como nacen los objetos Bruno Munari. . Gustavo Gili. 1983
5. Diseñar el diseño. Jones. G.G.
6. Revista ON diseño. (existe un archivo con resumen del contenido de los números)
7. Revista Diseño Interior. (existe un archivo con resumen del contenido de los números)
8. Fundamentos del diseño Bi y tridimensiona. Wong. G.G.

MODELO DE PROCESO DE ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO :

Objetivos:

7. Resolver los problemas constructivos propios de este nivel, que se planteen durante el proceso de proyectación.

8. Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la proyectación y dirección de obras de decoración.

9. Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condicional la actividad profesional en este campo.

10. Conocer y saber **utilizar** las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

11. Analizar, adaptar y en su caso, **generar** documentación artístico- técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.

12. Analizar, desde puntos de vistas formales, funcionales y estéticos, la definición y desarrollo de proyectos de obras de decoración.

13. Valorar y disfrutar del producto de la actividad de proyectación y diseño como factor de enriquecimiento estético del entorno cotidiano y de la calidad de vida.

Bibliografía

Interiores Internacionales, Knobel. G.G. nº3 y 4

Interiores modernos. Haberer/Elchorn. G.G.

Unidades didácticas

- **Ud. 2.1** Planteamiento y estructuración del problema :
 - Análisis de condiciones o requerimientos.
 - Definición del problema y del objetivo.

Temporización: 2 horas

- **Ud. 2.2** Proyectación o desarrollo del proyecto.
 - Elaboración de alternativas.
 - Valoración, decisión y selección.

Temporización: 3 horas

- **Ud. 2.3**
 - Descripción sintética
 - Ficha Técnica.
 - Documentación.

Temporización: 1horas

Este bloque temático se desarrolla paralelamente al desarrollo del anterior en el que se realizan los proyectos concretos y es la estructura conceptual en la que aquellos se basarán.

BLOQUE 3. FACTORES Y ELEMENTOS DE CONFIGURACIÓN FORMAL DEL PROYECTO

CONDICIONANTES FORMALES, FUNCIONALES Y AMBIENTALES

Este bloque, al igual que el número 2, será de aplicación a todas las propuestas de interiorismo que llevemos a cabo en este curso.. Las distintas unidades servirán de organización en cada proyecto

Ud. 3.1 Elección del mobiliario en interiorismo

- Factores que influyen en la elección :
 - Económicos
 - De estilo
 - De espacio.
 - Actividades específicas que desarrollará el cliente.
 - Nivel de iluminación.
 - Nivel de confort.
 - Necesidades ergonómicas.
 - Nivel de electrodomésticos.

Objetivos.: Los objetivos serán de adquisición de madurez formativa para la proyectación.

Bibliografía

Temporización: 3 horas

Ud. 3.2 Relaciones espaciales en el proceso proyectual.

Objetivos.: Los objetivos serán de adquisición de madurez formativa para la proyectación.

Bibliografía:

Forma, espacio y orden. Francis D.K. Ching. G.G./México.

Temporización: 3 horas

Ud. 3.3 Organizaciones de la forma y el espacio de proyectación.

Objetivos.: Los objetivos serán de adquisición de madurez formativa para la proyectación.

Bibliografía Forma, espacio y orden. Francis D.K. Ching. G.G./México.

Temporización: 3 horas

Ud. 3.4 El espacio. La circulación como elemento de conexión entre espacios. La prosémica. .Ambientación del espacio y relaciones en el proceso proyectual.

Temporización: 3 horas

Objetivos.: Los objetivos serán de adquisición de madurez formativa para la proyectación

Bibliografía

1. Forma, espacio y orden. Francis D.K. Ching. G.G./México.
2. Arquitectura de interiores contemporánea. Jennifer Hudson. Edit. Blume

Ud. 3.5 El color.

Lección1: Luminotecnia . Influencia de las fuentes de luz y el color en los espacios.

Temporización: 4 horas

Lección2: La luz y el color como elementos descriptivos, expresivos y simbólicos en el diseño de interiores.

- Descripción de los colores usados (primarios, secundarios, ternarios, complementarios, etc.)
- Distribución del color en cuanto a :
 1. Equilibrio.
 2. Armonía.
 3. Contraste.
 4. Otros. (Elementos psicofísicos de los colores).

