

**CERÁMICA ARTÍSTICA**  
**CICLO SUPERIOR**  
**PROGRAMACIÓN DEL 1º CURSO DEL TALLER CERÁMICO**

**Maestro de Taller: Antonio Ignacio González Pedraza**  
**D.N.I.: 30.469.921G**

**ESCUELA DE ARTE HUELVA**  
**Curso 2017/18**

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CONTEXTUALIZACIÓN
3. OBJETIVOS:
  - OBJETIVOS GENERALES CICLO FORMATIVO.
  - OBJETIVOS ESPECÍFICOS. CAPACIDADES TERMINALES DE MÓDULO.
4. INDICE DE CONTENIDOS.
5. UNIDADES DIDÁCTICAS.
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES.
7. TEMAS TRANSVERSALES:
  - 1. EDUCACIÓN PARA LA PAZ.
  - 2. EDUCACIÓN AMBIENTAL
  - 3. EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS.
  - 4. EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR.
8. TEMPORALIZACIÓN. CALENDARIO DE APLICACIONES.
9. METODOLOGÍA.
10. EVALUACIÓN
11. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.
12. BIBLIOGRAFÍA.
13. INTERNET.

## 1. INTRODUCCIÓN

Partimos de la Orden de 18 de agosto de 2011 que desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas artísticas, organizadas en ciclos de formación artística de calidad para cualificar a futuros profesionales en el arte de la **cerámica artística**. Facilitando los conocimientos necesarios para que éstos puedan acceder al mundo laboral como profesionales autónomos o asalariados.

Su formación, en general, tiene que ir encaminada a la preparación de una persona que sea capaz de hacer frente a las dificultades de su vida personal, social y profesional. Con conocimientos del proceso cerámico, métodos y prácticas de un oficio tradicional, pero con mayor libertad estética y creativa y, ese espíritu de investigación, que pone en valor materiales y texturas, armoniza formas y ornamentos y, permite nuevas experiencias en el campo de los revestimientos arquitectónicos.

Superar las enseñanzas programadas le llevará a la obtención del título de Técnico de Artes plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica y los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica artística, Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, pertenecientes a la familia profesional de Cerámica Artística.

## 2. CONTEXTUALIZACION

### Datos del entorno

Huelva como ciudad cosmopolita de carácter histórico democrático y multicultural, abierto a la convivencia y la participación de muchos sectores. Factores que han influido en el desarrollo de un marco socio-económico y cultural, que en los últimos años ha crecido considerablemente no solo en la capital sino también en su entorno provincial. No obstante, no podemos olvidar que estamos inmersos en una dinámica fluctuante de mercado. Creando en ocasiones demandas, y otras dando situaciones más o menos críticas de inestabilidad y desempleo. Cuestión esta última que las empresas tratan de paliar exigiendo cada vez más, mejor especialización laboral del trabajador, para conseguir una mayor y mejor competitividad. Desde el punto de vista socio-económico, el entorno más cercano a la Escuela de artes de Huelva, esta dedicado fundamentalmente a zona de comercios, encontrándose varios de estos relacionados con el sector del diseño y talleres artesanales. Lo que desde el punto de vista del nivel de inserción laboral, constituye un circunstancia favorable. Pues así mismo estas empresas son receptoras de los alumnos para realizar las prácticas de empresas son receptoras de los alumnos para realizar las prácticas de empresas.

Y para satisfacción de nuestra escuela, como un logro de los objetivos, es que un porcentaje elevado de estos alumnos/as, después de realizar las prácticas son contratados por dichas empresas.

**Características del centro:** Escuela de Arte de Huelva, consciente de la situación ofrece una educación adecuada a la realidad propia del centro y su entorno socio-económico con la oferta de seis ciclos de grado superior, un ciclo de grado medio y un bachillerato artístico.

Esta situada en el centro del casco histórico, ostenta una larga trayectoria dentro del ámbito artístico cultural de la ciudad. Enmarcada en un antiguo edificio industrial (Matadero). Dotado de varias naves, donde se distribuyen numerosas aulas de teórica, clases de dibujo, de ordenadores, biblioteca, secretaria, sala de profesores, sala de audiovisuales, talleres específicos de las familias profesionales y patio.

**Referente al alumnado:** Un segmento de la población busca en los ciclos formativos que se imparten en la Escuela de Arte, un aprendizaje especializado y específico, que les permitan

una integración social, un medio de vida o la incorporación a estudios superiores. Sus edades suelen estar comprendidas entre 18 y 45 años, con niveles de estudios previos muy diversos como E.S.O., Bachillerato, Ciclos formativos, Universidad, etc., su procedencia es muy variada pues concurren alumnos no solo de la propia ciudad y su entorno provincial, sino también de otras provincias e incluso cada vez mas de otros países. Pertenecientes a niveles socioeconómicos distintos, lo que hace de él, un grupo bastante heterogéneo

### **3. OBJETIVOS**

#### **- Objetivos generales Ciclo formativo:**

1. 1.1 Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de cerámica artística, mediante diversas técnicas.  
1.2 Saber utilizar los sistemas de creación y elaboración de cerámica artística, tanto en lo referente a tendencias plásticas como a las técnicas que se integran dentro de este campo profesional.  
1.3 Saber valorar las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo para llevar a cabo un proyecto teniendo en cuenta aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar un óptimo resultado en su trabajo profesional.
2. 2.1 Conocer los aspectos plásticos, formales, estructurales y técnicos a la hora de elaborar el proyecto o encargo de elaboración de piezas únicas o seriadas dentro de una obra original cerámica.
3. 3.1 Conocer las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizados para definir la pieza cerámica.  
3.2 Conocer y utilizar las distintas técnicas de expresión para poder definir las características propias de las piezas cerámicas.  
3.3 Conocer y saber utilizar los equipos y maquinarias específicos, según las necesidades de las piezas o pieza a realizar.
4. 4.1 Conocer las nuevas tendencias estéticas y artísticas que influyen en la cerámica actual.  
4.2 Estar al tanto de los condicionantes que contribuyen a configurar el gusto del consumidor en las distintas piezas cerámicas.
5. 5.1 Conocer los posibles errores en el proceso cerámico, saber como corregirlos para que el resultado sea técnica y artísticamente correcto.  
5.2 Aprender a ser autocríticos a la hora de pasar el control de calidad de nuestras piezas.
6. 6.1 Conocer la maquinaria y equipos específicos a nuestra disposición.  
6.2 Saber utilizar la misma según el trabajo a realizar, para optimizar el resultado.
7. 7.1 Conocer el marco legal, económico y organizativo de su actividad profesional para ejercer ésta con responsabilidad.  
7.2 Saber prevenir los accidentes laborales, conociendo los riesgos y contemplando las medidas de seguridad e higiene adecuadas.  
7.3 Depositar los residuos del taller en el lugar destinado para ello, así como observar las medidas preventivas adecuadas para que no incida negativamente en el medio ambiente.

8. 8.1 Buscar nuevas formas, técnicas y materiales, sin perder el espíritu de investigación que lleva implícito el ceramista creativo.

9. 9.1 Adaptarse a las nuevas tecnologías e ir evolucionando, utilizando nuevos cauces de información y estar abierto a una formación continua relacionada con el campo de la cerámica artística.

### **Objetivos específicos. Capacidades terminales de módulo.**

1. A) Comprender el proceso de una pieza cerámica, cuidando cada uno de los pasos para que el resultado sea óptimo.

B) Identificar la materia prima, controlando su comportamiento a lo largo de todo el proceso cerámico, valerse de pruebas que nos permitan adelantarnos a posibles errores o fallos.

C) Conocer las herramientas y útiles, usar las más adecuadas para facilitar el trabajo cerámico, optimizando el resultado.

D) Mantener la maquinaria, herramientas y útiles limpias y en condiciones para que, llegado el momento, nos faciliten la labor cerámica.

2. A) Conocer las materias primas que vamos a usar, su composición, las características de cada una de ellas, para usar la composición más adecuada según la técnica a emplear.

B) Ser capaz de elegir las materias primas o composición que se adapte mejor al proyecto a realizar.

3. A) Realizar el conformado de la pieza cerámica mediante el proceso manual más adecuado al proyecto elegido.

B) Realizar el conformado de la pieza mediante el medio mecánico más adecuado según el proyecto a realizar.

4. A) Describir la transformación de las materias primas durante el proceso de secado y el de cocción. Observar las contracciones y posibles deformaciones.

B) Ser capaz de corregirlos con la materia-s prima adecuada para que el resultado sea el que esperamos.

5. A) Controlar el secado de las piezas para que se realice de manera homogénea evitando deformaciones.

B) Realizar el estibado del horno de manera correcta según el tipo de pieza, prestando mayor atención a las esmaltadas.

C) Saber realizar la cocción adecuada según la temperatura que queremos alcanzar, así como el tipo de horno: eléctrico o de gas. Teniendo la precaución de realizar una curva de cocción durante el proceso para que el resultado sea óptimo, observando, en todo momento, las medidas de seguridad adecuadas.

6. A) Observar las distintas técnicas decorativas artesanales, teniendo en cuenta el soporte.

B) Conocer las técnicas decorativas industriales o en cadena teniendo en cuenta el soporte.

C) Conocer las distintas etapas del proceso decorativo y saber ejecutarlos en el orden

correcto y con la herramienta o maquinaria adecuada.

