

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEL MÓDULO DE  
**VOLUMEN**

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE  
**MOBILIARIO**  
CURSO 1º

**CURSO 2017/18**  
PROFESORA:  
ELENA Mª SOTO WILSON

## MÓDULO 5: VOLUMEN.

DURACIÓN: 128 horas.

### OBJETIVOS DEL CURRÍCULO:

Analizar e interpretar cualquier tipo de obra o manifestación de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales.

Adquirir la madurez formativa necesaria para aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea y su óptima realización plástica final adecuada a la especialidad.

Desarrollar las capacidades de análisis y síntesis a fin de planificar y relacionar los valores plásticos de la forma con las técnicas apropiadas para su representación.

Apreciar y disfrutar de la expresión tridimensional, tanto por sus valores plásticos como por su utilidad en la definición de la estructura y funcionalidad de la forma.

Valorar el beneficio estético y técnico que las nuevas tecnologías pueden aportar al volumen.

Desarrollar la sensibilidad artística, así como la creatividad y expresividad personales.

### CONTENIDOS DEL CURRÍCULO

#### 1. TÉCNICAS Y MATERIALES:

1.1. Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen. Modelado en relieve y en tres dimensiones. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales. Los procesos artesanales e industriales de fabricación.

1.2. Sistemas y procesos de reproducción. Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos de vaciado. Procesos de reproducción en vaciado en diversos moldes: rígidos, flexibles y otros.

#### 2. ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN:

##### 2.1. Forma y proporción:

- . Percepción de la forma tridimensional.

- . Dimensión, escala y proporción.

- . Procesos de análisis de formas tridimensionales. La realidad como motivo.

- . Las formas de la Naturaleza. Introducción a la Biónica. Principios mecánicos y funcionales de las formas vivas y su aplicación en proyectación. Superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica e inorgánica. Ergonomía y creación artística.

- . Las formas construidas o artificiales. Introducción a la ergonomía y antropometría. La figura humana y su relación con las formas de su entorno.

- . Estructura de la forma tridimensional. Construcciones modulares.

- . La representación: estructura, textura y materia, unidad de expresión. Realismo, síntesis, estilización y abstracción como solución a

propuestas plásticas.

## 2.2. La composición:

. Concepto de espacio. Distintas teorías sobre el espacio. La forma volumétrica y el espacio.

. La configuración espacial: campos de fuerza. Organización de masas.

. Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.

. Ritmos compositivos.

. Armonías y contrastes.

. Ordenación expresiva del espacio.

. Ornamentación. Unidades y ritmos ornamentales.

## 2.3. Nuevos lenguajes artísticos del volumen y del espacio.

Proceso de diseño en volumen: idea, boceto y presentación.

### 3. EL VOLUMEN EN EL PROCESO ORDENADO DE DISEÑO:

#### 3.1. Análisis del objeto plástico

El objeto y las familias de objetos artístico-artesanales.

Descripción, significado y función.

Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.

#### 3.2. Proceso de diseño en volumen: idea, boceto y presentación.

#### 3.3. Maquetismo y modelismo:

Iniciación a la maquetación como estudios volumétricos previos.

Concepto, características y objetivos. Técnicas rápidas de prototipado.

Uso expresivo de materiales idóneos.

Procesos de realización de maquetas y modelos con diferentes materiales con la técnica aconsejable en la especialidad.

Presentación profesional del proyecto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar los materiales y los procesos técnicos del volumen con agilidad e idoneidad formal y funcional y experimentar con las posibilidades expresivas de los mismos.

- Aplicar a la resolución de problemas de representación, composición, manipulación e interpretación de mensajes tridimensionales, etc..., en los que se plantee la necesidad de alcanzar soluciones múltiples, variadas e inéditas, una dinámica creativa caracterizada por la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad, fluidez y asociación de ideas.

- Emitir juicios críticos razonados y constructivos hacia producciones propias y ajenas de carácter tridimensional, con especial atención a las formas funcionales.

- Proyectar y elaborar configuraciones tridimensionales de carácter funcional con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y la función de desempeñar, organizando y articulando con lógica los aspectos plásticos, funcionales y técnicos del proyecto.

- Organizar y desarrollar tareas en equipo, participando en las distintas fase del proyecto a las que aporte ideas propias valorando y respetando las ajenas.

## **UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **PRIMERA EVALUACIÓN**

#### **EVALUACIÓN INICIAL**

Presentación: apellidos y nombre. Formación académica. Aficiones.

#### **COLOQUIO**

Coloquio/exposición oral de lo escrito relativo a las preguntas anteriores.

#### **INTRODUCCIÓN AL MÓDULO DE VOLUMEN**

##### **Contenidos**

Los contenidos están divididos en 3 bloques: 1º técnicas y materiales.

2º elementos de la configuración y 3º el diseño en volumen.

Cuaderno de clase.

El módulo es teórico-práctico. Todas las actividades se reflejarán en un diario de clase que se utilizará para comprobar el aprendizaje del alumnado, mediante una exposición de los contenidos al finalizar cada actividad. Podrá elaborarse en clase, bajo supervisión de la profesora, durante una hora a la semana. La realización del cuaderno será paralela a la de la actividad. Se reflejará la autoría de cada alumno/a en el cuaderno.

Se expondrá en clase el contenido del cuaderno al finalizar la actividad.

Deberá hacerlo con soltura y conocimiento de los contenidos. En caso contrario se realizará un examen teórico al final del trimestre.

