

CFGS. DECORACIÓN CERÁMICA

**PROGRAMACIÓN: MODULO DE VOLUMEN**

1º CURSO 2017-2018

Profesor: **Alejandro Fedriani Espejo**

## INDICE:

1. **PRESENTACIÓN**
2. **OBJETIVOS**
3. **CONTENIDOS: SECUENCIACION DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES EN UNDADES DIDACTICAS**
4. **TEMAS TRANSVERSALES**
5. **TEMPORIZACION**
6. **METODOLOGÍA**
7. **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**
8. **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**
9. **EVALUACIÓN**
10. **INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**
11. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
12. **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN**

## 13. PLAN DE RECUPERACIÓN

## 14. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS

### 1.- PRESENTACIÓN

**Profesor:** Alejandro Fedriani Espejo

**Módulo que imparte:** Volumen de 1º de Decoración Cerámica

Esta programación se rige por lo dispuesto en el DECRETO 326/2009 (BOJA 29 sept. 2009) por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas de APD en Andalucía, por la ORDEN de 18 de agosto de 2011, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a los títulos de Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica y los títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, en Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, pertenecientes a la familia profesional artística de la Cerámica Artística (BOJA 2 Septiembre) y por la ORDEN de 14 de octubre de 2010, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía (BOJA 15 Noviembre)

La Programación es un instrumento flexible que debe ser concebido antes como estrategia orientadora que como programa cerrado. Por eso debe estar siempre sujeta a revisión.

En principio, esta revisión será continuada, y no debería afectar a la organización prevista, salvo pequeños ajustes que pueden ser realizados sin modificar este texto. De los resultados obtenidos se reformará la programación para el curso siguiente, para lo que se procurará tener en cuenta al menos los siguientes aspectos:

- Grado de cumplimiento de plazos de y actividades previstos
- Resultados académicos y de todo tipo del alumnado: objetivos, competencias, transversales, clima aula, etc.
- Grado de satisfacción expresado por el alumnado (se pedirá opinión y sugerencias al final del curso)
- Capacidad de la programación para motivar, vehicular inquietudes, favorecer la investigación y la reflexión
- Flexibilidad y capacidad de la programación para adaptarse a las distintas subjetividades y a las NEE
- Necesidades no previstas que se hagan evidentes a lo largo del curso
- Adecuación de los instrumentos y estrategias de evaluación

En todo caso, el docente estará atento al funcionamiento de la programación, en especial al término de cada evaluación, e irá introduciendo los ajustes necesarios. Si fuese necesario por la naturaleza o entidad de los ajustes, y según está previsto en la programación, se introducirán cambios en este texto.

**Coordinación:**

Esta programación se adaptará en todo lo necesario a la coordinación acordada con el Departamento de Familia Profesional de Cerámica, pudiéndose variar la secuenciación prevista, así como las actividades programadas si hiciese falta para mejor coordinarse.

## **2.- OBJETIVOS**

1. Analizar y representar la forma tridimensional mediante los procedimientos volumétricos correspondientes.
2. Desarrollar las capacidades de comprensión espacial.
3. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a los requerimientos estéticos y funcionales de la obra a realizar.
4. Realizar originales en modelado.
5. Realizar copias de originales en modelado.
6. Construir volúmenes huecos mediante el método de rollos y planchas.
7. Desarrollar la creatividad y la sensibilidad artística.

## **3.- CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y ACTIVIDADES EN UNIDADES DIDÁCTICAS**

(Por funcionalidad, se han desglosado numerados varios de los contenidos enunciados en el BOJA como bloques unitarios)

1. Materiales, herramientas y utensilios. Clasificación, propiedades, conservación, utilización, mantenimiento y normas de seguridad.
2. El plano. Relieve bajo, medio y alto. Técnicas y procedimientos. Valores expresivos. Importancia de la iluminación.
3. Análisis de la forma tridimensional.
  - 3.1. Abstracción. Síntesis. Estilización.
  - 3.2. Forma y función.
  - 3.3. Las formas de la naturaleza, principios mecánicos y funcionales de las formas vivas, superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica.

Esta secuenciación de contenidos y actividades es una propuesta abierta, que podrá ser matizada o variada por los docentes cuando el desarrollo del proceso de aprendizaje y enseñanza así lo aconseje, se acuerde con el alumnado, surjan oportunidades no contempladas en ella, etc.

Las actividades extraescolares, que se incluyen en un epígrafe aparte, cuando sean realizadas serán evaluadas a través del diario de trabajo y tendrán la misma relevancia en éste que el resto de actividades desarrolladas.

No se incluyen actividades relativas al criterio de evaluación E, por haberse abordado suficientemente en la programación de taller.

- **Los contenidos del epígrafe 1** son comunes a todas las unidades

- **El criterio de evaluación B** y los señalados en el apartado de evaluación son comunes a todas las unidades.

## Unidad 0.- Presentación de la materia

### Actividades

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

- Presentación de las líneas generales de la materia
- Organización y distribución de espacio
- Puesta en común y análisis de los planteamientos generales de la asignatura
- Explicación de la necesidad de ir construyendo un diario sencillo de artista

### Temporización aproximada

Una Sesión.

## Unidad 1.- INTRODUCCIÓN AL MODELADO.

### Contenidos

Los correspondientes a los contenidos generales: **3.2**

Contenidos específicos: encaje, proporción, estructura y equilibrio; el paso del punto de vista único al completo; conceptos elementales de expresividad de la forma y el hueco.

### Actividades

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

- Breve exposición de la técnica del modelado en barro. (*Procedimiento aditivo*)

0.- ejercicios de desinhibición y dominio del barro. 1 sesión

1.- Se propone una primera actividad, a modo experimental, de un modelado en barro de la copia de un modelo (*libre elección: un objeto, juguete, etc.*), facilitado en clase. Tiene que ser en bulto redondo. El alumno aplicará los conceptos y recursos que crea necesarios para la realización de la actividad propuesta sin la ayuda o asesoramiento del docente. El propósito de esta actividad es conocer los conceptos y las habilidades previas de los alumnos, así como su capacidad y predisposición a la hora de resolver este primer planteamiento. El nivel de acabado no tiene por qué ser alto.

- Exposición y debate sobre el cuerpo como base de la percepción y experiencia de la forma y lo visual.
- 1 sesión:
  - Conceptos básicos: Encaje, proporción, estructura y equilibrio.

· Conceptos básicos de lenguaje visual sobre dinámica de las formas (ritmos internos, carácter de las líneas y formas básicas, representación del movimiento, etc.).