7. A) Ser autocrítico a la hora de efectuar cada una de las etapas del proceso cerámico realizando los controles de calidad adecuados.
8. A) Ser capaz de realizar el molde adecuado a la pieza efectuada.  
B) Reproducir una determinada pieza, realizando un trabajo seriado.
9. A) Comprender la necesidad de reciclar las materias primas, para el aprovechamiento de éstas y su mínima incidencia en el medio ambiente.
10. A) Interesarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, conociendo otros autores y aprendiendo su técnica.  
B) Tener esa inquietud por investigar los materiales cerámicos, aportando nuevas ideas y maneras de expresarse.  
C) Investigar nuevas técnicas de cocciones especiales y experimentales, que mantengan vivo el espíritu curioso del ceramista.
11. A) Ser capaz de planificar con antelación las distintas fases del proceso cerámico, llevarlo todo resuelto e intentar visualizar el resultado final.  
B) Identificar los problemas que surjan y saber solucionarlos para que el producto acabado sea de calidad.
12. A) Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de maquinaria e instalaciones, dividiendo el espacio para adaptarlo a cada uno de los pasos del proceso cerámico.  
B) Observar las medidas de seguridad e higiene, controlando los residuos propios de la fabricación cerámica para proteger el medio ambiente.

#### **4. INDICE DE CONTENIDOS**

##### **- BLOQUE TEMÁTICO I: MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS CERÁMICAS.**

**U.D. 1º Organización y recursos del taller cerámico.**

##### **-BLOQUE TEMÁTICO II: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CERÁMICAS.**

**U.D. 2º Técnica de bola.**

**U.D. 3º Paletado y ahuecado**

**U.D. 4º Técnica de rollos y plancha.**

##### **-BLOQUE TEMÁTICO III: ENGOBES Y ESMALTES.**

**U.D.5º Tipos de engobes. Aplicación.**

**U.D.6º Estudio de vidriados cerámicos. Aplicación.**

##### **-BLOQUE TEMÁTICO IV: CONFORMADO POR VÍA LÍQUIDA**

**U.D.7: TÉCNICAS DE COLADA. MOLDES**

##### **-BLOQUE TEMÁTICO V: TÉCNICAS DECORATIVAS DE SUPERFICIE.**

**U.D.8º Decoración sobre baldosa o placa: bajo cubierta, sobre cubierta y cuerda**

seca.

U.D. 9º Decoración sobre soportes en crudo: impresiones, aristas, composiciones.

**-BLOQUE TEMÁTICO VI: SECADO, ESTIBADO Y TIPOS DE COCCIÓN.**

U.D. 10º Atmósfera oxidante y reductora.

U.D. 11º Cocciones especiales.

**BLOQUE TEMÁTICO VII: TORNO.**

U.D. 12º Iniciación al torno.

U.D. 13º Configuración de piezas.

U.D. 14º Transformación y decoración de piezas torneadas.

**-BLOQUE TEMÁTICO VII: RECUPERACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE PIEZAS CERÁMICAS.**

U.D. 15º Cerámica andaluza.

## **5. UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **BLOQUE TEMÁTICO I: MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS CERAMICAS**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1: ORGANIZACIÓN Y RECURSOS DEL TALLER CERÁMICO.**

##### **OBJETIVOS:**

- Conocer las características técnicas y mecánicas de la maquinaria del taller, así como las herramientas en su práctica, posibilidades y limitaciones.
- Manejarlas y usarlas correctamente con destreza e imaginación.
- Conocer su función para sacar el máximo rendimiento.
- Conservación y limpieza de las maquinarias y herramientas.
- Adquirir el hábito de limpieza y puesta a punto.
- Observar los hábitos de seguridad e higiene protegiéndose adecuadamente según la normativa.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Conceptuales:**

- Principios teóricos de los diferentes hornos, de gas y eléctrico.
- Funcionamiento de la laminadora y la galletera.
- Conocer teóricamente otras maquinarias del taller para un uso posterior.
- Exposición y características de cada una de las herramientas del taller.

###### **Procedimentales:**

- Control del horno mediante gráficos de cocción.
- Uso correcto de la maquinaria.
- Manipulación de las arcillas con las diferentes herramientas, su uso para texturas, cortes, incisiones...

### **Actitudinales:**

- Comprobar los cambios experimentados por los materiales tratados con las diferentes maquinarias.
- Distinguir las herramientas según su función, utilizándolas de manera creativa imponiendo siempre la imaginación.
- Aportar otras herramientas o cosas que nos pueden facilitar el trabajo o hacerlo más original.
- Preocuparse, en todo momento de la seguridad usando las medidas pertinentes.
- Habituarse a mantener limpias las maquinarias y herramientas y en perfecto estado de uso.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Exposición teórica.**

- Hornos, maquinarias y herramientas de un taller de cerámica.
- Temporalización..... 2 horas

#### **Ejercicios:**

- Recopilación de todo tipo de herramientas y utensilios que no pueden servir como tales para realizar el trabajo.
  - Realización de un sello y de distintas pintaderas para firmar las piezas y hacer incisiones en los distintos trabajos de barro.
- Temporalización..... 2 horas
- Realización de distintos gráficos de curvas de cocción, según selección de tiempo y temperatura.
  - Ejercicio grupal para elaborar un curva de cocción a 980° bizcocho.
- Temporalización..... 2 horas

#### **Duración de la actividad:**

6 horas

### **RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:**

- Herramientas manuales: torneta y laminadora.
- Maquinaria eléctrica: hornos, tornos, cabina de esmaltar, pistola de esmaltado, galletera y balanza electrónica.
- Diferentes tipos de arcillas.
- Diversas herramientas como rodillos, trapos, esponjas, listones..., además de utensilios alternativos que encontremos en nuestro medio, material reciclado.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía e información audiovisual e informática.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Comprensión de los principios técnicos y manejo de las diferentes máquinas.
- Uso correcto y atención a la maquinaria. Así como la correcta utilización de



herramientas y utensilios en la realización del trabajo.

- Aportación personal de utensilios alternativos, así como creatividad a la hora de realizar el trabajo.
- Limpieza y conservación de la máquina.
- Hábitos de seguridad e higiene.
- Participación en el trabajo de grupo.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámicos. Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1992  
FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi,  
FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Barcelona. Omega, 1981.  
NORTON, F.H. Cerámica fina. Barcelona. Omega, 1988.  
RHODES, D. Hornos para ceramistas. Barcelona. CEAC, 1987.  
LYNGGARARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona: Omega, 1983.

## **BLOQUE TEMÁTICO II: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CERÁMICAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2: TÉCNICA DE BOLA.**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las posibilidades plásticas de la arcilla.
- Adquirir destreza manual con la técnica de pellizco consiguiendo un grosor homogéneo en la pieza.
- Saber ver las ventajas y posibilidades de esta técnica para aplicarla a la propuesta.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Estudio y experimentación de la técnica de bola.
- Estudio de esta técnica constructiva. Posibilidades.

##### **Procedimentales:**

- Desarrollo de una idea y su expresión formal.

##### **Actitudinales:**

- Valorar esta técnica constructiva en el proceso de hechura y acabado.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Exposición teórica:**

- Breve exposición teórica de la técnica a realizar.

##### **Ejercicios:**

- Realización de distintos cuencos o piezas con esta técnica, con alguna decoración impresa o añadida, tales como asas, patas...

**Duración de la actividad:**

3 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas.
- Útiles y herramientas cerámicas: palillos u otros que aporten los alumnos.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios auxiliares e informáticos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Equilibrio y proporción en la forma.
- Aplicación de la textura adecuada.
- Organización y coordinación del trabajo.
- Correcta utilización de utensilios.
- Limpieza a la hora de la ejecución.
- Atención al proceso de secado.
- Utilización correcta del lenguaje específico.
- Medidas oportunas de seguridad e higiene.

**BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980.

HALD, P. Técnica de la cerámica. Barcelona. Omega, 1977

LYNGGAARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona. Omega, 1983.

ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Barcelona. Omega, 1976

WOODY, E. Cerámica a mano. Barcelona, 1986

**UNIDAD DIDÁCTICA 3: PALETEADO Y AHUECADO.****OBJETIVOS:**

- Conocer la técnica de construcción manual a través del paleteado.
- Reconocer la ventajas y limitaciones de esta técnica para aplicarla correctamente al trabajo que nos ocupa.
- Prestar especial atención al concepto de volumen.

**CONTENIDOS:****Conceptuales:**

- Estudio teórico de esta técnica constructiva.
- Utensilios adecuados.

**Procedimentales:**

- Importancia del boceto en la realización del proyecto.
- Desarrollo de una idea y su expresión formal.

**Actitudinales:**

- Análisis y valoración en hechuras y acabados.

**ACTIVIDADES:****Exposición teórica.**

- Breve introducción a la técnica que nos ocupa.

Temporalización ..... 1 hora

**Ejercicios.**

- Conformación de un proyecto escultórico a partir de un sólido, un cubo con la técnica del paleteado o una forma orgánica vegetal.

- Ahuecado del mismo para su posterior secado.