Estructura del cuaderno de clase:

Construcción y diseño personal.

Título de la actividad

Contenidos de la actividad/Glosario

Materiales y herramientas. Información ampliada, precios, suministrador,....

Proceso de trabajos: técnicas o procedimientos.

Imágenes: ilustración de los procesos, información previa, bocetos, croquis, maquetas, resultado final.

Investigación: tema de espacial interés para el alumnado.

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

### CONSTRUCCIONES CON PLANOS. VOLÚMENES ABIERTOS.



#### **Contenidos generales:**

##### **1. TÉCNICAS Y MATERIALES:**

**1.1. Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen.**

##### **2.1. Forma y proporción:**

- . **Percepción de la forma tridimensional.**
- . **Dimensión, escala y proporción.**
- . **Las formas construidas o artificiales. Introducción a la ergonomía y antropometría. La figura humana y su relación con las formas de su entorno.**
- . **Estructura de la forma tridimensional. Construcciones modulares.**

#### OBJETIVOS

Aprender a utilizar planos rectos como procedimiento de construcción en Mobiliario, utilizando tanto las formas geométricas como las de inspiración orgánica.

## CONTENIDOS

Uso expresivo de materiales idóneos.

Procesos de realización de maquetas y modelos con diferentes materiales con la técnica aconsejable en la especialidad.

## MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Bocetos, plantillas, cartulina, material de dibujo, tijeras, alfileres, placas de porexpán, masilla plástica, papel de lija, brochas, paletinas, cola blanca, acrílicos, pinceles, paleta, recipientes, paños o papel absorbente.

## ACTIVIDAD

Construcción de maqueta de mobiliario 1.

Recortar plantillas de cartulina y fijar en una plancha fina de pórex. Cortar con la sierra térmica. Emplastecer, lijar y pintar.

Cuaderno de clase y exposición de la actividad.

Construcción de maqueta de mobiliario 2.

Realizar una maqueta de mobiliario compuesta por una estructura de planos rectos. Cortar dichos planos a partir de plantillas confeccionadas previamente y montar con adhesivos y uniones mecánicas. Emplastecer, lijar y pintar.

## EVALUACIÓN

Realización de varias propuestas, aplicación, atención, aportación del Material, hasta 5 puntos, corrección en el manejo del material y la técnica, Hasta 5 puntos.

TEMPORIZACIÓN: SEPTIEMBRE, OCTUBRE.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

### CONSTRUCCIONES CON PLANOS. VOLÚMENES GEOMÉTRICOS.

Contenidos generales:

#### **1. TÉCNICAS Y MATERIALES:**

**1.1. Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen. Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales.**





### OBJETIVOS

Iniciarse en el conocimiento de los diferentes procesos que existen para la creación de objetos tridimensionales relativos al ciclo.

Aprender a maquetar con panel.

### CONTENIDOS

Técnicas de maquetación con panel.

### MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Materiales de dibujo, cartulina, panel contrachapado de 3mm, cúter de precisión, regla metálica, plancha de corte, adhesivos específicos para el material.

### ACTIVIDAD

Construcción con cartulina de uno o varios volúmenes geométricos, a partir de los planos proporcionados. Construcción de uno o varios elementos de mobiliario, dependiendo de su complejidad, a partir de las maquetas anteriores, utilizando panel contrachapado de 3mm.

Cuaderno de clase.

### EVALUACIÓN

Realización de varias propuestas, aplicación, atención, 50%, corrección en el manejo del material y la técnica, 50%.

TEMPORIZACIÓN: OCTUBRE, NOVIEMBRE.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3** **LA ORNAMENTACIÓN**

#### **Contenidos generales:**

- . Equilibrio, peso, gravedad y movimiento.
- . Ritmos compositivos.
- . Armonías y contrastes.
- . Ordenación expresiva del espacio.
- . Ornamentación. Unidades y ritmos ornamentales.



#### **OBJETIVOS**

Aprender el proceso y sistema de la ornamentación.

Conocer cómo evoluciona a lo largo de la historia del mueble a través de los elementos pero sin modificar las estructuras.

Aprender a elaborar una ornamentación dentro del mundo del volumen en mobiliario, su función y sus posibilidades.

#### **CONTENIDOS**

La ornamentación en mobiliario, antecedentes, actualidad, procesos creativos, técnicas de realización.

#### **ACTIVIDAD**

Partiendo del Manual De Ornamentación, elaborar un pequeño catálogo, con versiones actuales ordenadas de diferentes ornamentos. Las fotografías podrán extraerse de revistas o catálogos, preferentemente de los catálogos gratuitos de grandes almacenes de decoración, como Ikea. También puede elaborarse por ordenador investigando y recopilando información en distintas páginas web.

Construir con cartón un separador de espacios y decorar mediante un estarcido a partir de los trabajos de ornamentación. (Esta actividad se realizará dependiendo del ritmo de trabajo y la evolución del alumnado).

#### **EVALUACIÓN**

Realización de varias propuestas, aplicación, atención, aportación de materiales, hasta 5 puntos, corrección en el manejo del material y la técnica, hasta 5 puntos.

**TEMPORIZACIÓN: NOVIEMBRE, DICIEMBRE.**



## SEGUNDA EVALUACIÓN

### UNIDAD DIDÁCTICA 4 VACIADO Y TALLA EN ESCAYOLA ERGONOMÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA.

Contenidos generales:

#### 1. TÉCNICAS Y MATERIALES:

1.1. Experimentación con técnicas y materiales en el proceso de configuración espacial del volumen.

1.2. Sistemas y procesos de reproducción. Conocimiento y puesta en práctica de los fundamentos de vaciado. Procesos de reproducción en vaciado en diversos moldes: rígidos, flexibles y otros.