2.- Tras la realización de la primera actividad y la exposición-debate sobre los conceptos básicos, se propone otra escultura modelada en barro de una copia de un modelo (*busto o torso*) pero esta vez facilitado en clase. La idea es que el alumno comprenda de forma clara y experimentalmente la importancia de los recursos necesarios previos a un planteamiento de mimesis o copia. (*Bocetos, encaje, ritmos, estructura, soportes, etc.*) Se procurará un nivel de acabado depurado, introduciendo ya el uso de los palillos y espátulas. Si el tiempo y el desarrollo de la clase lo permiten, puede ahuecarse y cocerse posteriormente.

### **Criterios de evaluación**

No se califica específicamente: se evalúa con el alumnado en el aula para ir comprendiendo los conceptos elementales de modelado. Se incluye imagen última en el diario con comentarios.

### **Temporización aproximada**

Septiembre y 3 o 4 semanas de octubre. Si se ahueca, se hará en una sesión aparte.

<b>Unidad 2.- INTRODUCCIÓN AL RELIEVE Y AL VACIADO ELEMENTAL</b> <b>FORMAS ORGÁNICAS SENCILLAS</b>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Contenidos**

Los correspondientes a los contenidos generales: **2 y 3**

Contenidos específicos: la interpretación artística de carácter ornamental a partir de los modelos del natural; el relieve schiacciato.

### **Actividades**

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

- Exposición y debate a partir de proyección ppt sobre los diferentes tipos de escultura en función del volumen/percepción: tipos de relieve, exenta, etc.

3.- Cada estudiante diseñará gráficamente una propuesta para modelar a continuación una placa de aprox 20x20 cm, a desarrollar en un relieve bajo (puede llegar a ser schiacciato). Formas orgánicas sencillas (conchas, insectos, mamíferos muy sintetizados, etc.) u otro tema que presente poca complejidad (personajes de comic por ejemplo). Acabado muy depurado, cuidando los biseles para que pueda realizarse un molde de una sola pieza sin enganches. Se vaciará en escayola (ejercicio coordinable con taller de Cerámica).

### **Criterios de evaluación**

Los correspondientes a los criterios generales de evaluación: **C, E** y parcialmente **A**

Específicos: diseñar formas ornamentales; dar a la pieza un acabado formal depurado; conocimiento y usos de técnicas específicas del relieve más bajo.

### **Temporización aproximada**

1 o 2 sesiones teóricas.

Final de octubre y todo noviembre para el modelado y el vaciado

<p style="text-align: center;"><b>Unidad 3.- ESTILIZACIÓN, SÍNTESIS Y ABSTRACCIÓN. FORMAS VIVAS</b></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Contenidos**

Los correspondientes a los contenidos generales: **2, 3.1 y 3** (este último también en el sentido de análisis de la forma necesario para la "copia", concepto recogido en el criterio de evaluación C).

Contenidos específicos: conceptos básicos de lenguaje visual sobre dinámica de las formas y del movimiento; masa/hueco configurando el volumen; relación figura/fondo; texturas.

### **Actividades**

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

- Exposición y debate a partir de proyección ppt sobre interpretación formal en el arte (de la mimesis a la abstracción orgánica y geométrica; volúmenes abiertos/cerrados). También se introducirán el tema de la masa y el hueco en la escultura.

4.- Realización de pequeño boceto en bulto redondo (por ejemplo en plastilina), preferiblemente de un

objeto, animal (o una figura humana sencilla si el docente lo juzga adecuado), escogiendo una postura en movimiento o muy dinámica. El estudiante lo interpretará mediante un proceso de estilización y/o síntesis y/o abstracción), aplicando los conocimientos adquiridos en torno al lenguaje visual, procurando crear una fuerte sensación de dinamismo, Incluso con la utilización de líneas cinéticas si parece oportuno. La síntesis puede llegar a rozar la abstracción. Si es procedente, el estudiante podrá integrar el hueco como elemento expresivo de la forma. Se evitarán estructuras o formas excesivamente sencillas (serpientes, mariposas, pelotas, etc.) salvo que en el proceso de interpretación se desarrolle una configuración formal que presente interés específico).

Se sugiere que busquen y traigan imágenes de obras de arte o fotografías (como las futuristas, orfistas, el “Desnudo bajando una escalera” de Duchamp,...) que les puedan orientar en este proceso.

El primer boceto se desarrollará en casa, y se revisará y corregirá en el aula. Posteriormente se desarrollará a un tamaño mayor, en arcilla (30 cm aprox).

Nivel depurado de acabado. Si el tiempo y el proceso del ejercicio lo permiten, se procurará el uso de texturas.

Se ahuecará.

### **Criterios de evaluación**

Los correspondientes a los criterios generales de evaluación: **A y E**

Específicos: Adecuación a las condiciones plástico/formales y de dinámica de las formas del trabajo; capacidad para integrar el hueco; dominio formal, conocimiento y usos de técnicas específicas; riqueza y calidad de acabado

### **Temporización aproximada**

2 - 4 horas (1 o 2 sesiones) teóricas.

Diciembre. *(Debe estar acabado de modelar antes de la evaluación)*

## **Unidad 4.- REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL RELIEVE**

### **Contenidos**

Los correspondientes a los contenidos generales: **2 y 3**

Interpretación de planos/modo-los gráficos. Plano base en el relieve (la “tierra”); sugestión del espacio a través de la definición y el detalle; los tres tipos de relieve; interpretar objetos existentes mediante la reubicación; grado de figuración “realista”.

### **Actividades**



*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

5.- Creación de relieve en el que se aborde explícitamente la representación del espacio.

Podrá sugerirse que se utilice una imagen de calidad artística (por ejemplo un cuadro) como punto de partida para realizar una interpretación personal, y que posea sentido.

Se situará en un escenario espacial sencillo diseñado por el estudiante, en el que se procurará una alta capacidad de sugestión espacial. Para ello el estudiante creará varios bocetos gráficos, de entre los cuales seleccionará uno que desarrollará a escala 1:1 para ser transferido a la placa de relieve. Se utilizarán varios tipos de relieve, en función de la sugestión espacial.

- Ahuecado y, si el tiempo lo permite, ahuecado y cocción. Se puede coordinar con el taller para ser policromado.

### **Criterios de evaluación**

Los correspondientes a los criterios generales de evaluación: **A, C y E.**

Específicos: dominio formal, conocimiento y usos de técnicas específicas del relieve; riqueza y calidad de acabado, representar correctamente a nivel elemental el espacio a través de relieve.

### **Temporización aproximada**

Enero y febrero.

## **Unidad 5.- RUDIMENTOS DE VACIADO Y MOLDEADO**

### **Contenidos**

Contenidos específicos: Moldes elementales en forma de placa de modelos sencillos; positivados por apretón, en escayola, o profesional clay.