Temporalización..... 8 horas

**Duración de la actividad:**

9 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcilla roja a la que añadiremos gres u otro tipo de chamota.
- Decoración con engobes, blanco y negro
- Palillos de modelar, listones...
- Ahuecadores varios.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Equilibrio y proporción en formas tridimensionales.
- Correspondencia con el boceto.
- Utilización adecuada de los utensilios, destreza y control en el ahuecado de la pieza.
- Control en las diferentes fases de secado, merma y cocción.
- Utilización correcta del lenguaje específico.
- Hábitos de limpieza y seguridad.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980
- HALD, P. Técnica de la cerámica. Barcelona. Omega, 1977.
- LYNGGAARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona. Omega, 1983.
- ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Barcelona. Omega, 1976.
- WOODY, E. Cerámica a mano. Barcelona. CEAC, 1986.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4: TÉCNICA DE ROLLOS Y PLANCHAS.**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer las diferentes técnicas de construcción manual.
- Trasladar una forma tridimensional al material definitivo.
- Que adquiera destreza manual.
- Reconocer las ventajas y limitaciones de cada una de las técnicas para aplicar la más adecuada a la forma propuesta.
- Que sea capaz de hacer el boceto en función de técnica utilizada.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos al trabajo elegido.

### **CONTENIDOS:**

#### **Conceptuales:**

- Estudio y experimentación de la técnica de churros.
- Estudio de la técnica constructiva de planchas. Posibilidades.

#### **Procedimentales:**

- Desarrollo de una idea y su expresión formal.

#### **Actitudinales:**

- Valorar cada una de las técnicas constructivas en el proceso de hechura y acabados.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Exposición teórica.**

- Breve introducción a estas técnicas
- Estudio de algunos ceramistas predominantes en la misma.

Temporalización ..... 2 horas

#### **Ejercicios:**

##### **1º Ejercicio:**

- Elaborar una pieza con la técnica de churros y pequeñas planchas o no, partiendo de un molde. Donde el tamaño mínimo en horizontal o vertical sea de 25 cm.

- Estudio previo del boceto.
- Decoración de la pieza con engobe.
- Temperatura de cocción 980° ó 1100°.

Temporalización..... 6 horas

##### **2º Ejercicio:**

- Elaborar un cubo sin base y calado, con planchas ( Donde el tamaño mínimo del lado sea de 15 cm.

- Estudio del boceto previo.
- Decoración de la pieza con engobe o esmalte.
- Temperatura de cocción 980° ó 1100°.

Temporalización..... 10 horas

**Duración de la actividad:**

18 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas roja de baja temperatura.
- Molde del que parte la pieza.
- Útiles y herramientas cerámicas: rodillos, listones, espátulas, palillos, esponjas...
- Laminadora
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Equilibrio y proporciones de las formas geométricas elegidas, atendiendo a la composición. Correspondencia con el boceto previo.
- Relación adecuada entre forma y color. Así como textura apropiada.
- Organización y coordinación del trabajo.
- Correcta utilización de maquinarias y utensilios.
- Limpieza a la hora de ejecutarlo.
- Atención al proceso constructivo y sus diferentes fases de secado, mermas, cocción...
- Utilización correcta del lenguaje específico.
- Medidas oportunas de seguridad e higiene.

**BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980.

HALD, P. Técnica de la cerámica. Barcelona. Omega, 1977

LYNGGAARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona. Omega, 1983.

ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Barcelona. Omega, 1976

WOODY, E. Cerámica a mano. Barcelona, 1986

**BLOQUE TEMÁTICO III: ENGOBES Y ESMALTES**

**UNIDAD DIDÁCTICA 5: TIPOS DE ENGOBES. APLICACIÓN.**

**OBJETIVOS:**

- Conocer las técnicas de decorativas básicas de los engobes.
- Tener un seguimiento y control durante todo el proceso de investigación.
- Aplicar la gama de técnicas correctamente con esta modalidad de decoración.
- Distinguir su composición en distintas temperaturas.
- Conocer el estado de la pasta y arcilla para aplicar el engobe adecuadamente.

**CONTENIDOS:**

**Conceptuales:**

- Nociones de historia con la técnica de engobes, su evolución.
- Estudio teórico de esta técnica decorativa.
- Utensilios adecuados.

**Procedimentales:**

- Ordenar las pruebas por sus componentes y temperatura de cocción.
- Integrar las distintas técnicas decorativas en los soportes.
- Control de cada una de las técnicas con engobes.

**Actitudinales:**

- Apreciar cada una de las etapas y cambios dentro del proceso de trabajo.
- Valorar las características específicas en cada tipo de decoración.
- Distinguir los cambios físico-químicos experimentados por los engobes.

**ACTIVIDADES:****Exposición teórica:**

- Breve introducción teórica de esta técnica.
- Definir lo que es bruñido, esgrafiado, pincelado, esponjeado, soplado, barrido y estarcido, sus diferencias.

Temporalización ..... 2 hora

**Ejercicios:****1º Ejercicio:**

- Utilizar la investigación realizada con engobes en unidades didácticas anteriores para la aplicación en distintas técnicas decorativas.
- Aplicar las distintas técnicas decorativas, aprendidas de manera teórica, a distintas planchas, a modo de pruebas.
- Elegir la técnica decorativa con engobes adecuada al tipo de pieza realizado con anterioridad en otras unidades didácticas.
- Realizar bocetos previos con la decoración que vamos a aplicar.

**2º Ejercicio:**

- Sacar platos u otro tipo de vasijas con molde para aplicar distintas técnicas decorativas en el grado justo de humedad

Temporalización..... 13 horas

**Duración de la actividad:**

15 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas, óxidos y alguna otra materia prima necesaria.
- Balanza electrónica, mortero, pinceles, espátulas y utensilios propios de estas técnicas.
- Cuaderno de apuntes.

- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Interés por el tema propuesto y recopilación de información relacionada con el mismo.
- Utilización de la técnica decorativa adecuada a la pieza sobre la que se trabaja.
- Uso de los utensilios correctamente, y el control del grado humedad de la pieza.
- Usar correctamente el lenguaje específico.
- Hábitos de seguridad e higiene.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

CARUSO, N. Cerámica viva. Barcelona. Omega, 1986.  
COLBECK, J. Decoración cerámica. (Técnicas y prácticas). Barcelona. Omega, 1985.  
HAMILTON, D. Alfarería y cerámica. Barcelona. CEAC, 1985.  
LLUBIA, L.M. Cerámica medieval española. Barcelona. Labor, 1967.  
MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Barcelona. Gustavo Gil. 1965  
PRAVOSLAV, R. Técnica de la cerámica. Madrid, Libsa, 1990.  
VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Madrid Paraninfo, 1996.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 6: ESTUDIO DE VIDRIADOS CERÁMICOS. APLICACIÓN.**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las materias primas fundamentales en la elaboración de esmaltes.
- Saber componer esmaltes básicos.
- Distinguir su composición atendiendo a la temperatura.
- Interesarse por la precisión y la técnica a la hora de aplicar los esmaltes.
- Manejo de la maquinaria y útiles adecuados.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Breve introducción de ceramistas que trabajan con esmalte.
- Materias primas a nuestro alcance para la elaboración de esmaltes.
- Estudio de diferentes tipos de esmaltes según sus características: opaco, brillo, mate, semi-mate....

##### **Procedimentales:**

- Ordenación de pruebas según las características y temperatura de cocción.

##### **Actitudinales:**

- Análisis de los resultados.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Exposición teórica:**

- Introducción de ceramistas que usan esmaltes en sus obras.
- Principales materias primas para la fabricación de esmaltes. Características.

Temporalización ..... 2 horas

### **Ejercicios:**

- Realización de pruebas previas al esmaltado de piezas realizadas en ejercicios anteriores.
- Esmaltado de diferentes piezas por distintos métodos: reservas, chorreón, compresor, superposición de esmaltes...

Temporalización..... 14 horas

### **Duración de la actividad:**

16 horas

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Materias primas, óxidos metálicos, colorantes...
- Balanza, mortero, espátulas, probetas, calculadora...
- Compresor, barreños...
- Brochas, ceras, plantillas varias.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Asimilación de los conceptos teóricos.
- Conocimiento de las distintas materias primas, su función.
- Correcta formulación de los esmaltes.
- Coordinación en la ejecución de las distintas fases del proceso de investigación.
- Precisión y limpieza durante el trabajo.
- Clasificación y presentación de las pruebas.
- Valoración del trabajo en equipo.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Seguridad e higiene en el trabajo.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de Alfarería práctica. Barcelona. Omega, 1981.  
 LLORENS ARTIGAS, J. Formulario práctico de cerámica. Barcelona. Gustavo Gili, 1980.  
 RHODES, D. Arcilla y vidriados para ceramistas. Barcelona, CEAC, 1990.  
 VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Madrid, Paraninfo. 1996.

### **BLOQUE TEMÁTICO IV: CONFORMADO POR VÍA LÍQUIDA**



## **UNIDAD DIDÁCTICA 7: TÉCNICAS DE COLADA. MOLDES.**

### **Introducción, justificación y fundamentación.**

De nuevo se plantea una Unidad Didáctica como apoyo al resto de unidades en las que tras obtener una obra en material definitivo, el alumno aplicará diferentes técnicas de conformado por vía líquida, ampliando con ello su conocimiento sobre los materiales y su comportamiento, en una gran diversidad de posibilidades y resultados.