Determinantes externos de la visión cromática. Factores psicológicos. Gama de color. Escala lumínica (Valor. Luminosidad - relaciones de cantidad -, Claridad). Armonía. Contraste. Estudio del equilibrio de los colores atendiendo a su complementariedad.

Temporización: 1horas

Objetivos: Tener un conocimiento del color como un recurso más para las obras de interiorismo.

Bibliografía

El color en el Diseño gráfico, Alan Swann, Edit G.G.

El color en el interiorismo. Melanie y Jolin Aves. Edit Blume.

El gran libro del color. Laura Asheley. Edit Everest.

Ud. 3.6 Antropometría y ergonomía aplicadas: la función utilitaria de los objetos. Actividades básicas del sujeto.

Objetivos: tomar conciencia de las proporciones humanas y su relacion con los objetos.

Bibliografía:

1- Guia y recomendaciones para el diseño.. Instituto de Biomecánica de Valencia

2- Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Panero y Zelnick. G.G.1983.

Temporización: 1horas

Este bloque temático se desarrolla paralelamente al desarrollo del anterior en el que se realizan los proyectos concretos y es la estructura conceptual en la que aquellos se basarán.

ELEMENTOS GRÁFICOS :

Ud. 3.7. Materiales, técnicas y procedimientos para la realización de croquis y bocetos gráficos.: Procedimientos tradicionales

Objetivos: Familiarizarse con los procedimientos tradicionales de representación

Temporización: 3 horas

Ud. 3.8. Materiales, técnicas y procedimientos no tradicionales de presentación de trabajos.

Objetivos: Familiarizarse con los procedimientos no tradicionales de representación y comprender su expresividad como parte de la cultura contemporánea.

Temporización: 2 horas

Ud. 3. 9. El D.A.O. como técnica de gestión y comunicación en el proceso creativo y productivo de proyectos :

- Introducción al CAD/CAM.
- Introducción al Corel Dra. Y Photoshop.

Técnicas de los sistemas gráficos y de modelado en 2D.

Bibliografía:

Manual de AutoCad 2008

Esta unidad será desarrollada a lo largo del curso dedicando una hora a la semana

Temporización:37,50 horas

Este bloque temático se desarrolla paralelamente al desarrollo del anterior en el que se realizan los proyectos concretos y es la estructura conceptual en la que aquellos se basarán.

Temporización: 6horas

METODOLOGÍA

El enfoque metodológico de la asignatura incluye clases teóricas, prácticas individualizadas y colectivas, exposiciones y actividades académicas de temas específicos, tutorías especializadas y trabajo personal autónomo del alumno. Siempre con el enfoque de una participación destacada del alumno en todas las actividades, es decir, en resumen “enseñar al alumno a aprender”.

Bajo esta perspectiva el método predominante en las clases teóricas es el de exposición directa por el profesor; donde el mismo presenta los conceptos y principios básicos del contenido de la materia. Respecto a las clases prácticas se aplicará un método inductivo individualizado inductivo en el que el alumno asimila los contenidos a través de casos particulares, que se encaminarán, bajo las directrices del profesor, al mejor entendimiento del ejercicio profesional del Diseñador de Interiores . Todos estos ejercicios irán encaminados a la aplicación práctica del diseño en edificios y locales existentes en la realidad y en la actividad profesional del sector.

La metodología que proponemos pretende ser ante todo activa y procedimental, de manera que el alumno aprenda investigando, manejando las publicaciones que existen en el mercado, la asistencia a bibliotecas, tiendas de diseño, museos, etc. Esta metodología se basa en los siguientes puntos:

- 1.Sondeos previos.
- 2.Provocar un cambio conceptual y de actitud.
- 3.Uso de medios audiovisuales.
- 4.Observación detallada.
- 5.Deducción rigurosa sujeta a las leyes de la lógica.
- 6.Contraste de ideas.
- 7.Favorecer la creatividad.
- 8.Animar al alumnado a superar las dificultades de cada materia y técnica.
- 9.Utilizar las nuevas tecnologías.
- 10.Trabajo en grupo.
- 11.Trabajo individual.

Estos a su vez se vertebran por medio de una serie de **acciones** que se pueden resumir en los siguientes epígrafes.