### **Actividades**

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

6.-Ejercicio coordinado con el taller.

- 6a- Realización de placa de escayola, para azulejo de arista de unos 15x15 cm (calculando el coeficiente de reducción en dibujo). El estudiante debe fabricar sus listones para crear la placa.

- 6b- Transferencia a la placa de modelo dibujado en el taller. Uso de fotocopia del original dibujado, para evitar pérdida del mismo. Positivo obtenido por apretón en arcilla.

7.- Opcional. Realización de moldes muy sencillos de una sola pieza (sin enganches), o un molde de alguna parte del cuerpo (mano, rostro,...). Utilizando alginatos y vendas de escayola para la confección del molde. Se realiza por parejas (para hacerse el molde uno al otro). De cada molde se obtendrá al menos una copia en escayola, cera o profesional clay con idea de poder modificarla decorativamente. (*Si se utiliza un molde de vendas de escayola, deberá pintarse éste por dentro o aplicar algún desmoldeante para evitar que la superficie del barro se llene de residuos de escayola*) Si el tiempo lo permite, se puede también sacar una copia en escayola, utilizando desmoldeantes adecuados y de fácil acceso (vaselina, aceite,....)

### **Criterios de evaluación**

Específicos: Uso correcto de la escayola; ser capaz de crear molde sencillo, de placa; positivar placa por apretón. También fabricar y manejar alginatos y la escayola (o las vendas escayolables) correcta y limpiamente. Positivar correctamente en material definitivo o transitorio (ceras, profesional clays, escayola, etc.)

### **Temporización aproximada**

2 o 3 sesiones en Enero para 6 simultáneo a 5.

Febrero: 1 sesión para los moldes con vendas y otra para positivar simultaneo a 8.

## **Unidad 5.- FORMA Y FUNCIÓN**

### **PRINCIPIOS MEÁNICOS Y FUNCIONALES DE LAS FORMAS VIVAS**

(si el desarrollo del tiempo impidiese impartir completa esta programación, se prescindirá de esta unidad)

### **Contenidos**

Contenidos específicos: Construcción de objetos funcionales.

### **Actividades**

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

- Exposición y debate (a partir de ppt o no) sobre las formas de la naturaleza y sus principios mecánicos y funcionales.

8.- Creación de objeto utilitario utilizando formas animales o vegetales como referente. Se proponen objetos con estructura sencilla (cubos, cilindros, prismas,...) como maceteros u otros. Se creará primero un boceto pequeño (preferiblemente en casa). Después, modelado en hueco (30-40 cm) por rollos, placas, bola, macizo + ahuecado, etc.

### **Criterios de evaluación**

Los correspondientes a los criterios generales de evaluación: **D y E**

Específico: capacidad para comprender los principios mecánicos y funcionales de las formas vivas.

### **Temporización aproximada**

Marzo y hasta las vacaciones. Si fuese necesario 2 o 3 sesiones de abril.

<b>Unidad 6.- LA FIGURA HUMANA</b> <b><i>EJERCICIO FINAL</i></b>
---------------------------------------------------------------------

### **Contenidos**

Podrán implementarse todos los contenidos del curso. Esta unidad supone una recapitulación de todos los contenidos y un avance hacia la autonomía, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo y la capacitación para la actividad profesional.

### **Actividades**

*La realización del diario de artista es común a todas las actividades.*

*El alumnado deberá fotografiar todos los ejercicios que vaya realizando para incluir imágenes y comentarios sobre ellos en el diario de artista.*

9.- Cada estudiante elegirá una imagen de desnudo artístico (escultórico o fotográfico) que le resulte especialmente interesante. A partir de éste, realizará una propuesta de interpretación escultórica de carácter expresivo (en bulto redondo o en relieve). La función de la obra queda a elección de los estudiantes (decorativo, obra monumental, etc.), pero debe estar proyectado para una función real, como una imagen de retablo, una fuente, un paso, un monumento urbano, un baúl, etc. Si es posible, con una intencionalidad definida y concreta, de carácter reflexivo.

- Realización de boceto en plastilina. 20-30 cm.

- Realización de escultura. Como mínimo, 40-50 cm en su máxima dimensión.

### **Criterios de evaluación**

Los correspondientes a los criterios generales de evaluación: **A y E**

Específicos: desarrollar una actitud reflexiva, crítica y autocrítica en la elección del tema, su definición y el desarrollo del producto artístico; crear una obra coherente.

## Temporización aproximada

Abril durante toda la tercera evaluación, para ser presentado en la primera semana junio.

## **4.- TEMAS TRANSVERSALES**

En este módulo se atienden aspectos fundamentales para la formación del alumno en su aspecto personal y profesional, proporcionando información en temas que constituyen una valiosa preparación para el desarrollo óptimo de una actividad profesional y personal equilibrada y completa.

Atiende a los procesos de organización conceptual y material a la hora de ordenar los sistemas de creación y establecer prioridades en la forma de trabajo y la jerarquía de las actividades a realizar según los objetivos.

Fomentar el hábito de la observación ordenada y fundamentada según criterios previos para establecer una base sólida de autoformación y crear una fuente continua de información contrastada y razonada, en oposición a la costumbre generalizada de "mirar sin ver", a la hora de establecer unos criterios propios y especialmente a la hora de analizar un tema dado.

- Recuperar el valor de materiales naturales e industriales y reciclables en cuanto a su función original, para resolver problemas técnicos de una forma creativa y enriquecedora, basándose en el pensamiento divergente y en el descubrimiento continuo de nuevos aspectos de la realidad que nos rodea.

Crear a través de la autovaloración una conciencia equilibrada de uno mismo a la hora de analizar el propio trabajo, técnica, creatividad, resultados, etc., que constituyan una fuente positiva de auto superación y un estímulo para la autoformación en el futuro.

- Fomentar la coeducación y la igualdad en los roles desempeñados por cada uno según su identidad sexual, religiosa o social como medio de eliminar la xenofobia, la discriminación y los prejuicios de cualquier tipo.

- Fomentar la conciencia de ciudadanía europea a través de contactos con escuelas y alumnos de otras nacionalidades, favorecer el conocimiento de Europa en todas sus vertientes, especialmente cultural.

- Estimular el estudio y conocimiento de lenguas extranjeras que favorezcan la inserción laboral en el territorio europeo y mejoren las condiciones profesionales.

- Favorecer y estimular hábitos de lectura e investigación con la recomendación de textos, artículos, libros, películas, conciertos, páginas web, etc., relacionados con el mundo de la imagen y la fotografía, favoreciendo el espíritu crítico y la formación de un criterio propio fundamentado.