. Las formas construidas o artificiales. Introducción a la ergonomía y antropometría. La figura humana y su relación con las formas de su entorno.



### OBJETIVOS

Introducción a la ergonomía y antropometría. La figura humana y su relación con las formas de su entorno.

Iniciación al vaciado y a la talla en escayola como herramienta para modelismo.

### CONTENIDOS

Ergonomía y antropometría.

Modelismo aplicado al mobiliario o a objetos de diseño industrial.

Fundamentos del vaciado.

### MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Cajas o tetrabriks vacíos para el encofrado, recipientes de plástico, un saco de escayola, guantes de látex, mascarillas.

Bocetos, plantillas, cartulina, material de dibujo, tijeras, alfileres, placas de escayola, escofinas, limas, papel de lija, brochas, paletinas, cola blanca, acrílicos, pinceles, paleta, recipientes, paños o papel absorbente.

### ACTIVIDAD

Análisis de un objeto artístico y de su relación con la figura humana.

Elemento de mobiliario; tiradores, perchas, pomos. Selección o diseño de un pomo, manilla o tirador; bocetos ligeros a mano alzada. Selección de

una pieza, plantillas sobre cartulina.

Talla en escayola del tirador, pomo o manilla de diseño, con especial atención a la ergonomía.

Sellado y pintado.

### EVALUACIÓN

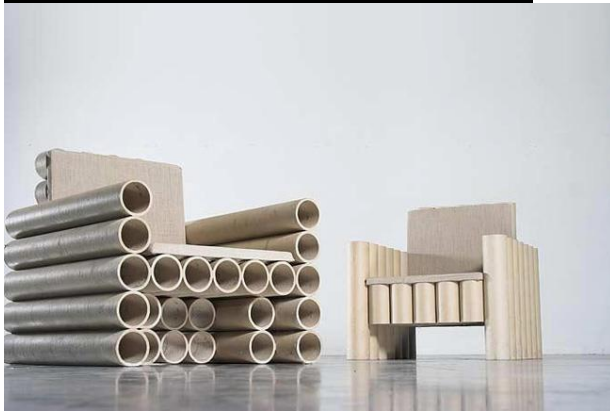
Realización de varias propuestas, aplicación, atención, aportación de materiales, hasta 5 puntos, corrección en el manejo del material y la técnica, hasta 5 puntos.

TEMPORIZACIÓN: ENERO

## UNIDAD DIDÁCTICA 5

### ESTRUCTURA DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL.

#### CONSTRUCCIONES MODULARES.



#### **Contenidos generales:**

. **Las formas construidas o artificiales. Introducción a la ergonomía y antropometría. La figura humana y su relación con las formas de su entorno.**

. **Estructura de la forma tridimensional. Construcciones modulares.**

#### OBJETIVOS

Conocer las aplicaciones en mobiliario de las construcciones modulares.

Conocer las posibilidades de los materiales reciclados en los diseños de mobiliario.

#### CONTENIDOS

El módulo.

Las construcciones modulares y su aplicación en el diseño de mobiliario.

Los materiales reciclables.

#### MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Materiales y herramientas de dibujo para bocetos.

Tubos de cartón de los utilizados para el almacenamiento de telas,

Adhesivos u otros materiales de unión.

#### ACTIVIDAD

Realizar en equipo una construcción modular de gran formato con elementos geométricos (cilindros reciclados de cartón). En el caso de

que la asistencia del grupo no sea regular, el alumnado realizará la actividad por separado, como maqueta de trabajo y posteriormente como maqueta de presentación.

### EVALUACIÓN

Realización de varias propuestas, aplicación, atención, aportación de materiales, hasta 5 puntos, corrección en el manejo del material y la técnica, hasta 5 puntos.

TEMPORIZACIÓN: FEBRERO

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6**

### **LA LÍNEA EN LA CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL.**



#### **Contenidos generales:**

**Valores descriptivos, expresivos, comunicativos y simbólicos de los materiales y calidades superficiales. Los procesos artesanales e industriales de fabricación.**

##### **3.1. Análisis del objeto plástico**

**El objeto y las familias de objetos artístico-artesanales.**

**Descripción, significado y función.**

**Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.**

### OBJETIVOS

Aprender a configurar volúmenes con la línea.

Conocer el alambre como material de construcción.

Conocer las relaciones del volumen con los sistemas naturales orgánicos e inorgánicos.

### CONTENIDOS

Superficies, estructuras y sistemas naturales de la forma orgánica e inorgánica.

La línea como elemento configurador de volúmenes. Distribución de

masas en la composición volumétrica: peso, equilibrio y movimiento. Estructura natural: esqueleto; estructuras técnicas o artificiales: armazones. Naturalismo, síntesis y estilización, como solución a propuestas estéticas.

#### MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Material de dibujo artístico, material de dibujo técnico, papel o cartulina, alicates de corte, alicates redondos. Alambre de 0,2mm 0,5mm y de 1mm. Otros materiales para acabados si procede.

#### ACTIVIDAD

Diseño o selección de un elemento lineal de mobiliario. Dibujo de silueta o recorrido de la línea a modo de plantilla. Modelado del alambre y unión de las formas para configurar maquetas de objetos de mobiliario.