Visitar distintos tipos de locales donde se ha efectuado una actuación de interiorismo (tiendas, restaurantes, etc....) para hacer un análisis de todos los elementos que intervienen en el diseño .

Investigar en formas y materiales. (Se elaborará un prototipo de mueble).

Se elaborará una guía de locales interesantes por su diseño en Huelva o Andalucía.

Proposición de debates sobre los conceptos fundamentales que atañen al Interiorismo

Visionado de diapositivas y vídeos relacionados con nuestra materia.

Elaboración por parte del alumno de reportajes audiovisuales.

Realizar maquetas en colaboración con el módulo de volumen.

Elaboración por parte del alumno de un cuadernos de notas y apuntes referentes a todas las visitas a locales que se efectuaran durante el curso.

Elaboración por parte del alumno de un cuadernos de notas y apuntes de la teoría dada, así como de un cuaderno que recoja las explicaciones de autocad.

Visita a una Feria de la construcción y de Interiorismo (mueble y decoración) que se realiza anualmente en España.

Visitas a obras de Interiorismo

La superación del curso vendrá dada por la superación paulatina de los tres trimestres conforme a los criterios de evaluación y calificación que para cada uno se desarrollen. No obstante se realizará una nota al final del curso que globalice el aprovechamiento general del alumnado a lo largo del mismo.

Los ejercicios se realizarán individualmente , donde se apreciará , las complejidades proyectuales que el alumno es capaz de introducir a la hora de enfrentarse con el proyecto, sus recursos gráficos y expresivos y su capacidad para resolver dichas complejidades.

Aunque los trabajos son individuales siempre existe una parte que es la toma de datos en la que tienen que colaborar todos.

EVALUACIÓN

PLANTEAMIENTOS PREVIOS.

La evaluación será **continua e integradora** con las características propias del área que estamos tratando.

Esta evaluación también ha tratado de tener un **carácter formativo, cualitativo y contextualizado**.

Se establece una evaluación inicial para detectar el grado de desarrollo de los aspectos básicos del aprendizaje y del dominio de los contenidos, que decidirá la prioridad en la secuencia de contenidos de la programación.

Observamos también las habilidades y destrezas adquiridas a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta la realidad del entorno, del centro, y el nivel del alumnado.

El trabajo día a día permite registrar gran número de datos referidos tanto a la evolución personal de cada alumno / a , como la evolución del grupo

CRITERIOS ESPECÍFICOS

- **Realizar** análisis comparativos sobre la evolución en el diseño y en la metodología de proyectación en general y aplicada al interiorismo.
- **Emitir** juicios críticos razonados sobre los aspectos formales, funcionales y estéticos de diseños y proyectos propuestos.
- **Proponer** soluciones alternativas coherentes a proyectos dados.
- **Demostrar** el conocimiento y uso correcto de los elementos gráficos y de las técnicas creativas en la configuración formal del proyecto.

Criterios contextualizados

- Coherencia entre la expresión formal , la técnica utilizada y el contenido de la obra
- Creatividad y originalidad de la obra presentada
- Limpieza y diseño de la presentación

Para valorar los distintos apartados se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Determinar la documentación histórico-artística, técnica y de referencia necesaria para elaborar una propuesta creativa. (Investigación) (1 puntos)
- Desarrollo de la Idea a través de memorias y bocetos (1 puntos)
- Usar citas bibliográficas y mostrar los referentes gráficos con los que se ha inspirado.
- Precisar los tiempos de realización. (1 puntos)
- Determinar las fases de ejecución y dar testimonio gráfico de ellas. (1 puntos)

- Realizar las operaciones técnicas y de planimetrías necesarias para cumplir con las especificaciones del Proyecto, aplicando los criterios de seguridad y calidad establecidos. (1 puntos)
- Valorar en su conjunto y justificar las decisiones tomadas en la definición, planificación y ejecución del Proyecto. (1 puntos)
- Coherencia entre la expresión formal, la técnica utilizada y el contenido del proyecto.(1puntos)
- Creatividad y originalidad del proyecto presentado (1 puntos)
- Limpieza y diseño de la presentación. (1 puntos)

INSTRUMENTOS

- 1) Listas de control cada semana.
- 2) Escalas de estimación.
- 3) Trabajos concretos : proyectos y prototipos. Análisis de la producciones del alumnado: bocetos, dibujos, trabajos monográficos, resúmenes, fichas...
Intercambios orales con los alumnos : diálogo, puesta en común
Pruebas específicas : objetivas, exposición de un tema, resolución de pequeños ejercicios....
- 4) Autoevaluación.