- Canalizar de una manera organizada y coherente el potencial creativo personal de cada alumno respetando sus criterios personales y sus tendencias artísticas buscando siempre la manera de estimular lo máximo posible los aspectos basados en la iniciativa propia y la autoestima.

- Favorecer el intercambio de ideas y experiencias entre los miembros de la comunidad educativa a través de aspectos culturales y personales al alcance de todos, como pueden ser jornadas de convivencia en el aula con motivo de visitas o actividades complementarias, favoreciendo la cohesión del grupo.

## 5.- TEMPORIZACIÓN

Se plantea una temporización aproximada y variable pues su aplicación puede verse afectada por circunstancias no previstas como por ejemplo:

- Huelgas del alumnado
- Festivos y puentes
- Eventos extraordinarios (*Exposiciones o colaboraciones con ayuntamientos u otras organizaciones*)
- Incidentes en la Escuela con carácter de urgencia.

<b>Unidad 0.-</b> Presentación de la materia	Una Sesión en Septiembre
<b>Unidad 1.-</b> INTRODUCCIÓN AL MODELADO.	Septiembre y 3 o 4 semanas de octubre
<b>Unidad 2.-</b> INTRODUCCIÓN AL RELIEVE Y AL VACIADO ELEMENTAL <i>FORMAS ORGÁNICAS SENCILLAS</i>	1 o 2 sesiones teóricas. Final de octubre y todo noviembre
<b>Unidad 3.-</b> ESTILIZACIÓN, SÍNTESIS Y ABSTRACCIÓN. <i>FORMAS VIVAS</i>	(1 o 2 sesiones) teóricas. Diciembre. ( <i>modelado antes de la evaluación</i> )
<b>Unidad 4.-</b> REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL RELIEVE	Enero y febrero.
<b>Unidad 5.-</b> FORMA Y FUNCIÓN <i>PRINCIPIOS MEÁNICOS Y FUNCIONALES DE LAS</i>	Marzo y hasta las vacaciones. Si fuese necesario 2 o 3 sesiones de abril.

FORMAS VIVAS	
<b>Unidad 6.- LA FIGURA HUMANA</b> EJERCICIO FINAL	Abril durante toda la tercera evaluación, para ser presentado en la primera semana junio.

## 6.- METODOLOGÍA

1. METODOLOGÍA ACTIVA Y CONTEXTUALIZADA. La materia requiere “una metodología activa, pues el aprendizaje de las destrezas y conocimientos, así como de las actitudes, partirá de la experimentación y la investigación dirigidas según la actividad propuesta y el fin que se pretenda. (...) resulta imprescindible una metodología activa y contextualizada, que facilite la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales”

•TRABAJO POR PROYECTOS Y SITUACIONES PROBLEMA: “debe, además, enfocarse a la realización de proyectos o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto que el alumnado debe resolver haciendo uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores (...) Las actividades (...) favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados, por ello en todas las actividades un punto de partida adecuado sería una introducción teórica sobre la propuesta de actividad realizada por el profesor o profesora, planteando el proyecto como «un problema» a resolver por el alumnado, debatiendo y consultando con estos aquello que más interese, manifestando y resolviendo dudas, buscando información a través de la web y analizando la más relevante. Cuando la actividad lo requiera podrán realizarse bocetos previos y estudios preparatorios del proyecto. Finalmente se realizará el proyecto de forma individual o en grupo, con los materiales y técnicas constructivas más acordes a cada actividad.”

2. ACTIVIDADES. Se establecerán actividades que traten por una parte de “estimular al alumnado en la percepción y el análisis de las formas volumétricas, induciéndolo a la observación e investigación de la tridimensionalidad ” en tanto “ otras tratarán de introducirlo en el lenguaje interpretativo, más experimental, de la forma en el espacio, con el fin de obtener conclusiones propias que conduzcan a la exploración y al desarrollo de lenguajes personales; por último, otras actividades versarán sobre la experimentación en la vertiente abstracta de las formas tridimensionales, dirigiendo al alumnado hacia múltiples propuestas de creación tanto en el relieve como en la forma exenta.”

3. EL/LA DOCENTE: “partir de la perspectiva de la persona docente como orientadora, promotora y facilitadora del desarrollo competencial en el alumnado”

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y TRABAJO COOPERATIVO: “debe tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.” y “La metodología activa ha de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, basado en la resolución conjunta de tareas.”

5. PARTIENDO DE LOS NIVELES INICIALES Y CARÁCTER PROGRESIVO: “debemos señalar la necesidad de que la metodología se ajuste a su nivel competencial inicial, secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos, despertando y manteniendo así la motivación.”

6. RECURSOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS: “

Como recursos metodológicos y didácticos pueden señalarse sobre todo: el aula taller, como centro de la actividad creadora, materiales audiovisuales sobre los artistas y las artistas y sus obras, realización de exposiciones con trabajos del alumnado y visitas a exposiciones relacionadas con los temas tratados en la materia.”

#### 7. SECUENCIACIÓN FLEXIBLE DE LOS BLOQUES SEÑALADOS EN LA ORDEN: “

Los bloques y los elementos de los bloques en los que se ha dividido la materia no tienen un carácter secuencial, sino que al tratarse de una materia eminentemente práctica pueden abordarse de manera simultánea o modificarse para adaptarlos a las condiciones del alumnado, del aula, o de situaciones temporales (...) la distribución en bloques no implica que no puedan adelantarse o retrasarse contenidos, siendo al mismo tiempo posible que se solapen.”

## **7.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS (ALUMNOS NEE)**

Se procurará ajustar los conocimientos y competencias del currículo a las peculiaridades del grupo-clase y a las circunstancias, intereses y necesidades del alumnado, para intentar ayudar a la corrección de las posibles desigualdades de partida, tanto en lo que se refiere al espacio sociocultural de referencia, como al de las disponibilidades económicas de las familias de origen.

Los alumnos de las Escuelas Arte presentan diverso nivel de motivación, y de voluntad para vencer las dificultades del aprendizaje, que está en relación con la existencia de proyectos vitales asumidos por el alumno, aspecto que debe ser cuidado en las relaciones del profesorado con el alumnado. Porque las disfunciones sociales de origen inciden en la capacidad de atención, de concentración, y en el modo de aprendizaje. Tendremos en cuenta los distintos esquemas de comportamiento y estilos de aprendizaje para procurar adaptarnos a éstos de modo que el aprendizaje y el bienestar del alumnado se vean reforzados.

Las culturas de procedencia de nuestros alumnos nos invitan a considerar el factor de la interculturalidad. Ello nos obligará a considerar que si los alumnos conocen sus semejanzas y diferencias, aprovecharán la diversidad cultural como cualidad positiva de la sociedad actual y como oportunidad para el aprendizaje de valores como el respeto por las minorías, solidaridad, tolerancia, etc.