#### EVALUACIÓN

Realización de varias propuestas, aplicación, atención, aportación de materiales, hasta 5 puntos, corrección en el manejo del material y la técnica, hasta 5 puntos.

#### TEMPORIZACIÓN: MARZO

### **RECUPERACIONES**

### **TERCERA EVALUACIÓN**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7**

#### **PROCESO DE DISEÑO EN VOLUMEN: IDEA, BOCETO Y PRESENTACIÓN.**



#### **Contenidos generales:**

#### **3. EL VOLUMEN EN EL PROCESO ORDENADO DE DISEÑO:**

### **3.1. Análisis del objeto plástico**

**El objeto y las familias de objetos artístico-artesanales. Descripción, significado y función.**

**Forma, función y estructura: aspectos formales, funcionales y estructurales en la concepción y desarrollo de objetos utilitarios de carácter artístico.**

### **3.2. Proceso de diseño en volumen: idea, boceto y presentación.**

### **3.3. Maquetismo y modelismo:**

**Iniciación a la maquetación como estudios volumétricos previos.**

**Concepto, características y objetivos. Técnicas rápidas de prototipado.**

**Uso expresivo de materiales idóneos.**

**Procesos de realización de maquetas y modelos con diferentes materiales con la técnica aconsejable en la especialidad.**

**Presentación profesional del proyecto.**

## OBJETIVOS

Aprender el proceso necesario para la creación tridimensional, desde la génesis hasta la realización física de todos los elementos necesarios para su fabricación o construcción.

## CONTENIDOS

Análisis y clasificación de las materias en sus procesos de transformación y adecuación a las técnicas, artesanales o industriales, y a las formas vinculadas a conceptos y estilos, como lo natural-orgánico frente a lo racional-geométrico.

Las funciones del objeto. Función práctica o de uso. Función simbólico-social. Función estética y “mensaje de autor”.

La maqueta como objeto de diseño, entre la artesanía y la industria.

Tratamientos, conservación y mantenimiento de los materiales, herramientas y materiales.

## ACTIVIDAD

Analizar y comprender los pasos necesarios para la creación de una obra personal, mediante la explicación en clase del proceso y un ejercicio por parte del alumnado, que realizarán con el apoyo de la profesora.

Actividades de desarrollo de ideas y configuración de prototipos:

Información gráfica variada para ilustrar la obra, bocetos bidimensionales con las variaciones necesarias para el perfeccionamiento de la obra, tanto desde el punto de vista ergonómico como compositivo. Realizar una maqueta de presentación y un proyecto. Montaje, ensamblado, refuerzo de elementos y uniones según los parámetros de los nuevos diseños.

Actividad de revisión. Directrices de mejora y optimización.

Recorrido completo y pormenorizado sobre los trabajos de los

compañeros. En este recorrido, a modo de crítica informal, se expresarán opiniones sobre los posibles errores formales, desaciertos en la funcionalidad y matizaciones en la estética del espacio-objeto. Todo ello servirá para establecer, si fuera necesario, directrices de mejora y optimización que se desarrollarían en la siguiente sesión. También se realizarán tomas fotográficas de los resultados. Con ello, apreciarán el cambio que han experimentado sus ideas iniciales después de la labor realizada y la fuerza expresiva de las tres dimensiones, aún en escala reducida.

### TEMPORIZACIÓN: JUNIO

#### JUSTIFICACIÓN DE ESTA PROGRAMACIÓN

Con esta programación didáctica queremos intentar que todos y cada uno de los/as alumnos/as adquieran competencias y habilidades artísticas para adquirir confianza y autonomía frente a la realidad, de modo que puedan adaptarse al medio aportando su esfuerzo y beneficiándose de las oportunidades que la sociedad les ofrece. El trabajo con los instrumentos artísticos no es solo una cuestión de estética o habilidad instrumental, es el camino para fomentar la convivencia democrática y la cohesión social, objetivos últimos de la educación, tal como han señalado repetidamente las diferentes leyes orgánicas que ha desarrollado la Constitución de 1978, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas.

#### METODOLOGÍA

Intentaremos aportar y utilizar una metodología de enseñanza-aprendizaje que sea innovadora. Para ello, debo tener presente el cambio de roles en los modernos sistemas de enseñanza: el papel del profesor o de la profesora ha dejado de ser, solamente, el de transmisor o transmisora de conocimientos para ser también el de facilitador o facilitadora del aprendizaje; lo que busco ante todo es potenciar la autosuficiencia del alumnado para propiciar su auto información, para convertirlos en investigadores y en experimentadores, para que comprendan que tienen que “aprender a aprender”, y que su proceso de aprendizaje debe desarrollarse a lo largo de toda la vida; quiero aportar al alumnado la seguridad de que en la experimentación, el riesgo, el fallo y la rectificación está el aprendizaje real, siempre y cuando sean autocríticos con su propia obra, y capaces de realizar un proceso sistematizado de análisis para establecer las posibles mejoras. Con esto llegamos al punto del nuevo rol del alumnado: deben pasar de ser meros receptores a ser constructores del conocimiento, su papel debe ser activo, ellos deben ser los protagonistas.