PROCESO

Hemos tomado la evaluación como un medio y no como un fin y como tal debe presentarse, como un camino que nos sirva para realizar un seguimiento del aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de cada alumno se realizará atendiendo a los datos objetivos obtenidos de los procedimientos de evaluación aplicados al aprendizaje de los mismos, principalmente los suministrados por el análisis de las producciones de los alumnos, teniendo además en cuenta la asistencia y la actitud en clase.

Para que la calificación trimestral sea positiva los alumnos deben haber realizado satisfactoriamente, adecuándose a los objetivos y criterios de evaluación marcados, la totalidad de las producciones requeridas.

El alumno / a deberá alcanzar en los tiempos establecidos para los contenidos en cada materia los objetivos mínimos establecidos, destacando como primordiales y comunes en las asignaturas de Proyectos, Tecnología , Dibujo Artístico, Dibujo Lineal y Volumen los siguientes : representación correcta de la documentación gráfica que genera un proyecto de interiorismo, **vistas en 2 D y 3D** (bocetos ,croquis, plantas , alzados, secciones y perspectivas,) representación de elementos, simbología, y en adecuada escala, **Delineación y rotulación** , calidad y claridad de la línea (lápiz , tinta, etc.), valores tonales y grosores de línea, **Diseño** (Aspectos formales, funcionales y ambientales) soluciones elegidas y adecuadas a cada problema planteado, valorándose la idoneidad de la propuesta, la **Creatividad** y la **Originalidad**.

En cada trimestre se entregará un proyecto, el cual no se recogerá pasado el día de la fecha fijada para su entrega y exposición, así mismo dentro de periodo de realización del proyecto se contempla la entrega de un anteproyecto, el cual en el caso de no ser presentado y expuesto, el alumno/a no tendrá derecho a correcciones sobre el trabajo hasta la entrega del proyecto. Del mismo modo dentro de la fase del Anteproyecto y para desarrollar una metodología adecuada de proyecto se realizarán diferentes entregas en este período, si estas no se produjeran el alumnado perdería el derecho a la supervisión del Anteproyecto.

Los trabajos parciales deberán entregarse en las fechas establecidas por el profesor, y sólo se admitirán trabajos hasta 7 días después de la fecha de entrega, no pudiendo alcanzar en la nota más de un cinco

En el caso de que los trabajos no hayan sido presentados, deberán hacerlo antes de la evaluación ordinaria de Junio.

El profesor admitirá la entrega de trabajos, que por motivos justificados el alumno/a no pudo realizar en fecha, sin perjuicio en la nota, pero deberán realizar un ejercicio que recoja los contenidos tratados en ese periodo) aunque dependiendo de la naturaleza y del tiempo de inasistencia será evaluado por el Equipo Educativo que tomará una decisión.

La no asistencia del alumno/a a una actividad extraescolar, conllevará la realización de un trabajo de investigación que supla los contenidos adquiridos en dicha actividad.

La pérdida de conocimientos teóricos por parte del alumnado, al no asistir a una clase por motivo no justificado, supondrá para el alumno/a la búsqueda de los contenidos expuestos.

La **asistencia y puntualidad** será motivo de pérdida de evaluación continua por acuerdo del equipo educativo, cuando superen el 25% (56h) de faltas sobre las horas totales del módulo (224h). La aplicación del proceso de evaluación continua requiere su asistencia regular a clases y a las actividades programadas. El retraso de 15min se contemplará como retraso en ese tramo horario. El retraso de 30 min se contemplará como falta en ese tramo horario.

La **expresión** tanto verbal como escrita: una expresión incorrecta puede dar lugar a una calificación insuficiente, entendiéndose este criterio como básico puesto que nos encontramos en un ciclo superior; y la expresión es una herramienta importante en su relación profesional. Debe existir una óptima comunicación con el cliente y el resto de profesionales del sector con los que trabaje.