### *Alumnos con NEE*

Esta programación y sus actividades están concebidas de manera muy flexible. Pueden por ello adaptarse tanto a las circunstancias de cada alumno. Cualquiera de los ejercicios puede ser adaptado a déficits cognitivos o de otro tipo no severos o a alumnos diagnosticados de sobre dotación. Por ello en principio debería ser suficiente para poder atender adecuadamente las necesidades educativas de la generalidad de los estudiantes.

Hasta el momento, no hemos percibido necesidades educativas especiales de carácter físico (ceguera, sordera, etc.) que hagan necesaria tampoco una adaptación especial en este sentido.

En el caso de que aflorasen NEE provocadas por necesidad económica, considero que el abordaje de la cuestión deberá hacerse en el marco del equipo educativo.

### *Clima del aula*

El propio alumnado será el encargado de la limpieza del aula después de cada sesión así como de recoger y ordenar todo el material utilizado; los alumnos y alumnas serán así conscientes del respeto debido a los propios compañeros del ciclo, a los componentes de otros ciclos que comparten el aula en otro horario y al personal de limpieza del centro. También se intentará potenciar con esta labor la necesidad de sacar el máximo partido a herramientas y materiales, sin derrochar y reciclando siempre que sea posible.

Estaremos atentos para que se mantenga un clima de respeto, tanto físico como verbal entre el alumnado.

## 8.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

*Se relacionan actividades adecuadas para el desarrollo de la asignatura. No obstante, estas actividades podrán ser reformuladas o sustituidas por cualesquiera otras que se acuerden en el equipo educativo, que permitan abordar objetivos y contenidos similares a los formulados, y que tengan relevancia para la materia.*

<b>Visita a conjuntos monumentales de relevancia (Mérida, Córdoba,...)</b>	
Objetivos	Conocer los procesos tradicionales de creación escultórica así como de otros modos de crear volumen (cerámica, vidrio, etc.,...) Conocer líneas generales del arte a través del Patrimonio Cultural Conocer obras de arte de singular relevancia y trabajar la reflexión y la interpretación críticas a partir de ellas
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Según conjuntos monumentales. Por ej. Mérida: Teatro romano, Museo Nacional de Arte Romano y otros espacios; Córdoba: Mezquita, Medina Azahara, Museo Arqueológico, etc.</li> </ul> Procedimiento tradicional completo de creación de relieves, esculturas exentas, estucados, capiteles, etc. Acercamiento a la comprensión contextualizada y compleja de obras de arte
Responsables	Profesores del Departamento de Volumen y otros docentes de la Escuela que deseen participar
Calendario	Primera evaluación
Desarrollo	1 día completo de visita: traslado en autobús desde Huelva. En el caso de los alumnos de Volumen, los temas y las reflexiones abordados en la visita serán volcados de manera personal en el cuaderno de cada alumno/a
<b>Visita al Museo Didáctico de la Imaginería de Espartinas y al CAAC o al MBBA de Sevilla (si fuera posible, también a la Facultad de BBAA o al IAPH)</b>	
Objetivos	Conocer los procesos tradicionales de creación de tallas de imaginería Conocer obras de arte de singular relevancia y trabajar la reflexión y la interpretación críticas a partir de ellas
Contenidos	Técnicas, materiales, procedimientos utilizados en la creación de tallas de imaginería y en su conservación/restauración Procedimiento tradicional completo de creación de esculturas Acercamiento a la comprensión contextualizada y compleja de obras de arte
Responsables	Profesores del Departamento de Volumen y otros docentes de la Escuela que deseen participar
Calendario	Segunda evaluación



Desarrollo	1 día completo de visita: traslado en autobús desde Huelva. En el caso de los alumnos de Volumen, los temas y las reflexiones abordados en la visita serán volcados de manera personal en el cuaderno de cada alumno/a
<b>Visita a espacios de exposición y/o talleres artistas</b>	
Objetivos	Conocer propuestas artísticas estrictamente contemporáneas, a ser posible de la mano de sus autores. Complementar el conocimiento más teórico de las técnicas y los procedimientos de creación artística con la observación directa, y –eventualmente- el acceso directo a los talleres. Desarrollar la curiosidad estética y el juicio crítico y reflexivo.
Contenidos	Técnicas y procedimientos de creación artística La experiencia estética Acercamiento a la comprensión contextualizada y compleja de obras de arte, y al desarrollo de juicios críticos y reflexivos Papel del arte en la comunidad.
Responsables	Profesores del Departamento de Volumen y otros docentes de la Escuela que deseen participar
Calendario	Según convocatorias de exposiciones, posibilidades de visita a talleres, etc. Podrán ser una o varias a lo largo del curso (o ninguna) según la oferta lo sugiera oportuno.
Desarrollo	Traslado al espacio expositivo o taller y visita del mismo. Normalmente sólo en horario de mañana. En el caso de los alumnos de Volumen, los temas y las reflexiones abordados en la visita serán volcados de manera personal en el cuaderno de cada alumno/a

## 9.- EVALUACIÓN

### Consideraciones generales

Tal y como señala en su artículo 2, punto primero, la ORDEN de 14 de octubre de 2010, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía, la evaluación se realizará por módulos (aunque considerando como referencia el conjunto de los módulos), atenderá al desarrollo de capacidades y la consecución de objetivos y tendrá en cuenta la madurez del alumno en relación a su posible inserción en el mercado laboral.

En los apartados 2 y 5 de ese mismo capítulo 2 se recoge expresamente el carácter continuo que debe tener el proceso de evaluación y cómo sirve para la mejora del proceso de aprendizaje: *“La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.”* Y *“La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.”*

Por tanto, la evaluación es una parte fundamental del proceso de aprendizaje, debiendo facilitarse una continuada comunicación con los estudiantes (y cuando sean menores de edad y corresponda, también con sus familiares), para que sea una evaluación realmente formativa y el o la estudiante pueda utilizarla para aprender. Las conclusiones que se obtengan a lo largo del proceso de aprendizaje deben ser compartidas en lo posible con el alumnado, para que participe en el proceso de aprendizaje también en este aspecto y se sienta implicado en el diseño de su trabajo, en su valoración y en su evolución como parte de su proceso de maduración y capacitación laboral. Por eso señala la citada orden en su artículo 14 (“Participación del alumnado y sus familias”), apartado 1 que *“Con el fin de garantizar el derecho del alumnado y de las familias a participar en el proceso educativo de sus hijos e hijas, las personas que ejerzan la tutoría, así como el resto del*

*profesorado informarán sobre la evolución del aprendizaje del alumnado. Esta información se referirá a los objetivos establecidos en el currículo y a los progresos y dificultades detectadas en la consecución de los objetivos de cada uno de los módulos.”*

Todo lo anterior hace de la evaluación un proceso de información y aprendizaje que tiene que estar en todo momento contextualizado con la evolución general del estudiante y en su capacitación profesional, y no sólo en la adquisición de los contenidos de cada módulo.