Los recursos deben ser múltiples y variados. Tenemos que diversificar y no limitarnos a las fuentes clásicas de información (sin prescindir de las

mismas) y, sobre todo, buscar el ejemplo práctico en el que el alumnado pueda apoyar su motivación, el ejemplo de lo que él o ella pueden llegar a hacer o, incluso, llegar a mejorar; los principios metodológicos a los que quiero ceñirme para poner en práctica esta enseñanza “actual” son principios de constructivismo, de investigación, de acción, de flexibilidad y de actualidad. El constructivismo se basa en buscar el aprendizaje significativo y real construyéndolo sobre los conocimientos previos del alumnado, que se analizarán al inicio de cada una de las unidades didácticas; el nivel general de los conocimientos será el punto desde el que iniciar los nuevos contenidos para que sean comprensibles; principios metodológicos de investigación: el aprendizaje estará basado también en la búsqueda por parte del alumnado de información en distintas fuentes: bibliografía de aula, biblioteca del centro, biblioteca municipal, Internet, empresas del sector, información directa de artistas o profesionales del sector a través de conferencias o citas concertadas, etc.

También consiste la investigación en plantear hipótesis, en poner en práctica ideas con las que quizás no se obtengan los resultados propuestos, pero que sirvan para saber cuáles son los métodos más adecuados, descartando ciertos elementos y readaptando otros. Aprender de las equivocaciones es uno de los métodos de aprendizaje más permanentes que existen; los principios metodológicos de acción se basan en la actuación e intervención en el medio, es decir, aprender haciendo: “si lo veo, lo entiendo, si lo hago, lo aprendo”. Lo ideal es alcanzar un término medio entre la teoría y la práctica: no basta sólo con ver cómo se realiza una labor, y en repetir a continuación el proceso como un mero imitador, ya que de esta forma aprendemos la manera de proceder, pero no comprendemos el por qué; los principios metodológicos de flexibilidad obligan a ser capaces de adaptar cualquier aspecto de la programación que resulte inaplicable o improductivo; la marcha del curso, el conocimiento de los alumnos y alumnas y una evaluación constante de la propia programación establecerán los cambios o alteraciones necesarias para la consecución de los objetivos propuestos; principios metodológicos de actualidad: estaremos abiertos a las nuevas cuestiones sociales, ambientales, culturales y técnicas, para integrarlas en nuestra programación; en este punto es necesario hablar de la necesidad de un reciclaje constante en la formación del profesorado.

El aprendizaje del alumnado es lo que tenemos que plantearnos con prioridad, y éste no se consigue sólo cuando se memorizan conceptos o hechos, por otra parte, muy importantes, sino, sobre todo, cuando el alumnado adquiere habilidades y destrezas que responden a las necesidades que el individuo tiene. Es importante plantearse cómo estas necesidades han de tenerse en cuenta para construir una dinámica de acción y una atmósfera de aprendizaje que parte de las situaciones y de los discursos vivos que se construyen en el aula, y cómo debemos

establecer un contrato comunicativo y de reflexión sobre el discurso entre quienes participan en el proceso de enseñanza y de aprendizaje: la metodología se encarga de resolver esta compleja gama de problemas. En este momento, es obligado recordar la vieja tesis de Lawrence Stenhouse, de que el centro de la actividad del aula ha de ser el diálogo, más que la instrucción. (Elliott, 240).

Creemos que el mejor enfoque no es el que se esfuerza sencillamente en proveer al alumnado de una comprensión suficiente de principios teóricos y ejercicios prácticos, sino la que trata de desarrollar la capacidad de comprensión y de acción en el alumnado, en la aplicación práctica en la vida social y profesional de sus contenidos mentales. En el momento presente, clave para el futuro de la educación en España, se adoptan criterios que inciden en el desarrollo de la inteligencia emocional, la autoestima, la sensibilidad y la afectividad, como condiciones esenciales para acercarse a aprendizajes que tengan relevancia cultural y social, que sirvan para resolver problemas de la vida cotidiana y para proseguir estudios posteriores, pero también para construir seres humanos capacitados para orientarse en el mundo y resistir las fuerzas que tratan de anular su criterio y su voluntad.

Por todo ello, hay que utilizar métodos estructurados de aprendizaje en situaciones educativas formales, de tal modo que aumenten la autonomía intelectual del alumnado con respecto a la posición de autoridad del profesor. Ello se consigue si el alumnado expresa sus conjeturas, ideas y modos de apropiarse de la imagen del mundo, si se facilita que la información propuesta u obtenida por medio de la indagación personal/grupal sea evaluada, si se les convence de que no deben buscar exclusivamente la respuesta en el profesor, y se les anima a vencer las limitaciones que pueden surgir en la construcción personal del aprendizaje, (Elliott, 159). Para ello, es necesario propiciar la valoración crítica, aumentar la autonomía del alumnado en la consecución del aprendizaje con destrezas que permitan “aprender a aprender” y desarrollar su sensibilidad artística.

De este modo, es necesario partir de la experiencia artístico-comunicativa en el aula, de donde se extraerá el caudal necesario para obtener las claves que permitan la familiaridad con los diversos tipos de elementos y formas.

A todo ello podrá ayudar muy decididamente la aplicación de estrategias de autocorrección de las propias producciones, lo que permitirá un ajuste óptimo del instrumental comunicativo-artístico con relación a los fines que se persigan (Cassany), y que servirán como iniciación a las técnicas relacionadas con el crucial concepto actual de aprender a aprender, como el diseño de esquemas, mapas conceptuales, trabajos que reflejen los contenidos u objetivos adquiridos y otros mecanismos de autorregulación de la actividad de conocimiento (Novak).