La **actitud y perfil profesional**: tendrá un peso en la calificación final de un 10%, teniendo como criterios básicos el nivel de participación en las actividades, el interés, la responsabilidad y la actitud hacia el trabajo en equipo, la limpieza, el uso responsable del material del aula.

Los **procedimientos** tendrán un peso en la calificación final del 45%.

Los **conceptos** tendrán un peso en la calificación final del 45%.

Las calificaciones de cada producción y prueba específica realizada se fijará con una puntuación numérica de 1 a 10, valorando :

Conceptos :

A nivel de análisis (estudio del espacio dado, relaciones , comunicaciones , estructuración. Evolución de la propuesta desde su génesis a la decisión final) en un 20 %

A nivel de proyectación (definición de usos adecuados a las características propias de cada espacio, en relación con los adyacentes. Solución de cada uno de los espacios en sí mismo en función de sus características propias y su relación con los demás . Imagen global del proyecto. Elección del tipo de mobiliario, solución y adaptación. Replanteo correcto. Elección del color y el ambiente y estilo, y su relación con los materiales empleados. Elección de los materiales en función de las existencias de mercado. Ubicación de elementos de las distintas instalaciones necesarias) en un 25 %

Procedimientos :

A nivel de representación (Elección adecuada de las perspectivas . Elección adecuada de la técnica de representación de los materiales. Delineación y rotulación de planos) en un 25 %

A nivel de presentación (Secuencia lógica de presentación. Lectura del trabajo acorde a las diferentes soluciones planteadas. Otras técnicas que el alumno considere adecuada y no se haya pedido) en un 20 %

A nivel presencial (Participación. Asistencia) en un 10 %

TEMPORALIZACIÓN DE TRABAJOS A REALIZAR

1º Trimestre

Ejercicios de repaso y ampliación de primer curso (Técnicas de representación ; Autocad, técnicas tradicionales)

Proyecto Local comercial (Restaurante)

Proyecto Espacio para vivir (Rediseño vivienda)

2º Trimestre

Proyecto Espacio de Trabajo (Oficina)

DESARROLLO DE TRABAJOS

Trabajo de investigación (actuaciones similares)

Recogida de datos del estado actual (Croquis acotado)

Representación gráfica del estado actual con los medios adecuados (tinta , autocad .)

Análisis

Elaboración de alternativas

Valoración de estas

Representación del estado reformado (Plantas, secciones, perspectivas, estudio de color y materiales)

Documentación escrita (Memoria de Proyecto)

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS/AS CON ASIGNATURAS PENDIENTES

Los alumnos y alumnas tendrán la posibilidad de ir recuperando los déficit que se observen en el proceso de evaluación continua a través de técnicas e instrumentos similares a los mencionados anteriormente. Para ello contarán con el apoyo del profesor/a y la colaboración de otros alumnos más avanzados en el proceso.

Lo importante es que al final del curso tengan el nivel mínimo exigido, quedando recuperadas automáticamente las evaluaciones anteriores, siempre que hayan sido entregados todos los trabajos.

Para dichos alumnos se planteará un seguimiento intensivo de actividades y pruebas de recuperación a lo largo del curso.

Si la alumna o alumno obtuviese una calificación inferior a 5 durante un trimestre, podrá recuperar la parte o partes no superadas de los contenidos (conceptuales, procedimentales y/o actitudinales) de ese trimestre. En lo referente a los contenidos actitudinales, se utilizará como instrumento la observación del alumno/a durante el siguiente trimestre. En concreto, en cuanto a las faltas de asistencia, deberá justificar las “justificables” y corregir esta situación en el/los siguiente/s trimestre/s.

El alumno /a podrá de manera opcional, reelaborar los proyectos de manera global en los que hayan obtenido una calificación negativa ,debido al escaso interés que ofrezca a nivel de diseño o a la falta de documentación necesaria y no presentada, o aquellas partes incompletas o aquellos apartados suspendidos o que no estén debidamente desarrollados , una y otra vez hasta conseguir los objetivos mínimos propuestos. y le será tenido en cuenta para la evaluación continuada en ese siguiente trimestre o, en su caso, en la evaluación final del curso(garantizando así el avance y método continuado del aprendizaje). Quedarán recuperadas automáticamente las evaluaciones suspendidas.