Es necesario observar el proceso global de enseñanza y aprendizaje por medio de una atención sistemática de la que se obtenga la mayor información posible. Como ya se ha expuesto, no sólo es necesario observar el resultado de cada ejercicio o actividad, sino todo el proceso seguido por el estudiante, así como –cuando proceda- su reflexión (normalmente oral) en torno a su trabajo. Por medio de esta observación se obtienen datos que permiten una mejor comprensión del trabajo y el aprendizaje del alumnado, así como poder reorientar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Tal y como se ha señalado en la metodología, se tendrán en cuenta tanto el proceso como los productos finales.

Aunque lo haya aprobado, el alumno podrá mejorar su trabajo tantas veces como desee siempre y cuando lo haya presentado en el tiempo establecido, haya trabajado en su actividad de modo continuado y suficiente y sus mejoras se correspondan con lo indicado por el docente. Si el docente considera que estas circunstancias no concurren (faltas reiteradas a clase, ausencia evidente de interés, no atención a las recomendaciones que el docente ha hecho a nivel general o particular, entrega fuera de plazo, etc.) se podrá discrecionalmente negar al estudiante la posibilidad de que corrija su trabajo y lo repita y/o vuelva a presentar fuera de plazo.

Cuando lo considere oportuno, el docente podrá utilizar la evaluación conjunta, la grupal o también la autoevaluación.

## **10.- INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Nos remitimos a la programación general del departamento. Simplemente señalar que los instrumentos utilizados serán:

- *Diario de artista o del alumno (1º y 2º curso)*: Se concibe como un cuaderno estructurado a modo de diario de trabajo, en el que el estudiante vaya recogiendo los diferentes procesos y contenidos –“teóricos” y “prácticos”- que va abordando en el aula, así como las reflexiones que considere pertinentes, búsquedas de información, etc. El cuaderno está abierto a la creatividad de cada estudiante, y podrá ser ampliado por el/ella cuanto desee, valorándose muy específicamente la búsqueda de información adicional (escrita y/o gráfica), la referencia a webs y bibliografía, la capacidad para ofrecer ejemplos alternativos o establecer relaciones y transferencias, la iniciativa para abordar cuestiones o temas complementarios de motu proprio, etc. En cualquier caso, se incluirán en el diario del alumno al menos:

- Todos los dibujos y proyectos gráficos creados a lo largo del curso
- Fotografías de todos los trabajos acabados, así como de aquellos bocetos y modelos que sea posible.
- Explicaciones de los diferentes procesos seguidos en la creación de las obras, tanto a nivel técnico como formal y plástico. Incluyendo dificultades, aprendizajes que se han realizado, cuestiones y observaciones que surgen durante el desarrollo del trabajo, etc.
- Todos los contenidos teóricos impartidos en el aula (en sesiones teóricas” y también como apoyo en las sesiones “prácticas”). Se deberán ilustrar con imágenes (fotografías o dibujos) que no sean las de los power-point del profesor.

- Si ha habido actividades extraescolares, una síntesis de lo aprendido en ellas y de los lugares y contenidos abordados.
- Se excluye del cuaderno la totalidad del proceso del proyecto de trabajo de 2º, que se abordará específicamente en su poster y memoria.

El diario se evalúa al menos una vez por trimestre. Se proponen los siguientes descriptores (criterios de calificación) que suman intencionadamente un 110% para potenciar el interés del estudiante:

- Recoge todos los ejercicios realizados, incluyendo al menos una imagen 10%
- Explica los trabajos con suficiente exhaustividad y corrección: 20%
- Recoge los contenidos “teóricos”, así como las actividades extraescolares desarrolladas, con suficiente exhaustividad y corrección: 30%
- Incluye imágenes y ejemplos gráficos adecuados a los contenidos del curso y se apoya en ellas para explicar dichos contenidos: 10%
- Investiga, amplía contenidos, incluye fuentes, aporta otros contenidos relacionados con el arte, etc. Es capaz de transferir a otras situaciones, establece relaciones, construye interpretaciones significativas, etc.:10%
- Creatividad, búsqueda de soluciones diferentes, propuesta de temas o cuestiones de modo propio, etc.: 10%
- Adecuada presentación, incluyendo en ello uso correcto del lenguaje: 10%
- Incluye glosario suficientemente exhaustivo: 10%

- *Elaboración de objetos*: Comprende todos los trabajos realizados a lo largo del curso y desglosados en el apartado 2. Se evalúan de acuerdo a los criterios generales señalados en la tabla que incluye este apartado y atendiendo a la observación continuada en el aula (que puede complementarse cuando el docente lo considere adecuado con la información obtenida del diario del alumno o del diario de trabajo). Como se ha acordado por el departamento, se podrán tener en cuenta algunos de los siguientes descriptores (criterios de calificación) que no responden a porcentajes fijos, y que se procurará comunicar previamente a los estudiantes:

- Uso correcto de la técnica y aportación de materiales y herramientas
- Dominio de conceptos formales, lingüísticos, cromáticos,...
- Corrección en el acabado
- Creatividad aplicada a la resolución de problemas, reflexión crítica, propuestas de agencia y/o manejo de forma, color, elementos lingüísticos,...
- Actitud investigadora, búsqueda de soluciones creativas y divergentes, afán de autosuperación, etc.
- Sinceridad y honestidad en las propuestas realizadas
- Capacidad de reflexión, análisis del trabajo propio, etc.
- Limpieza del espacio de trabajo y mantenimiento del aula, los materiales, las herramientas.
- Respeto entre estudiantes y respecto al docente, comportamiento en aula
- Cuando competa: documentación, proceso de investigación, material complementario, explicación del trabajo, etc.
- Cuando competa: espíritu colaborativo, capacidad para integrarse en el grupo, responsabilidad respecto a los demás, etc.

- *Proyecto*: Individual o en grupo de 2 personas. Se concibe como una oportunidad de desarrollar propuestas creativas, que tengan que ver con el perfil laboral de la titulación, si es posible con intención agente, mediante las que poner en práctica la mayoría de los conceptos y contenidos abordados a lo largo del año. El proyecto,

si el tiempo y el desarrollo del curso lo permiten, será expuesto y defendido delante del resto de los compañeros apoyado en un poster o presentación de diapositivas.