Todo ello debe llevar a la compensación entre la transmisión de conocimientos (clásico trabajo del profesorado) y la búsqueda individual o por equipos de informaciones en diversos medios (monográficos, artísticos, enciclopédicos o Internet) y que tendremos siempre en cuenta el descubrimiento del placer que el trabajo artístico encierra, tales como la elaboración de materiales en torno a temas interesantes y el desarrollo de propuestas artísticas creativas, etc.

## ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

La LOE dedica el Título II a las medidas que deberán tomarse para garantizar la equidad en la educación, y prevé un tratamiento educativo diversificado para los alumnos que requieren apoyos y atenciones específicas derivadas de discapacidad física, psíquica o sensorial o que padezcan trastornos graves de conducta, además del tratamiento específico que se deberá dar a los alumnos con altas capacidades intelectuales y los que se han integrado tarde en el sistema educativo español. El art.68 dispone que la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se regirá por los principios de normalización e inclusión.

Por ello, procuro ajustar los conocimientos y competencias de los currículos a los intereses y necesidades del alumnado, para intentar ayudar a la corrección de las posibles desigualdades de partida, tanto en lo que se refiere al espacio sociocultural de referencia, como al de las disponibilidades económicas de las familias de origen.

Los alumnos de las Escuelas Arte presentan diverso nivel de motivación, y de voluntad para vencer las dificultades del aprendizaje, que está en relación con la existencia de proyectos vitales asumidos por el alumno, aspecto que debe ser cuidado en las relaciones del profesorado con el alumnado. Porque las disfunciones sociales de origen inciden en la capacidad de atención, de concentración, y en el modo de aprendizaje.

- ° Proporcionaremos oportunidades para el trabajo grupal, que servirá para ofrecer facilidades para integrar y relacionar conocimientos y encauzarlos hacia el provecho práctico-artístico y profesional.
- ° Tendremos en cuenta los distintos esquemas de comportamiento y estilos de aprendizaje para proponer secuencias que atiendan a las diversas necesidades intelectuales y de habilidad práctica.
- ° Los alumnos con discapacidad contarán con un especial tratamiento en cuanto a su posición en el aula para que la relación con la profesora sea más cercana y directa.
- ° Los alumnos sobre dotados contarán con un circuito de propuestas de actividades de ampliación y creatividad.

Las culturas de procedencia de nuestros alumnos nos invitan a considerar el factor de la interculturalidad, nos obligará a considerar que si los alumnos conocen sus semejanzas y diferencias, aprovecharán la diversidad cultural como cualidad positiva de la sociedad actual y como oportunidad para el aprendizaje de valores como el respeto por las

minorías, solidaridad, tolerancia, etc. Nosotros adoptaremos las secuencias de aprendizaje más funcional para solventar los problemas y las metodologías de enfoque comunicativo más beneficiosas para el aula.

#### CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO

Se trata de un alumnado heterogéneo. Interés medio en el ciclo.

#### LA EVALUACIÓN. GENERALIDADES.

Es necesario observar el proceso global de enseñanza y aprendizaje por medio de una atención sistemática de la que se obtenga información sobre la concreción de los objetivos, contenidos, actividades, metodología y recursos que se emplean, es decir, no sólo es necesario observar el resultado que afecta al alumnado, sino también los planteamientos docentes y su adecuación a las circunstancias. Por medio de esta observación se obtienen datos que permiten reorientar los procesos sin perjuicio de que deba ser respetada la propuesta esencial de la Administración Educativa, así como la Orden de 18 de noviembre de 1996, por la que se complementan y modifican las Órdenes de la Consejería de Educación y Ciencia sobre evaluación en las enseñanzas de Régimen General en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

A la evaluación se le confiere una función formativa, porque sirve para indagar el modo en que los alumnos aprenden, detectar problemas de aprendizaje e identificar las prácticas de enseñanza más efectivas, tal como se recoge en el documento Conocer la evaluación. Ideas y conceptos básicos sobre la evaluación del aprendizaje del alumnado en las enseñanzas obligatorias. Junta de Andalucía, Sevilla, 1999.

#### QUÉ EVALUAR.

El alumnado deberá realizar ejercicios prácticos utilizando materiales diversos. Los ejercicios se construirán ciñéndose a los bocetos aportados por su propia propuesta creativa. La correcta utilización de los materiales deberá llevar a la consecución de una obra que responda a los objetivos que previamente se hubieran proyectado.

El alumnado debe afrontar propuestas de investigación y recopilación de material de referencia, usar repertorios bibliográficos y redactar proyectos sobre los trabajos prácticos realizados en clase. Del mismo modo formará parte de la materia a evaluar la actitud y la disposición del alumnado hacia las actividades. La herramienta de análisis será la aplicación de los criterios de evaluación.

#### CÓMO EVALUAR

Deberé usar fuentes de información procedentes de los trabajos desarrollados en el aula. Son importantes los registros de observación directa que señalan el clima de trabajo en grupo, las actitudes individuales o el nivel de participación.

Será de interés el mecanismo de la autoevaluación para que el alumnado se sienta implicado en la auto exigencia de que el esfuerzo institucional y su propio esfuerzo deben aportar una mejora de sus habilidades y

posibilidades personales; a pesar de ello, las pruebas de carácter escrito/oral no pueden desdeñarse, ya que el trabajo en este ciclo requiere de la sistematización del saber y de la presentación objetiva y adecuada de las capacidades que se están obteniendo, por lo que son necesarios los documentos que prueban esa adquisición.