El ejercicio planteado desarrollaría una actitud positiva hacia el estudio del comportamiento de los materiales y sus características y posibilidades en el campo de la cerámica seriada.

### **Objetivos de referencia a los que atiende la unidad.**

- Conocer y aplicar las técnicas de elaboración de formas por procedimientos manuales y mecánicos.
- Organizar y planificar las distintas fases que configuran el proceso productivo.
- Expresarse artísticamente mediante la construcción de piezas cerámicas.
- Conocer y saber utilizar los sistemas de creación y elaboración de cerámica artística, tanto en lo referente a tendencias plásticas como a las técnicas que se integran dentro de estecampo profesional.

## **CONTENIDOS:**

### **Conceptuales.**

- Preparación de las barbotinas de colado.
- Vaciado de moldes abiertos, vaciado sólido, colado o vaciado, vaciado por desaguado e o Defectos.

### **Procedimentales.**

- Conocimiento y uso de los distintos materiales.
- Clasificación de las pastas, apreciación de posibilidades y limitaciones en su empleo.
- Comprobación de forma práctica de las posibilidades expresivas de cada técnica y material.
- Conocimiento del condicionante de los distintos materiales en su preparación y propiedades de estos.
- Utilización de la terminología adecuada en la descripción oral o escrita de los procesos que se estén realizando.

### **Actitudinales.**

- Valoración del material.
- Adquisición de curiosidad por comprobar las posibilidades de las diversas técnicas en orden a la expresión personal.
- Valoración de los resultados que se pueden alcanzar mediante los diferentes vaciados.
- Desarrollo de hábitos de trabajo personal o en grupo.
- Responsabilidad en la organización y ejecución de trabajos individuales, así como en la conservación de materiales y del aula.
- Asistencia continuada a clase.
- Cumplir la temporalización.

## **ACTIVIDADES.**

- Realizar un molde para vaciado por colada.

- Conformar piezas por el método de colada.
- Preparar barbotinas.

#### **TEMPORIZACIÓN.**

- Exposición teórica, 2 hora.
- Realización de moldes y distintos métodos de vaciado, 12 horas.

**Duración de la actividad:** 14h

#### **EVALUACIÓN:**

- El alumno debe llegar a un estudio profundo de las distintas técnicas realizadas, hasta alcanzar su expresión mediante ellas.
- Se valorará la buena disposición en la realización de ellas, más que los acabados.
- Demostrar el conocimiento del proceso cerámico y su aplicación ordenada, así como de los útiles, herramientas, y materias primas que en él intervienen.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

MORLEY-FLETCHER, H. *Alfarería y Cerámica*. (Ed. Blume).Madrid.(1985).  
HAMILTON, D. *Gres y Porcelana*. (Ed. CEAC).Barcelona. (1985).  
BRUGUERA ,J. *Manual Práctico de Cerámica*. (Ed. Omega).Barcelona (1986).  
HALD, P. *Técnicas de la Cerámica*. (Ed. Omega).Barcelona. (1973)

### **BLOQUE TEMÁTICO V: TÉCNICAS DECORATIVAS DE SUPERFICIE.**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 8: DECORACIÓN SOBRE BALDOSAS Ó PLACAS.**

##### **OBJETIVOS:**

- Que el alumno aplique los conocimientos de dibujo y color a esta práctica de taller.
- Que conozca la diferentes técnicas.
- Conocimiento de la maquinaria y utensilios adecuados.

##### **CONTENIDOS:**

###### **Conceptuales:**

- Breve introducción teórica de la cerámica pintada.
- Estudio de las diferentes técnicas decorativas de bajocubierta, sobrecubierta, entubado y cuerda seca.

###### **Procedimentales:**

- Desarrollo de una idea y su expresión formal.
- Control de la técnica.

###### **Actitudinales:**

- Análisis de la técnica desarrollada.

##### **ACTIVIDADES:**

### **Exposición teórica:**

- Introducción teórica de cada una de estas técnicas.
  - Diferencia teórica entre la técnica de bajocubierta y sobrecubierta. Diferentes transparentes y, diferentes bases opacas.
- Temporalización ..... 3 horas

### **Ejercicios:**

#### 1º Ejercicio:

- Elección de placas ya bizcochadas ó realización de estas en barro rojo para la técnica de sobrecubierta.
- Investigación de distintas bases de esmaltes.
- Realización de muestrario con óxidos colorantes y metálicos con las dos técnicas.
- Composición con distintas baldosas que no exceda de 30 x 30 aproximadamente con la técnica de sobrecubierta.
- Realizar bocetos previos adecuados a esta técnica.

#### 2º Ejercicio:

- Muestrario de óxidos colorantes y metálicos con distintos transparentes.
- Realización de pieza o placa en mayólica con molde o no para la técnica de bajo cubierta.
- Realizar bocetos previos adecuados a esta técnica.

Temporalización..... 20 horas

#### 3º Ejercicio:

- Muestrario de esmaltes comerciales y otros de elaboración propia.
- Ejecución de la técnica de cuerda seca en distintas baldosas o plato sacado por molde con terraja en barro rojo.
- Realización de boceto previo a esta técnica.

Temporalización..... 10 horas

#### 4º Ejercicio:

- Ejecución de una composición de baldosas con la técnica de entubado.
- Boceto previo a la realización de esta técnica.

Temporalización..... 15 horas

### **Duración de la actividad:**

48 horas

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Barro rojo de mayólica.
- moldes.
- Baldosas en bizcocho ó arcilla roja y mayólica.
- Laminadora, balanza de precisión, cabina de esmaltar, compresor, útiles necesarios para esta actividad.
- Pinceles, espátula, esponja u otros medios necesarios para esta práctica de pintura.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Organización y coordinación del trabajo.
- Conocimientos de la composición y el color.

- Destreza y control con el pincel u otra herramienta pictórica que se use.
- Adecuación del boceto a la técnica que se va a realizar.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Hábitos de seguridad e higiene.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

PEREZ GUILLÉN, I.V. Las azulejerías de la Habana (Cerámica arquitectónica española en América) Ed. PUV. Valencia, 2004.  
 SABO, R. & FALCATO, J.N. Azulejos. Arte e historia. Ed. INAPA. Lisboa, 1998.  
 RACINET, A. Diccionario de la ornamentación (Biblioteca de Artes decorativas) Ed. LIBSA. Madrid. 2000.  
 MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Ed. GG. Barcelona 1994.  
 COOPER, E. Historia de la Cerámica. Ed. CEAC. Barcelona, 1987.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 9: DECORACIÓN SOBRE SOPORTES EN CRUDO.**

### **OBJETIVOS:**

#### **Conceptuales:**

- Que el alumno conozca las diferentes técnicas aplicables sobre barro crudo.
- Conocimiento de materiales, maquinarias y utensilios adecuados.

#### **Procedimentales:**

- Desarrollo de una técnica y su expresión formal.
- Control de la técnica.

#### **Actitudinales:**

- Análisis de la técnica desarrollada.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Exposición teórica:**

- Introducción teórica de cada una de estas técnicas.  
 Temporalización.....2 horas

#### **Ejercicios:**

##### **1º Ejercicio:**

- Ejecución de una placa de escayola para la técnica de aristas.
- Preparación de una placa de barro para la impresión de la escayola.
- Composición modular de 60 x 60 cm aproximadamente.
- Boceto previo a la realización de este ejercicio.  
 Temporalización..... 22 horas

##### **2º Ejercicio:**

- Preparación de pequeños moldes de escayola o barro con decoración para su aplicación posterior.
- Aplicación de motivos decorativos a piezas de torno o molde.

- Boceto previo a la realización de esta técnica.
- Temporalización..... 21 horas

**Duración de la actividad:**

45 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Barro rojo.
- Escayola.
- Laminadora, balanza de precisión y de más útiles necesarios para esta actividad.
- Pinceles, espátulas, peras de goma...
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Organización y coordinación del trabajo.
- Breve conocimiento de moldes con escayola.
- Adecuación del boceto a la técnica que se va a realizar.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Hábitos de seguridad e higiene.

**BIBLIOGRAFÍA:**

RACINET, A. Diccionario de la ornamentación (Biblioteca de Artes decorativas) Ed. LIBSA. Madrid. 2000.  
MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Ed. GG. Barcelona 1994.  
COOPER, E. Historia de la Cerámica. Ed. CEAC. Barcelona, 1987.

**BLOQUE TEMÁTICO VI: SECADO, ESTIBADO Y TIPOS DE COCCIÓN**

**UNIDAD DIDÁCTICA 10: ATMÓSFERA OXIDANTE Y REDUCTORA.**

**OBJETIVOS:**

- Conocer las características del horno eléctrico y de gas.
- Usarlo y manejarlo correctamente. Perderle el miedo.
- Sacar el mayor aprovechamiento y máximo rendimiento.
- Observar las normas de seguridad e higiene.

**CONTENIDOS:**

**Conceptuales:**

- Principios teóricos del horno eléctrico y de gas.
- Gráficos de cocción.

**Procedimentales:**

- Control de cada una de las cocciones mediante el gráfico correspondiente.

**Actitudinales:**

- Análisis de los resultados.
- Valorar las cocciones.

**ACTIVIDADES:****Exposición teórica:**

- Funcionamiento del horno en atmósfera oxidante y reductora.
- Principales nociones de la atmósfera oxidante y reductora. Diferencia entre ambas
- Curvas de cocción.