- *Asistencia*: La asistencia es obligatoria y se verifica cada día. El alumno tiene un punto completo de la calificación por este concepto. Por cada falta de asistencia no justificada se le restará 0,1 puntos. Si la falta es justificada, en principio no se restará nada, salvo que sean numerosas; salvo que se deban a una circunstancia grave (intervención quirúrgica, proceso judicial, etc.) a partir de la cuarta falta justificada por evaluación (incluida esta) se restará en el mismo porcentaje

- En caso de necesidad, podrán arbitrarse otro tipo de pruebas e instrumentos: controles escritos, trabajos, defensa de ejercicios (oral o escrita), etc. distinto a los enumerados.

## 11.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- A. Interpretar con precisión planos técnicos y realizar correctamente, bocetos, maquetas y modelos a partir de los mismos.
- B. Adecuar los materiales y técnicas empleados, a los requisitos formales, estéticos y funcionales, de supuestos específicos de esta modalidad.
- C. Realizar con destreza el modelado de un ejercicio sencillo de copia.
- D. Construir correctamente una pieza en hueco, mediante los métodos de rollos y planchas, a partir de un boceto dado<sup>1</sup>.
- E. Elaborar respuestas creativas demostrando sensibilidad artística en su trabajo.

## 12.- CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

En las evaluaciones trimestrales se calificará con arreglo a los siguientes porcentajes:

- Diario de trabajo o del alumno: 10% (para contabilizarlo deberá tener una calificación de al menos 4; en caso contrario se contemplará en la media con un 0)
- Media de las calificaciones obtenidas en las actividades (creación de objetos, proyecto, otros): 80%
- Asistencia (10%)

La calificación final de la materia no resultará de la media aritmética entre las tres evaluaciones, puesto que esto no contempla la evolución del alumno ni la competencia que al final del proceso ha obtenido. El docente valorará estos aspectos, y procederá a proponer al equipo educativo una calificación global cuya diferencia con la media aritmética oscilará entre 0-2 puntos (de incremento o de reducción). De esta manera, hasta un 20% de la nota final podrá depender de la apreciación del docente sobre estos dos extremos. Si el estudiante ha aprobado las tres evaluaciones por separado, lógicamente en ningún caso podrá obtener una media final inferior a 5.

## 13.- PLAN DE RECUPERACIÓN

### 1 *Alumnos/as que tengan evaluaciones pendientes*

Las evaluaciones pendientes podrán ser recuperadas mediante la corrección o repetición de aquellas actividades que no hayan sido superadas.

En el caso de ser actividades que se realizan en el aula, y que son incompatibles con los trabajos que en ese momento se estén llevando a cabo, el docente podrá optar por reforzar contenidos en los ejercicios previstos o bien establecer un plan de recuperación alternativo que contemplará en principio:

- a) Actividad/actividades a realizar
- b) Defensa de la misma ante el docente, que podrá plantear cuantas preguntas y cuestiones considere oportuno.

La actividad/actividades del plan de recuperación alternativo podrán ser calificadas negativamente en el caso de que la calidad del trabajo sea insuficiente como en el de que las respuestas demuestren falta de dominio de los contenidos correspondientes o desconocimiento del proceso de elaboración de la obra.

Si es el cuaderno de alumno lo que está suspendido y necesita ser recuperado, el estudiante podrá reformarlo y completarlo. El docente procurará orientar al estudiante para que pueda reformar el cuaderno de la manera más adecuada.

### 1 *Junio*

En principio el proceso de evaluación continua (con su posibilidad de recuperación en cada evaluación) posibilita que cada estudiante vaya reorientando su aprendizaje y, mediante el ejercicio y estudio oportunos, alcance al final de curso los objetivos planteados para el módulo. De modo que haría innecesaria una prueba específica para evaluar el curso en su totalidad. Pero, de todas maneras, esta programación establece la posibilidad de que si el alumno/a no alcanza un nivel suficiente para aprobar la asignatura en Junio, y ha ido entregando sus ejercicios de modo regular a lo largo del curso, podrá acceder a un proceso de evaluación final específico. Para ello, a modo de plan de recuperación final, deberá presentar las actividades que haya suspendido a lo largo del curso (a excepción de aquellas que le indique el docente), que serán evaluadas de la misma manera que se ha indicado para la recuperación de evaluaciones suelta.

En el caso de que el alumno/a no haya ido entregando sus ejercicios a lo largo del curso o no haya entregado al menos el 70% de éstos, además de la realización del plan de recuperación final (que incluirá la totalidad de ejercicios no realizados por el alumno), podrá serle requerida la realización de una prueba práctica sobre cualquiera de los contenidos impartidos durante el curso.

En el caso de que haya suspendido el cuaderno, podrá corregir éste si el docente lo considera oportuno y siempre que lo haya ido entregando en las fechas y modos previstos adecuados. Si no ha ido entregando el cuaderno en la fecha y el modo requeridos a lo largo de las tres evaluaciones, o lo ha hecho de modo tan deficiente que ha obtenido una calificación inferior a 4, el docente podrá optar si así lo estima oportuno porque realice un examen escrito que podrá versar sobre cualquiera de los contenidos del curso.

### 2 *Septiembre*

En caso de suspender la asignatura en Junio, el estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y ejercicios éste considere oportuno. La totalidad de estos ejercicios serán aportados el día fijado para el

examen de septiembre, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspensas.

En el caso de que haya suspendido el cuaderno, podrá corregir éste si el docente lo considera oportuno y siempre que lo haya ido entregando en las fechas y modos previstos adecuados. Si no ha ido entregando el cuaderno en la fecha y el modo requeridos a lo largo de las tres evaluaciones, o lo ha hecho de modo tan deficiente que ha obtenido una calificación inferior a 4, deberá realizar un examen escrito que podrá versar sobre cualquiera de los contenidos del curso.

*Alumnos con la materia de 1º suspensa que han promocionado a segundo curso*

El estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y ejercicios éste considere oportuno. No es responsabilidad del profesorado facilitar este plan si no es solicitado previamente por el alumno/a interesado (o su tutor legal). El/la estudiante siempre deberá aportar un cuaderno de alumno en el que se recojan los contenidos “teóricos” del curso de 1º. La totalidad de estos trabajos serán aportados antes del mes de Junio, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspensas.

## **14.- BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS**

La asignatura tiene un blog (acceso libre) que comparte con el Volumen de los otros CFS y el Bachillerato en el que se irán vinculando textos, vídeos, presentaciones utilizadas en el aula, etc.:

<https://escueladeescultura.wordpress.com/>

Se sugieren, a nivel puramente orientativo y para cuestiones técnicas o de lenguaje visual, los siguientes textos:

### **Cerámica**

-Coord. Hugo Morley-Fletcher “TÉCNICAS DE LOS GRANDES MAESTROS DE LA ALFARERÍA Y LA CERÁMICA” Ed Tursen/Hermann Blume.