Se realizará una evaluación de las actividades, ya sea prácticas o teóricas, que formen parte de cada una de las unidades didácticas, teniendo en cuenta los criterios de evaluación. Se calificará de forma numérica cada una de las actividades, y se realizará una media de todas ellas para calificar la unidad didáctica. Con este sistema estaremos en disposición de comprobar si el alumnado ha alcanzado o no los objetivos mínimos propuestos, en función de la calificación.

#### CUANDO EVALUAR

Es preciso hacer un diagnóstico previo al proceso de enseñanza-aprendizaje, antes de iniciar cada unidad didáctica. Posteriormente dispondré de modelos de observación y autorregulación que permitan la comprensión de lo que ocurre en el proceso de aprendizaje y en su caso la reorientación de éste en cada unidad didáctica.

Las conclusiones que se obtengan a lo largo del proceso de aprendizaje deben ser compartidas en lo posible con el alumnado, para que participe en el esfuerzo social que supone la educación y se sienta implicado en su propia maduración. Por todo ello, deberá proveerse al alumnado de estrategias y momentos para la autoevaluación, haciéndole reflexionar sobre su trabajo.

#### LA CALIFICACIÓN Y LA PROMOCIÓN

Debe añadirse que para las garantías procedimentales de la evaluación y su resultado administrativo en la calificación y promoción, deberá respetar las normas del centro y las prescripciones legales. Así, los alumnos serán informados acerca de los procedimientos establecidos para establecer la calificación como colofón de los procesos de evaluación, así como el modo de solicitar la revisión de calificaciones (o de la decisión de promoción), en caso de desacuerdo con las mismas, y cómo serán atendidas sus reclamaciones. Los alumnos recibirán respuesta en las aclaraciones que soliciten sobre sus calificaciones y sobre las decisiones de promoción o titulación acordadas por el equipo de profesores. También los alumnos tendrán información de los resultados globales de la evaluación del alumnado del centro a través de sus representantes en el Consejo Escolar.

#### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN INSTRUMENTOS Y CRITERIOS:

Diario de trabajo (cuaderno del alumno)

Recoge los contenidos abordados en el aula (adecuadamente explicados e ilustrados, aunque sea de manera sumaria) y las explicaciones sobre los trabajos realizados. Se ofrece al estudiante la posibilidad (opcional) de completarlo mediante su propia investigación y reflexión, pudiendo enriquecerlo con cuestiones y temas propuestos por él/ella o relativos a

su vida cotidiana (y que él/ella juzgue que mantienen algún tipo de relación con la materia). Se permitirá una gran subjetividad y la introducción de los temas personales que el alumno juzgue oportuno para así facilitar las transferencias y relaciones entre el saber escolar y la vida cotidiana del alumno.

El diario de trabajo se evalúa al menos una vez por trimestre. Se proponen los siguientes descriptores (criterios de calificación) que suman intencionadamente un 110% para potenciar el interés del estudiante:

- Recoge los contenidos tratados en clase con suficiente exhaustividad y corrección: 70%
- Investiga, amplía contenidos, incluye fuentes, etc. 10%
- Es capaz de transferir a otras situaciones, establece relaciones, construye interpretaciones significativas, etc.: 10%
- Presentación, calidad plástica, inclusión de imágenes propias o reelaboradas, etc. 10%
- Creatividad, búsqueda de soluciones diferentes, propuesta de temas o cuestiones de modo propio, etc.: 10%

En caso de no funcionar adecuadamente a lo previsto, o por deseo expreso de los estudiantes, podrá ser sustituido por un control escrito de tipo convencional o por un instrumento de evaluación distinto.

20% de la calificación total.

Elaboración de objetos

Comprende todos los trabajos realizados a lo largo del curso y desglosados en el apartado 2. Se evalúan de acuerdo a los criterios generales señalados en la tabla que incluye este apartado y atendiendo a la observación continuada en el aula (que puede complementarse cuando el docente lo considere adecuado con la información obtenida del diario de trabajo). Se podrán tener en cuenta algunos de los siguientes descriptores (criterios de calificación) que no responden a porcentajes fijos, y que se procurará comunicar previamente a los estudiantes:

- Uso correcto de la técnica y aportación de materiales y herramientas
- Dominio de conceptos formales, lingüísticos, cromáticos,...
- Corrección en el acabado
- Creatividad aplicada a la resolución de problemas, reflexión crítica, propuestas de agencia y/o manejo de forma, color, elementos lingüísticos,...
- Actitud investigadora, búsqueda de soluciones creativas y divergentes, afán de auto superación, etc.
- Sinceridad y honestidad en las propuestas realizadas
- Capacidad de reflexión, análisis del trabajo propio, etc.
- Limpieza del espacio de trabajo y mantenimiento del aula, los materiales, las herramientas.
- Respeto entre estudiantes y respecto al docente, comportamiento en aula
- Cuando competa: documentación, proceso de investigación, material complementario, explicación del trabajo, etc.

- Cuando competa: espíritu colaborativo, capacidad para integrarse en el grupo, responsabilidad respecto a los demás, etc.  
80% de la calificación total.

La calificación final de la materia no resultará de la media aritmética entre las tres evaluaciones, puesto que esto no contempla la evolución del alumno ni la competencia que al final del proceso ha obtenido. El docente valorará estos aspectos, y procederá a proponer al equipo educativo una calificación global cuya diferencia con la media aritmética oscilará entre 0-3 puntos (de incremento o de reducción). De esta manera, hasta un 30% de la nota final podrá depender de la apreciación del docente sobre estos dos extremos. Si el estudiante ha aprobado las tres evaluaciones por separado, lógicamente en ningún caso podrá obtener una media final inferior a 5.