De igual modo ocurrirá en los trabajos parciales.

En el caso de que los trabajos no hayan sido presentados, deberán presentarlos antes del final del curso, para acceder a una evaluación final con los contenidos de la materia suspendida.

Alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua, tendrá derecho a una prueba en la convocatoria de Junio , y realizará una prueba teórico –práctica con todos los contenidos de la materia , más una prueba específica (búsqueda de información , etc .) que compense su falta de asistencia.

Alumnado suspendido en la evaluación ordinaria de Junio, que no hayan entregado los trabajos : Podrá presentarse a una evaluación extraordinaria en Septiembre, siempre que entregue los trabajos no presentados y supere una prueba específica (teórico –práctica), propuesta para ello.

Alumnado suspendido en la evaluación ordinaria de Junio, que hayan entregado los trabajos : reelaborarán aquellos apartados suspendidos durante el verano y lo presentarán en Septiembre.

Dichos ejercicios se entregarán en la fecha fijada, si esta coincidiese con el final del trimestre y su correspondiente evaluación y no se llevase a cabo la entrega por parte del alumnado, deberá entregarlo en la siguiente fecha propuesta para su recuperación dentro de los quince primeros días del siguiente trimestre ó al final del curso igual que en la ordinaria.

Una vez alcanzados los objetivos propuestos siendo la calificación de las mismas positiva, se dará por aprobada la asignatura y la nota se le incorporará al Acta Final de Junio.

En el caso de que la calificación sea negativa, el alumno/a deberá realizar una prueba final práctica (proyecto) y teórica con todos los contenidos de la materia en la convocatoria de Junio

Aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, por superar el mínimo de faltas a clase permitido, deberán realizar una prueba final práctica (proyecto) y teórica con todos los contenidos de la materia en la convocatoria de Junio ó Septiembre, más una prueba específica que compense su falta de asistencia (búsqueda de información, estudio monográfico de algún tema específico, ..)

Los alumnos que por motivos personales (enfermedad,...) no hayan superado positivamente cada una de las evaluaciones deberán realizar un ejercicio que recoja los contenidos tratados en ese periodo.

Alumnado suspendido en la evaluación ordinaria de Junio, que no hayan entregado los trabajos : Podrá presentarse a una evaluación extraordinaria en Septiembre, siempre que entregue los trabajos no presentados y supere una prueba específica (teórico –práctica), propuesta para ello.

Alumnado suspendido en la evaluación ordinaria de Junio, que hayan entregado los trabajos : reelaborarán aquellos apartados suspendidos durante el verano y lo presentarán en Septiembre.

Todos aquellos alumnos que no hayan superado este módulo en la convocatoria ordinaria de Junio deberán personarse ante el profesor para recibir información en cuanto a su plan de recuperación para su presentación en la convocatoria extraordinaria de septiembre

Del mismo modo, los alumnos que deban recuperar en Septiembre, reelaborarán los proyectos no evaluados positivamente en Junio, durante los meses de Julio y Agosto y se evaluarán tras su entrega en Septiembre, asegurándose así no interrumpir la evaluación continua,y deberán realizar una prueba final práctica (proyecto) y teórica con todos los contenidos de la materia.

TEMASTRANSVERSALES

El tratamiento de los temas transversales está relacionado directamente con las actividades que se desprenden de los contenidos, de las actitudes que se desarrollan y con los trabajos de investigación que se proponen.

Relacionado con la Educación Ambiental y para la Salud que se plantean principalmente en los contenidos de los apartados “materiales, herramientas y maquinaria”, donde se requiere ayudar a tomar conciencia de la contaminación que produce el empleo de

ciertos materiales de construcción en el medio ambiente, enfocándolo al conocimiento de materiales reciclables alternativos.

Desarrollaremos especial interés en la nueva arquitectura bioclimática y en las propuestas para interiorismo del uso de materiales reciclados y propuestas interesadas por las soluciones más sostenibles..