-Jacqui Atkin, “CERÁMICA TÉCNICAS Y PROYECTOS”, Ed. Blume.Barcelona 2006.

-Polly Rothenberg. “MANUAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA” Ed Omega, Barcelona, 1981

-Barry Midgley. “GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERÁMICA” Hermann Blume Ediciones. Madrid 1989.

- Marilyn Scott. “CERÁMICA”, Evergreen, Taschen GmbH, 2007

- Ducan Hooson y Anthony Quinn “GUÍA COMPLETA DEL TALLER DE CERÁMICA”, Ed. Promopress, 2013

- Joaquim Chavarria, MOLDES, ED. Parramón, 2014
- Joaquim Chavarria, DECORACIÓN, ED. Parramón, 2014
- Joaquim Chavarria, AULA DE CERÁMICA: ESMALTES, ED. Parramón, 2014

### **Técnicas escultóricas**

- M Alberto de Pol. *"CURSO DE ESCULTURA"* Editorial de Vecchi. Barcelona 1992.
- Herbert Read *"LA ESCULTURA MODERNA"* Ediciones Destino. Barcelona 1994.
- R. Wittkower. *"LA ESCULTURA: PROCESOS Y PRINCIPIOS"* Alianza Forma Madrid 1988.
- Mariia F. Guzmán Pérez. *"ESCULTURA PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO"* Ed Comares. Granada 1994.
- R-John Plowman. *"ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS ESCULTÓRICAS"* Editorial Acanto. Barcelona 1995.
- Manfred Mainer. *"PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN"* Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1995.
- Javier Sauras. *"LA ESCULTURA Y EL OFICIO DE ESCULTOR"* Ediciones del Serbal.Barcelona 2003.
- Antony Denning. *"ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE TALLA EN MADERA"* Editorial Acanto. Barcelona 1999.
- Mariia F. Guzmán Pérez. *"ESCULTURA PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO"* Editorial Comares. Granada 1994.
- J. Gil Arévalo. *"TÉCNICA DE LA FUNDICIÓN EN CERA PERDIDA"* Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla 1986.
- Bellido y Gallardo *"FUNDICIÓN A LA ARENA"* Edita Bellido y Gallardo. Córdoba 1992.
- Ron H. Warning. *"EL LIBRO PRÁCTICO DEL POLIÉSTER Y LA FIBRA DE VIDRIO"* Borrás Ediciones. Barcelona 1998.
- R. Spinola Romero. *"LOS MOLDES MATERIALES Y TÉCNICAS"* Padilla Editores y Libreros. Sevilla 1998.
- R. Spinola Romero. *"LOS PLÁSTICOS REFORZADOS: MATERIALES Y TÉCNICAS. MÉTODO EXPERIMENTAL: SUS APLICACIONES EN ESCULTURA"*. Pinallo Talleres Gráficos, S.L. Camas Sevilla. 2001.
- R. Spinola Romero *"NUEVOS MATERIALES Y TÉCNICAS: EL ALGINATO"* Universidad de Sevilla. Sevilla 2004.
- Hiscox- Hopkins. *"EL RECETARIO INDUSTRIAL"* Gustavo Gili México.

### **Generales:**

- Bruno Munari. “¿CÓMO NACEN LOS OBJETOS?“, GG Diseño. Barcelona 1988.
- Bruno Munari. “EL ARTE COMO OFICIO” Editorial Labor . Madrid 1990.
- Corrado Maltese “LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS” Manuales Cátedra Madrid 1990.
- A. Bonet Correa”HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS E INDUSTRIALES EN ESPAÑA” Manuales Cátedra. Madrid 1994.
- Manfred Mainer. “PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECTACIÓN Y CONFIGURACIÓN” Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1995.
- Tom Flynn “EL CUERPO EN LA ESCULTURA” Editorial Akal. Madrid 2002.
- Hechinger y Knoll “MAQUETAS DE ARQUITECTURA. TÉCNICAS Y CONSTRUCCIÓN” Editorial Gustavo Gili México. Barcelona 1992.

### **PÁGINAS WEB Y SITES ESPECÍFICOS DE CERÁMICA:**

<http://ceramicartsdaily.org/>

<http://www.rwoodstudio.com/>

<http://www.elephantceramics.com>

<http://vitrifiedstudio.wordpress.com/>

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/los-oficios-de-la-cultura/oficios-cultura-ceramista-enric-mestre/1376288/>

<http://accessceramics.org/>

[The CeramicsWeb](#)

[National Council on Education for the Ceramics Arts](#)

[College Art Association](#)

[Creative Commons \(copyright\)](#)

[American Museum of Ceramic Art](#)

[ASU Art Museum](#)

[Museum of Contemporary Craft](#)

-[www.ctseurope.com](http://www.ctseurope.com) (Herramientas y productos químicos).

- [www.arteven.com](http://www.arteven.com) (Arte contemporáneo México y América Latina).

- [www.monografias.com](http://www.monografias.com) (Temas de interés artístico).



**-[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) (Historia general/Escultura/Cerámica).**

## **RECURSOS DIDACTICOS**

- Espacios (Incluidos sus recursos habituales: caballetes, PC, atriles, herramientas, etc.):
- Aulas de Volumen y Vaciado. Aula de audiovisuales. Ocasionalmente biblioteca y/o aula de informática.
- Material elemental de dibujo.
- Tableros 45 x 40 cm o 50x40 cm (como mínimo 2 cm grueso)
- Chinchetas.
- Bolsas de plástico
- Arcilla
- Cubo con dos candados
- Palillos de modelar, ahuecador
- Espátula y/o tarjeta de plástico (por ejemplo una tarjeta de crédito vieja).
- Pulverizador
- Alambre 0,2
- Clavitos 3 cm o 3,5 cm (mejor 3,5)
- 4 listones 2x3x40 cm
- Plastilina blanca o de color claro
- Escayola
- Materiales para pátinas y acabado: lija, brochas, pigmentos/pintura, etc.
- Materiales necesarios según el proyecto desarrollado por los alumnos/as
- Bata o similar, toalla o papel de cocina.
- Material necesario para la elaboración de un “cuaderno de alumno”
- Horno de cerámica
- Es recomendable tener siempre en clase una cámara de fotos o un móvil que pueda hacer fotografías (que en principio sólo se utilizará para hacer fotografías cuando proceda, y no para hablar, navegar, etc.)