Temporalización ..... 4 horas

**Ejercicios:**

- Selección de esmaltes según el tipo de cocción. Baja temperatura o media. Esmaltes de reducción.
- Carga correcta del horno.
- Control de los hornos mediante sencillas curvas de cocción atendiendo a su temperatura y a la atmósfera del horno
- Cocción para bizcocho a 980°C
- Cocción para temperatura media 1100°C
- Cocción reductora a 1100°C
- Cocción de carbonación 1000°C

Temporalización..... 10 horas

**Duración de la actividad:**

14 horas.

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Horno eléctrico.
- Horno de gas de carga superior y frontal.
- Placas y soportes, alúmina y brocha.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Correcto estibado del horno.
- Interés y atención al horno eléctrico y de gas. Observar las diferencias.
- Particularidades en la cocciones oxidantes de bizcocho y esmalte.
- Manejo en cocciones reductoras.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Seguridad e higiene en el trabajo.
- Trabajo en conjunto del grupo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámicos. Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1992.  
PHODES, D. Hornos para ceramistas. Barcelona, CEAC, 1987.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 11: COCCIONES ESPECIALES.**

### **OBJETIVOS:**

- Encontrar en la cerámica el punto más creativo.
- Gozar, divertirse con este medio de expresión.
- Perderle miedo al fuego.
- Mantener vivo el espíritu de investigación.
- Observar las normas de seguridad.

### **CONTENIDOS:**

#### **Conceptuales:**

- Principios teóricos de distintos hornos y tipos de cocciones.
- Gráficos de cocción.

#### **Procedimentales:**

- Control de las cocciones mediante los gráficos correspondientes.

#### **Actitudinales:**

- Análisis de los resultados.
- Poner en valor cada una de las cocciones.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Exposición teórica:**

- Funcionamiento de los hornos y atmósferas que se van a producir.
- Hornos de serrín.
- Rakú, cobre-mate, ahumados con la terra sigilata.
- Curvas de cocción.

#### **Ejercicios:**

- Preparación de piezas y selección de esmaltes o no para según qué tipo de cocción.
- Realización de una cocción de serrín.
- Realizar una cocción de rakú ó cobre mate, ahumados...
- Control de las cocciones mediante la curva de cocción.

#### **Duración de la actividad:**

10 horas.

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Horno de gas de carga superior.

- Placas, pinzas, serrín u otro material combustible, bidones...
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Se valorará la iniciativa y el arrojo a la hora de manejar esta actividad.
- El trabajo como grupo.
- La creatividad y el espíritu de investigación.
- El uso correcto del lenguaje específico.
- Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámica. Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1992  
 RHODES, D. Hornos para ceramistas, CEAC 1987.

## **BLOQUE TEMÁTICO VII: TORNO.**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 12: INICIACIÓN AL TORNO**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer los principios y funcionamiento del torno de una forma teórico-práctica.
- Iniciar al alumno en el manejo del torno.
- Controlar el amasado de la arcilla.
- Coordinar los movimientos controlando el grado de humedad del barro.
- Aprender a centrar la pella, ahuecar y levantar paredes al torno.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Alfarerías. Distintos perfiles en el torno.
- Tipos de tornos.

##### **Procedimentales:**

- Amasado de la arcilla.
- Pastas apropiadas para el torneado. Grado de humedad.
- Centrado, ahuecado y levantamiento de paredes.

##### **Actitudinales:**

- Disposición y paciencia a la hora de iniciarse en esta tarea.

#### **ACTIVIDADES:**

##### **Exposición teórica:**



- Breve historia de las Alfarerías.
- Tipos de hornos.

Temporalización..... 2 horas

### **Ejercicios:**

- Amasado y preparación de la pella de arcilla.
- Ejercicios para centrado del barro.
- Apertura y levantamiento de paredes para la conformación de una pieza.

Temporalización..... 12 horas

### **Duración de la actividad:**

14 horas.

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Torno eléctrico.
- Arcillas y herramientas para el torno.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Conocimiento histórico.
- Correcto amasado.
- Coordinación de movimientos.
- Uso específico del lenguaje.
- Seguridad, limpieza y conservación del torno.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Barcelona, Omega, 1981  
GUERRERO MARTÍN, J. Alfares y alfareros de España. Barcelona. Serbal, 1988  
HAMILTON, D. Alfarería y cerámica. Barcelona, CEAC, 1985  
WOODY, E. Cerámica a torno. Barcelona, CEAC, 1986.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 13: CONFIGURACIÓN DE PIEZAS**

### **OBJETIVOS:**

- Profundizar en la teoría y técnica del torno iniciada en la unidad didáctica anterior de este bloque temático.
- Controlar los movimientos para conseguir las formas propuestas.
- Organizar el trabajo.

### **CONTENIDOS:**

#### **Conceptuales:**

- Conocimiento de otras alfarerías.

- Piezas tradicionales.
- Principales perfiles a lo largo de la Hª del arte.

**Procedimentales:**

- Ejecución de formas en el torno.

**Actitudinales:**

- Apreciación de las distintas etapas en el desarrollo de las formas.
- Constancia y paciencia.

**ACTIVIDADES:**

**Exposición teórica:**

- Denominación y conocimiento de piezas tradicionales de alfarería.

Temporalización..... 2 horas

**Ejercicios:**

- Ejecución de forma simples: cuencos.
- Realización de cilindros.
- Repasado de piezas.

Temporalización..... 20 horas

**Duración de la actividad:**

22 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Torno eléctrico.
- Arcilla y herramientas para el torneado.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Conocimientos teóricos del tema que nos ocupa.
- Correcta ejecución y repasado final de las piezas.
- Seguridad y limpieza de torno y herramientas.
- Uso específico del lenguaje.

**BIBLIOGRAFÍA:**

COTTIER-ANGELI, F. La cerámica. Barcelona. R. Torres, 1974  
FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Barcelona. Omega, 1981  
GUERRERO MARTÍN, J. Alfareros de España. Barcelona. Serbal, 1988  
HAMILTON, D. Alfarería cerámica. Barcelona. Omega, 1985  
LEACH, B. Manual del ceramista. Barcelona, Blume, 1981  
WOODY, E. Cerámica a torno. Barcelona. CEAC, 1986

## **UNIDAD DIDÁCTICA 14: DECORACIÓN DE PIEZAS TORNEADAS. TRANSFORMACIÓN.**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer de forma teórica distintos acabados de piezas torneadas.
- Comprender el tratamiento de las superficies visuales y táctiles.
- Creatividad y espíritu de investigación.
- Potenciar el análisis espacio-forma.
- Profundizar en los acabados.
- Crear un orden y una secuencia personal.

### **CONTENIDOS:**

#### **Conceptuales:**

- Distintas formas de acabado. Originalidad.
- Ornamentación plástica aplicada a la cerámica.

#### **Procedimentales:**

- Ejecución de texturas, pinturas y ritmos sobre formas torneadas.
- Experimentación con texturas y color para conseguir distintos efectos.
- Crear formas espontáneas atractivas, experimentando con distintas técnicas para conseguir formas diferentes.

#### **Actitudinales:**

- Valorar el equilibrio entre forma y decoración.
- Interés por hacer algo diferente. Experimentación.
- Creatividad.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Exposición teórica:**

- Distintos acabados de piezas torneadas a lo largo de la Hª del Arte.
- Materias primas, vedríos que se usan ó usaban en alfarerías tradicionales.
- Conocimiento de ceramistas creativos que usan el torno para la ejecución de sus trabajos.

Temporalización ..... 2 horas

#### **Ejercicios:**

##### **1º Ejercicio:**

- Decorar con las diferentes técnicas aprendidas las piezas atendiendo a su forma.
- Aplicar otras técnicas de decoración aplicadas a la alfarería como perforado, decoración rascada, reservas con cola, jaspeado, etc.

Temporalización..... 8 horas

##### **2º Ejercicio:**

- Transformación de piezas torneadas: golpeando, añadiendo...
  - Cocciones diferentes en función del resultado que queramos obtener: oxidación ó reducción. Rakú ó serrín.
- Temporalización..... 8 horas

**Duración de la actividad:**

18 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Distintas arcillas: barro rojo, gres, mayólica...
- Piezas de torno, bizcochadas ó no, según la técnica de decoración que se vaya a aplicar.
- Torno eléctrico, torneta y compresor.
- Materias primas y utensilios según el tipo de técnica que se vaya a emplear.
- Horno eléctrico y de gas. Bidones, serrín...
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Espíritu creativo y de investigación en las decoraciones.
- Originalidad en las respuestas individuales y personales.
- Correcta elección y aplicación de la técnica.
- Destreza en la ejecución de los trabajos.
- Capacidad de autocrítica y crítica colectiva.
- Correcto uso del lenguaje específico.
- Seguridad e higiene en el trabajo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.  
COLBECK, JOHN. Decoración cerámica. Barcelona. Omega

**BLOQUE TEMÁTICO VIII: GRABADO CERÁMICO**

**UNIDAD DIDÁCTICA 15: XILOGRAFIA SOBRE VINILOS.**

**OBJETIVOS:**

Conocer el uso de diferentes técnicas y herramientas, desde vinilo flexible, madera o porespam, para confeccionar planchas de grabado. Pirograbado. Utilización de reservas de goma laca, pasando por el conocimiento de los diferentes tipos de engobes, óxidos y materiales

**CONTENIDOS:**

**Conceptuales:** Tanto el Grabado como la Cerámica aplican procesos tecnológicos, en sus

prácticas artísticas contemporáneas, que superan esta tensión histórica y anacrónica entre lo único y lo múltiple. Procesos, como escribe Rosalind Krauss, de economía estética que actúan conectados e interactivamente. Procesos que restan y a la vez reinstauran el “aura” que Walter Benjamín considera perdido en la época de la reproductividad técnica. Procesos artísticos validados por el arte contemporáneo a partir del modo objetual vanguardista, superado por los géneros y subgéneros artísticos que hacen uso del objeto.