Relacionando con la Educación para la igualdad de Sexos se pretende establecer roles similares en las actividades técnicas y de diseño, así mismo se cuida la desigualdad que se establece con el planteamiento de actividades y situaciones que se han de realizar, con la presentación de estereotipos asignados a los dos sexos., así como detectar y provocar el cuestionamiento sobre actitudes machistas y de discriminación por causa del sexo. Analizar críticamente aquellos contenidos que denotan discriminación sexual en el lenguaje de la imagen así como estereotipos que de forma inconsciente pueden estar reflejando en sus trabajos

Se tendrá en cuenta también los siguientes objetivos transversales :

Sensibilizar a los alumnos acerca del patrimonio cultural para conocerlo , valorarlo y contribuir a su mantenimiento, incidiendo especialmente en el entorno.

Desarrollar actitudes de respeto, colaboración , solidaridad, diálogo que contribuyan a una convivencia pacífica dentro y fuera del centro. Apertura hacia otras culturas así como el conocimiento de la realidad europea y educando en la tolerancia y respeto a lo diferente.

Desarrollar una actitud crítica frente a las necesidades de consumo creadas mediante la publicidad.

Los contenidos de carácter transversal se abordarán a lo largo del curso, en el día a día y quedarán reflejados en los contenidos actitudinales. No obstante , se propondrán actividades de contenido transversal cuando se considere adecuado. Utilizaremos temas transversales de actualidad y relacionados con las actividades que se desarrollan en la ciudad.

Temas de carácter transversal relacionados con el Plan “INNOVA” . Creación de una asociación de alumnos a través de la cual se determinarán la realización una serie de actividades.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

No todos los alumnos parten de un mismo nivel de conocimientos, tienen la misma motivación ni el mismo ritmo de aprendizaje, por lo que es necesario tomar medidas de refuerzo y adaptación para lograr los mejores resultados. Con este fin proponemos:

- 1- La programación debe asegurar un nivel mínimo para todos al finalizar la etapa, por tanto habrá que retomar aquellos contenidos de los principios básicos de la materia que no hayan sido asimilados suficientemente por determinados alumnos.
- 2- En cuanto a la metodología, se debe elegir el proceso didáctico que mejor se acomode a cada situación. Estimaremos especialmente la adecuada representación, la limpieza, el proceso razonado, el manejo informático de programas ,etc.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

La asistencia a las actividades extraescolares y complementarias programadas serán de obligado cumplimiento para el alumnado.

Estas actividades irán enfocadas a promover y desarrollar el interés del alumnado por las manifestaciones públicas relacionadas con el interiorismo y del mundo de la cultura en general en el que estará inmerso su trabajo.

Visitas a exposiciones:

- Caixa Forum. Sevilla. Exposición “Sorolla . Un jardín para pintar “
- Pabellón de la Navegación. Sevilla. Exposición “ XXV Aniversario Expo ‘92”

Visitas a Ferias:

- Feria CASA DECOR DE MADRID
- Feria de la construcción de Barcelona. Construmat

Otras visitas:

- Visita al Museo Picasso de Málaga
- Visita al Centro de Arte contemporáneo de Sevilla
- Viajes de estudios a alguna ciudad de relevancia cultural y donde el interiorismo sea un valor. Visita a Barcelona. Gaudí, su obra. Arquitectura del paisaje en la ciudad.
- Se visitarán así mismo intervenciones de Interiorismo relevantes por su diseño(hoteles, locales comerciales,etc.) así como (exposiciones, ferias y muestras)
- Se visitarán así mismo obras de interiorismo en realización

- Se visitará una selección de lugares de interés por su diseño en la ciudad de Huelva.

- Se realizará visitas a casa comerciales tanto de materiales como de mobiliario.

Otras actividades:

- Ciclo de encuentros con profesionales del interiorismo

- Conferencia a cargo del Grupo Lledó Iluminación .

Nombre de archivo: PROYECTOS PDOD 2º
Directorio: D:\Users\usuario\Documents
Plantilla: C:\Users\usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\Normal.dotm
Título: PROYECTOS Y DIRECCION DE OBRAS DE DECORACION
Asunto:
Autor: Manolo
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 13/10/2014 22:03:00
Cambio número: 20
Guardado el: 13/10/2017 9:30:00
Guardado por: Juan
Tiempo de edición: 40 minutos
Impreso el: 31/10/2017 18:51:00
Última impresión completa
Número de páginas: 20
Número de palabras: 5.712 (aprox.)
Número de caracteres: 31.421 (aprox.)