- Estudio de las formas y decoraciones de técnicas de estampación aplicadas a la cerámica.

- Transformación de grabados a piezas cerámicas.

### **Procedimentales:**

- En el estudio nos gustaría hablar no de diferentes disciplinas, sino de áreas de trabajo o zonas de producción artística comunes, diferenciadas solamente por el soporte. Éste se refiere a lo que soportan los materiales que a su vez, “soportan” nuestras prácticas.

### **Actitudinales:**

- Análisis y valoración de las técnicas de grabado

- Creatividad en la realización de las formas y decoraciones.

### **ACTIVIDADES:**

#### **Exposición teórica:**

- Breve repaso de formas y decoraciones empleadas tradicional en estampación y como aplicarlas a la cerámica
- Temporalización..... 2 horas

#### **Ejercicios:**

- Estudio de pastas y esmaltes para realizar un plato de Arcilla de alta PRAI, con engobe de terra sigillata negra, grabándolo a modo de plancha Xilográfica.

- Realización de una plancha grabada en Vinilo flexible para transferirla a un soporte de arcilla, con tintas cerámicas aplicadas a rodillo. Transformando la pieza en una bandeja

Temporalización..... 14 horas

#### **Duración de la actividad**

16 horas

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas diferentes, según el trabajo que se valla a realizar.

- Materias primas, herramientas y utensilios necesarios para la decoración elegida.

- Cuaderno de apuntes.

- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Conocimientos teóricos del tema que nos ocupa.

- Espíritu creativo y de investigación.

- Originalidad y respuesta personal.

- Aplicación correcta de la técnica.

- Uso adecuado del lenguaje específico.
- Seguridad e higiene en el trabajo.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

SANCHEZ PACHECO, TRINIDAD. Cerámica esmaltada Española. Barcelona, labor, 1981  
MARTINEZ CAMIRÓ, BALBINA. Cerámica Hispano Musulmana, Madrid, El Viso, 1991  
SANCHEZ PACHECO, TRINIDAD. Summa Artis. Espasa Calpe, 1997.  
CANO PIEDRA, CARLOS. La cerámica verde-manganeso de Madinat Al-Zahra . Ediciones Sierra Nevada 95/El legado andalusí. Granada, 1996.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES**

Dentro de las actividades propuestas para la materia podríamos señalar los siguientes grupos:  
**Actividades de investigación:** Destinadas a fomentar la reflexión personal. Analizar el valor simbólico de una obra determinada, experimentar con materiales para descubrir sus posibilidades, etc.

**Actividades relacionadas con el entorno:** Son motivadoras por su vinculación a la realidad próxima del alumnado. Tomar como referente ritmos y estructuras de la naturaleza en trabajos de motivos decorativos, recopilar texturas...

**Actividades interdisciplinares:** Actividades programadas en relación con otras asignaturas. Se realizarán actividades en coordinación, con la asignatura de Historia del arte, con Proyecto, etc.

**Actividades participativas:** en nuestra materia se realiza una puesta en común de los trabajos realizados al final de cada bloque temático y en las unidades teóricas.

### **Actividades complementarias y extraescolares.**

Durante el curso se programan diversas actividades extraescolares tanto en relación con el conjunto de la escuela, como a nivel de clase.

Con respecto a las que participan todo el alumnado de la escuela, son actividades programa cuando sea conveniente de forma conjunta con el Departamento de Actividades Extraescolares, estas actividades, encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y procurar la formación global del alumnado, siendo de carácter voluntario y buscaran la participación activa de toda la comunidad educativa. Como por ejemplo las jornadas dedicadas a conmemorar un tema concreto, o las actividades desarrolladas para las jornadas de puertas abiertas. La participación en exposiciones

organizadas por el centro con colaboración con diferentes entidades, etc.

La gestión y desarrollo de las mismas se ira concretando a medida que el curso avance en las diferentes reuniones que cada departamento tendrá a la largo del curso.

Con respecto a las actividades extraescolares de clase, son programadas por el Profesor de acuerdo con el Jefe de Departamento y comunicadas al Departamento de Actividades Extraescolares, estas suelen ser: Visitas a museos, exposiciones y ferias relacionadas con la cerámica o similares.

También se organizan visitas a talleres de la zona.

## **TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:**

- PRIMER TRIMESTRE:
  - Cocción un horno de serrín.

- Visita a algún Museo.

• **SEGUNDO TRIMESTRE:**

- Cocciones especiales en horno de gas: reducciones y carbonaciones.
- Salidas para ver la cerámica que haya en Huelva.
- Excursión a Malaga

• **TERCER TRIMESTRE:**

- Cocción de rakú y cobre mate
- Excursión a Córdoba

## **7. TEMAS TRANSVERSALES**

### **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo de los temas transversales, viene marcada por la educación integral de los alumnos, pretende incluir una asunción de valores para la vida y la convivencia, indispensable para el desarrollo de la persona.

Se trata de que estén presentes en todas las áreas ó ámbitos de conocimiento y experiencia, de ahí su transversalidad.

Dentro del marco educativo viene dado por la necesidad que tiene la persona de desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica, tener criterios propios sobre hechos, personas y situaciones, además de integrarse en la realidad social del país, participar activamente en la toma de decisiones individuales y sociales, convertirse en agente de su propio desarrollo, comprometerse en la construcción de un mundo más justo y solidario.

Los temas transversales vienen determinados en la Orden de 17 de enero de 1996, que establece la organización y el funcionamiento de los programas sobre educación en valores y temas transversales del currículo (BOJA de 20 de enero de 1996), que establece una estructura de coordinación y planificación para favorecer el desarrollo de la Educación en Valores con una serie de programas, cuyos temas que tienen una presencia más relevante en nuestros módulos destacaremos los siguientes:

1. - Educación para la paz.
2. - Educación ambiental.
3. - Educación para la igualdad entre los sexos.
4. - Educación del consumidor.

Tales temas, estarán presentes en el día a día del taller, corrigiendo continuamente para favorecer estas prácticas y que sea una forma de comportarse y de vivir habitualmente con ellas.

### **TEMA TRANSVERSAL 1: EDUCACIÓN PARA LA PAZ**

#### **OBJETIVOS:**

- Resolver los conflictos de manera no violenta.
- Formarse una imagen positiva de uno mismo, a la vez que se van adquiriendo hábitos de salud y bienestar personal.
- Adquirir autonomía y seguridad en las actuaciones.

## **CONTENIDOS:**

- Tolerancia y respeto a los demás.
- Tolerancia y respeto a las diferencias.
- Aceptación del diálogo en la resolución de conflictos.

## **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Estimular el diálogo como principal vía para la resolución de conflictos entre personas y grupos.
- facilitar el encuentro entre personas cuyos intereses no coincidan necesariamente, desarrollando actitudes básicas para la participación comprometida en la convivencia, la libertad, la democracia y la solidaridad.

## **MÉTODO:**

- A través del planteamiento de situaciones conflictivas cercanas al alumno, propondremos una reflexión para que pueda tomar conciencia de que un conflicto no tiene por qué ser negativo, sino que dialogando, reflexionando y buscando posibles soluciones, se puede llegar a soluciones positivas, justas y beneficiosas para todos.

## **TEMA TRANSVERSAL 2: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

### **OBJETIVOS:**

- Relacionarse de modo positivo y directo con el entorno inmediato para desenvolverse progresivamente de forma autónoma en él.
- Posibilitar la adquisición de conocimientos, actitudes, valores, etc., implicados en la educación ambiental.

### **CONTENIDOS:**

- Sensibilizar para la conservación de la naturaleza cuidando el medio ambiente.
- Adquiriendo hábitos a favor de la prevención del deterioro de la naturaleza.

### **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Procurar el reciclaje, reutilización y recuperación de materiales y enseres para su utilización en el taller.
- Tirar la basura en el contenedor correspondiente para su recogida selectiva ó reciclaje si cabe.
- Cuidando que tiramos por el desagüe.

### **MÉTODO:**

- A través del trabajo diario vamos a ir adquiriendo hábitos de higiene en el taller, prestando atención a los residuos que generamos, dándole el oportuno tratamiento.

## **TEMA TRANSVERSAL 3: EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS.**



## **OBJETIVOS:**

- Formarse una imagen positiva de sí mismos y valorar su identidad sexual, adquiriendo seguridad afectiva y emocional.

## **CONTENIDOS:**

- Uso de un lenguaje no sexista.
- Aceptación del trabajo y de las diversas profesiones como patrimonio del hombre y de la mujer.
- Valoración de todos los trabajos con independencia de quien lo desarrolle.
- No discriminación en función del trabajo.

## **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Participación en todas las actividades del taller por igual, independientemente del sexo.
- Controlar el uso de comentarios sexistas.

## **MÉTODO:**

- Es a través del día a día donde vamos a evitar este tipo de comportamientos, interviniendo o recriminando conductas sexistas.

## **TEMA TRANSVERSAL 4: EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR.**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer, respetar y utilizar correctamente los bienes de consumo.
- Diferenciar hechos consumistas y consumo necesario, adquiriendo hábitos de buen consumidor.
- Valorar las cosas que no se pueden comprar.
- Diferenciar realidad de imaginación en los anuncios, valorando el mensaje real.

### **CONTENIDOS:**

- Distinción de los productos de primera necesidad de los accesorios.
- Concienciación de la necesidad de no despilfarrar los bienes y los recursos naturales.
- Comprender el valor de las cosas.

### **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Procurar consumir de manera responsable el material que tenemos a nuestra disposición.
- Controlar el no malgastar el agua y las energías. Usándolas convenientemente.

### **MÉTODO:**

- A lo largo de todo el curso tenemos que coger hábitos de ahorro de agua, ser conscientes de su escasez, así como el ahorro de energía.
- Usar adecuadamente las materias primas, compartiendo lo que halla con otros compañeros, gastando sólo lo estrictamente necesario.

## **8. TEMPORALIZACIÓN. CALENDARIO DE APLICACIÓN**

El Módulo del Taller de Cerámica Artística tiene una duración de 256 horas. Distribuido a lo largo de las distintas unidades didácticas, así como la división por trimestres, es la siguiente:

### **PRIMER TRIMESTRE**

- **BLOQUE TEMÁTICO I: MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS CERÁMICAS.**

- U.D. 1: Organización y recursos del Taller cerámico.  
Temporalización..... 2 horas

Total ..... 2 horas

- **BLOQUE TEMÁTICO II: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CERÁMICAS.**

- U.D. 2: Técnica de bola.  
Temporalización..... 3 horas

- U.D. 3: Paleteado y ahuecado.  
Temporalización ..... 9 horas

- U.D. 4: Técnica de rollos y planchas.  
Temporalización..... 16 horas

Total ..... 28 horas

- **BLOQUE TEMÁTICO III: ENGOBES Y ESMATES**

- U.D. 5: Tipos de engobes. Aplicación.

Total ..... 15 horas

- U.D.6: Estudio de vidriados cerámicos. Aplicación.

Total ..... 16 horas

Total ..... 31 horas

- **BLOQUE TEMÁTICO IV: CONFORMADO POR VIA LIQUIDA**

- U.D.7: Técnica de colada. Moldes.

- Temporalización.....14 horas

Total ..... 14 horas

TOTAL HORAS 1º TRIMESTRES 75 HORAS

SEGUNDO TRIMESTRE:

• **BLOQUE TEMÁTICO V: TÉCNICAS DECORATIVAS DE SUPERFICIE.**

- U.D. 8: Decoración sobre baldosas o placas.  
Temporalización ..... 48 horas

- U.D. 9: Decoración sobre soportes en crudo.  
Temporalización ..... 45 horas

Total.....93 horas

• **BLOQUE TEMÁTICO VI: SECADO, ESTIBADO Y TIPOS DE COCCIÓN.**

- U.D. 10: Atmósfera oxidante y reductora.  
Temporalización .....12 horas

- U.D. 11: Cocciones especiales.  
Temporalización .....10 horas

Total .....22 horas

TOTAL HORAS 2º TRIMESTRES 115 HORAS

TERCER TRIMESTRE

**BLOQUE TEMÁTICO VII: TORNO**

- U.D. 12: Iniciación al torno.

Temporalización .....14 horas

- U.D. 13: Configuración de piezas.  
Temporalización ..... 22 horas

- U.D. 14: Transformación y decoración de piezas torneadas.  
Temporalización ..... 18 horas

Total ..... 54 horas

• **BLOQUE TEMÁTICO VIII: GRABADO CERÁMICO**

- U.D. 15: Xilografía sobre vinilos.  
Temporalización ..... 16 horas

Total ..... 16 horas

---

**TOTAL HORAS 3º TRIMESTRE** **66 HORAS**

---

## 9. METODOLOGÍA

En la metodología empleada voy a diferenciar tres aspectos:

- 1.- Metodológicos de la acción del profesor.
- 2.- Medios didácticos.
- 3.- Aspectos organizativos.

1. La metodología me va a permitir estructurar las actividades de enseñanza-aprendizaje en el que van a participar los alumnos-as con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, con los contenidos seleccionados y, mediante una acción intencional, sistemática y planificada. Pretendo crear situaciones de aprendizaje motivadoras, donde prima la investigación como principio impregnador de la tarea educativa. Utilizando la información multidireccional y polivalente. Dando un enfoque ecológico al entorno de aprendizaje y a la realidad ambiental.

Así el modo de enseñanza será:

- Exposición verbal.
- Planteamiento de un ejercicio.
- Asesoramiento.
- Evaluación.

La programación es flexible y abierta, ya que tiene que atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, favorecer las relaciones entre iguales, aprovechando las diferencias en beneficio de todos. Promoviendo actividades participativas e innovadoras, permitiendo a los alumnos expresarse con libertad. Valorando los progresos, la participación y evitando todo tipo de discriminación.

Impulsando la colaboración y solidaridad del alumnado y favoreciendo un clima estimulante y de diálogo.

Es importante la estrategia debido a la diversidad del alumnado, la atención debe ser individualizada sin que supongan planteamientos discriminatorios. La atención a la diversidad comporta una diferencia del proceso metodológico diferenciado y con adaptaciones curriculares, cuando sea necesario.

2. El **método didáctico** nos va a ayudar a aprender respondiendo a los principios de aprendizaje del nuevo sistema educativo:

- Conceptual, mediante la exposición verbal, que no será excesiva y estará referida a la comprensión del tema y la nomenclatura. Debemos implicar a los alumnos mediante el diálogo y nos apoyaremos en bibliografía específica, medios audiovisuales e informáticos.

- Procedimientos, mediante el planteamiento de un ejercicio, ajustado al conocimiento que el alumno posee, realizando el aprendizaje por sí solo, no debe ser un receptor pasivo, cada uno tiene que ser el protagonista de su aprendizaje. Tiene que ser elaborado y creativo.

- Actitudinales, tiene que haber un asesoramiento a lo largo de todo el trabajo para

que el alumno vaya logrando una autonomía, para ello la respuesta tiene que despertar su interés y fomentar la actividad creadora. Proporcionándole continuamente información, potenciando la investigación y promoviendo su curiosidad. Tiene que ir adquiriendo una serie de normas, valores y hábitos de comportamiento.

A. Actividades de aprendizaje. Tenemos que tener en cuenta: adecuarse a las posibilidades del alumno. Al plantear una actividad hay que tener en cuenta los conocimientos previos, ejemplo práctico, diálogo, coloquio...

Actividades de apoyo. Para los alumnos que no han asimilado los contenidos trabajados o bien para amplificar con un nivel superior de elaboración, realizados con mayor autonomía.

Actividades complementarias, las que realizamos dentro del Centro en horario lectivo ó extraescolares, procuran la formación integral del alumno en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural ó profesional preparándolo para su inserción laboral ó uso del tiempo libre.

B. Recursos ó materiales didácticos. Es fundamental el material impreso (libros, revistas, catálogos...), medios audiovisuales e informáticos (internet-tutelar), supervisado por el profesor para que no se disperse, le permite conocer las novedades tecnológicas que aparecen en el mercado.

3. **Distribución del tiempo**. Tiene que ser flexible para que un trabajo no se vea interrumpido en su continuidad lógica con costes horarios. Dando importancia a la Temporalización a largo plazo relativo, con mejor distribución del tiempo, aprendiendo a cumplir unos plazos.

## 10. EVALUACIÓN

A la hora de evaluar vamos a tener en cuenta todo el proceso educativo: de aprendizaje, de enseñanza y la propia práctica educativa.

### 1-. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:

- Continua, o sea, de modo interrumpido, detectando progresos y dificultades. Esto implica revisar lo que se está haciendo; cualquier hecho es revisado ó registrado.
- Global, cuando se refiere al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos y a todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Formativa, tiene un carácter orientador y corrector, fundamentalmente se hace para conocer las deficiencias y logros para remediar los unos y potenciar los otros.
- Sumativa, para conocer lo que se ha aprendido en un tramo del proceso, el objetivo es conocer el progreso de cada alumno.
- Criterial, determina si se alcanza aquello que perseguimos, responde a los criterios establecidos, que tienen que responder a los regulados en el Currículo.
- Integradora, evalúa sus capacidades cognitivas, afectivas...

### 2-. FORMAS DE EVALUAR:

Durante la evaluación en el proceso de aprendizaje vamos a tener en cuenta:

QUÉ evaluar:

- Las capacidades planteadas en los objetivos, que tienen que estar claramente formuladas.

- Los contenidos, como medio para desarrollar las capacidades.

- El modo en que los alumnos-as abordan el aprendizaje.
- Dificultades que van encontrando.
- Nivel de esfuerzo e interés.
- Ritmo de aprendizaje.
- Actitudes en la participación, aportaciones, responsabilidad...

**CUANDO:**

- Con evaluación continua, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.
- La evaluación final, que nos resume todo el periodo de aprendizaje.

**COMO:**

- Autoevaluación, el alumno-a descubre sus propios errores, aprendiendo más y mejor de sí mismo, el error se convierte en fuente de aprendizaje haciéndolo más autónomo.
- Co evaluación, cuando los propios compañeros se convierten en evaluadores, fomentando el trabajo en equipo y aumentando la participación en el aula.
- Actividades de recuperación, para los que no superen los objetivos mínimos establecidos por la unidad ó unidades didácticas.
- Actividades de ampliación, que se plantean a los alumnos-as que poseen un ritmo más rápido de aprendizaje.

### **3-. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Los instrumentos a utilizar serían:

- Lista de control, donde aparezca la conducta, cuya presencia ó ausencia se debe contrastar, aunque sin comentario alguno, para ello usaremos el Programa Séneca.
- Fichero de datos, nos facilita una visión global y rápida del alumno-a, para ello acudiremos a otros procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Actividades, pruebas específicas y datos suministrados por los propios alumnos.
- Cuaderno de apuntes.
- Puesta en común y defensa del proyecto.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de un tema.
- Resolución de ejercicios prácticos.

### **4-. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

A la hora de poner la nota tendremos en cuenta los siguientes criterios:

- Conceptuales ( 10%), que consistirán en pruebas orales ó escritas al final del trimestre que, si no las superan, harán otra de recuperación.
- Procedimentales ( 80%), será los trabajos realizados (individuales o en grupo), otros trabajos prácticos, participación...
- Actitudinales ( 10%), donde recogeremos la asistencia a clase, comportamiento...

## **11. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

A nivel estatal la L.O.E., ya establece los recursos precisos para las necesidades específicas de apoyo educativo para los grupos de alumnos que requieren una atención educativa diferente para lograr su plena inclusión e integración. La atención a la diversidad es

una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos.

Por ello, es importante motivar a los alumnos con trabajos grupales que nos servirá para ofrecer facilidades para integrar y relacionar conocimientos y encauzarlos hacia el proyecto práctico-artístico y profesional.

También las distintas culturas de los alumnos nos lleva a considerar la interculturalidad, conociendo sus semejanzas y diferencias dando oportunidad para el aprendizaje de valores como el respeto por las minorías, solidaridad, tolerancia...

Por ello en las unidades didácticas hay que tener en cuenta:

- En los contenidos, los distintos niveles de competencia, mínimos, estándar y avanzados.
- Recursos alternativos como biblioteca e informática.
- Empleando los principales medios de motivación para alumnos procedentes de familias de bajo nivel sociocultural. Mientras que los de creatividad se emplearán en aquellos que pueden presentar sobre dotación.
- Los elementos de evaluación tienen que cubrir las distintas condiciones del alumnado.
- Las actividades complementarias y extraescolares compensarán las diferencias de origen por motivos socioculturales.

A la hora de programar he tenido en cuenta la atención a la diversidad del alumnado desde varios puntos de vista:

- Concretando objetivos y contenidos, sabiendo que alguno de los principales intereses de los alumnos es acabar sus estudios para insertarse en el mundo laboral, según los estudios cursados.
- Contemplando en las actividades diferentes niveles o grados de realización, de libre ejecución dependiendo de los intereses del alumno.
- La metodología, siendo útiles para todos los alumnos, que ayude a los que tienen intereses específicos.
- En la evaluación se emplearán distintos procedimientos como cuestionarios, entrevistas, observación sistemática, pruebas objetivas, ....

Como es una educación postobligatoria no disponemos de Diversificación Curricular ni de Departamentos de Orientación, por tanto las adaptaciones serán curriculares, dentro de la programación de aula de cada docente.

## **12. BIBLIOGRAFÍA**

ARNHEIM RUDOLF. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Forma. Madrid, 1988.

CANO PIEDRA, CARLOS. La cerámica verde-manganeso de Madinat Al-Zahra. Editorial Sierra Nevada 95/El legado andalusí. Granada, 1996.

CARUSO, N. Cerámica viva. Editorial Omega. Barcelona, 1986.

CLARK, KENNETH. Manual del alfarero. Ediciones Hermann Blume. Madrid, 1984.

COLBECK, JOHN. Decoración Cerámica. Ediciones Omega. Barcelona, 1985.

CONSTANT, CHRISTINE & STEVE OGOLEN. La paleta del ceramista. Ediciones GG. Barcelona, 1997.

COOPER, EMMANUEL. Historia de la cerámica. Ediciones Ceac. Barcelona, 1987.

COOPER, EMMANUEL. Recetas de barnices para ceramistas. Ediciones Omega, Barcelona 1988.

COTTIER-ANGELI, F. La Cerámica. Ediciones R. Torres. Barcelona, 1974.

COURTIIHON, PIERRE. Llorens Artigas. Editorial Polígrafa, S.A. Barcelona, 1977.

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Ediciones Condorhuasi. Buenos Aires, 1980.

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámica. Editorial Condorhuasi. Buenos Aires, 1992.

FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Editorial Omega. Barcelona, 1981.

GUERRERO MARTÍN, J. Alfares y alfareros de España. Ediciones Serbal. Barcelona, 1988.

HALD, P. Técnica de la Cerámica. Ediciones Omega. Barcelona, 1977.

HAMILTON, DAVID. Alfarería y Cerámica. Editorial Omega. Barcelona, 1985.

HAMILTON, DAVID. Gres y porcelana. Ediciones Ceac. Barcelona, 1985.

HARVEY, D. Cerámica creativa. Ediciones Ceac. Barcelona, 1987.

LEACH, BERNARD. Manual del ceramista. Ediciones Blume. Barcelona 1981.

LLORENS ARTIGAS, J. Formulario práctico de cerámica. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

LLUBIA, L.M. Cerámica medieval española. Ediciones Labor. Barcelona, 1967.

LYNGGAARD, FINN. Tratado de Cerámica. Ediciones Omega. Barcelona 1983.

MARTÍNEZ CAMIRÓ, BALBINA. Cerámica Hispano Musulmana. Ediciones El Viso. Madrid 1991.

MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Ediciones GG. Barcelona, 1984.

MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

NORTON, F.H. Cerámica fina. Ediciones Omega. Barcelona, 1988.

PEREZ GUILLÉN, INOCENCIO. Las azulejerías de La Habana (Cerámica arquitectónica española en América). Editorial PUV. Valencia, 2004.

PETERSON, SUSAN. Artesanía y Arte del barro. Ediciones Blume. Barcelona 1997.

PRATS INMA. La Cerámica (Manual práctico para todos). Ediciones de Vecchi. Barcelona, 1987.



- PRAVOSLAV, R. Técnica de la cerámica. Editorial Libsa. Madrid, 1990.
- RACINET, A. Diccionario de la ornamentación (Biblioteca Artes Decorativas). Ediciones Libsa. Madrid, 2000.
- RADO, RAUL. Introducción a la tecnología de la cerámica. Ediciones Omega. Barcelona, 1990.
- RHODES, DANIEL. Arcilla y vidriado para el ceramista. Ediciones Ceac. Barcelona, 1990.
- RHODES, DANIEL. Hornos para ceramistas. Editorial Ceac. Barcelona, 1987.
- ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Editorial Omega. Barcelona, 1976.
- SABO, RIOLETTA & NUNO FALCATO, JORGE. Azulejos. Arte e Historia. Editorial INAPA. Lisboa, 1998.
- SANCHEZ PACHECO, TRINIDAD. Cerámica esmaltada española. Ediciones Labor. Barcelona, 1981.
- SANCHES PACHECO, TRINIDAD. Summa Artis. Ediciones Espasa Calpe. 1997.
- VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Editorial Paraninfo. Madrid, 1996.
- WOODY, ELSBETHS. Cerámica a mano. Ediciones Ceac. Barcelona, 1986.
- WOODY, ELSBETHS. Cerámica a torno. Editorial Ceac. Barcelona, 1986.
- SCHNEIDER, HANS. Fotocerámica. Ediciones V.J. Valencia, 1995.

### **13. INTERNET**

#### **Revistas de cerámica:**

- www revistacerámica.com
  - “ cerámicaycristal.com
  - “ criticalceramics.org
  - “ enfangat.net
  - “ studiopotter.org
  - “ terrasdeargila.blog spot. com
  - “ ceramicstoday. com
  - “ Terrasdeargila.blogspot.com
- <http://cultura.cordoba.es/paginasdebarro/>

#### **Asociaciones de ceramistas:**

- www cerámicadelarambla.com
- “ alfareríarosa.com
- “ alfareríalospuntas.es

“ horno24.com  
“ colectivoceramistascantabria.com  
“ ceramistescat.org  
ceramicaasturias.blogspot.com

### **Alfarerías tradicionales:**

www malcortito.com  
“ alfareriatito.com

### **Ceramistas Creativos:**

www peterbeard.co.uk  
“ miguelmolet.com  
“ viudaura.tripod.com/casnovas.htm  
www keramikgruppe.de/html/mart/html  
“ enriquemestre.com  
“ walihawes.com  
“ ceramicacaixio.com/joan/obrajoan/index.HTML  
“ terracroma.net./jordirosa./galería.php  
hisaeyanase.blog spot.com