#### RECUPERACIÓN

Alumnos/as que tengan evaluaciones pendientes

Las evaluaciones pendientes podrán ser recuperadas mediante la corrección o repetición de aquellas actividades que no hayan sido superadas, siempre y cuando sea factible.

En el caso de ser actividades que se realizan en el aula, y que son incompatibles con los trabajos que en ese momento se estén llevando a cabo, el docente podrá establecer un plan de recuperación alternativo que contemplará en principio la a/as actividad/actividades a realizar por el estudiante, que deberá explicar ante el docente, quien podrá plantear cuantas preguntas y cuestiones considere oportuno.

La actividad/actividades del plan de recuperación alternativo podrán ser suspendidas tanto en el caso de que la calidad del trabajo sea insuficiente como en el de que las respuestas demuestren falta de dominio de los contenidos correspondientes o desconocimiento del proceso de elaboración de la obra.

#### JUNIO

En principio el proceso de evaluación continua (con su posibilidad de recuperación en cada evaluación) posibilita que cada estudiante vaya reorientando su aprendizaje

y, mediante el trabajo y estudio oportunos, alcance al final de curso los objetivos planteados para el módulo. De modo que haría innecesaria una prueba específica para evaluar el curso en su totalidad. Pero, de todas maneras, esta programación establece la posibilidad de que si el alumno/a no alcanza un nivel suficiente para aprobar la asignatura en Junio, y ha ido entregando sus trabajos de modo regular a lo largo del curso, podrá acceder a un proceso de evaluación final específico. Para ello, a modo de plan de recuperación final, deberá presentar las actividades que haya suspendido a lo largo del curso (a excepción de aquellas que le indique el docente), que serán evaluadas de la misma manera que se ha indicado para la recuperación de evaluaciones suelta.

En el caso de que el alumno/a no haya ido entregando sus trabajos a lo largo del curso o no haya entregado al menos el 80% de éstos, además de la realización del plan de recuperación final (que incluirá la totalidad

de ejercicios no realizados por el alumno), podrá serle requerida la realización de una prueba práctica sobre cualquiera de los contenidos impartidos durante el curso.

En el caso de que haya suspendido el diario de trabajo, podrá corregir éste si el docente lo considera oportuno y siempre que lo haya ido entregando en las fechas y modos previstos adecuados. Si no ha ido entregando el diario de trabajo en la fecha y el modo requeridos a lo largo de las tres evaluaciones, o lo ha hecho de modo tan deficiente que ha obtenido una calificación inferior a 4, el docente podrá optar si así lo estima oportuno porque realice un examen escrito que podrá versar sobre cualquiera de los contenidos del curso.

#### SEPTIEMBRE

Para aquellas personas que suspendan el módulo en Junio, el Artículo 7 de la Orden sobre Evaluación de 10 de Octubre , en su apartado 3, “Para el alumnado con evaluación negativa, el profesor o profesora del módulo elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y una propuesta de actividades de recuperación. Este informe junto con los objetivos alcanzados en el marco de la evaluación continua, serán los referentes para la superación del módulo en la prueba extraordinaria” del mes de septiembre.

Para ello, en caso de suspender la asignatura en Junio, el estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y trabajos éste considere oportuno. La totalidad de estos trabajos serán aportados el día fijado para el examen de septiembre, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspensas.

En el caso de que haya suspendido el diario de trabajo, podrá corregir éste si el docente lo considera oportuno y siempre que lo haya ido entregando en las fechas y modos previstos adecuados. Si no ha ido entregando el diario de trabajo en la fecha y el modo requeridos a lo largo de las tres evaluaciones, o lo ha hecho de modo tan deficiente que ha obtenido una calificación inferior a 4, deberá realizar un examen escrito que podrá versar sobre cualquiera de los contenidos del curso.

Alumnos con la materia suspensa que han promocionado a segundo curso

El/la estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y trabajos éste considere oportuno. La totalidad de estos trabajos serán aportados antes del mes de Junio, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspensas.

#### RESUMEN: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.Utilizar los materiales y los procesos técnicos del volumen con agilidad e idoneidad formal y funcional y experimentar con las posibilidades expresivas de los mismos. Es decir, que tras algunos ejercicios

experimentales, la obra debe realizarse correctamente: se valorará la aplicación correcta de los procesos prácticos.

2. Aplicar a la resolución de problemas de representación, composición, manipulación e interpretación de mensajes tridimensionales, etc...., en los que se plantee la necesidad de alcanzar soluciones múltiples, variadas e inéditas, una dinámica creativa caracterizada por la imaginación, expresividad, originalidad, flexibilidad, fluidez y asociación de ideas. Es decir, llevar a buen término la actividad mostrando la capacidad de generar una obra madura y estructurada desde el punto de vista conceptual, teniendo en cuenta los requerimientos previstos y haciendo un esfuerzo documental y de preparación previa: se valorará la creatividad de la pieza y la implicación en la realización óptima de la misma.

3. Emitir juicios críticos razonados y constructivos hacia creaciones propias y ajenas de carácter tridimensional. Es decir, estar en disposición de detectar y solventar errores en función de los contenidos adquiridos en la actividad: se valorará la atención y el análisis en los procesos de recogida de información para la proyectación y elaboración de la obra, expresados en apuntes, recopilación de información y diseños previos.

4. Proyectar y elaborar configuraciones tridimensionales de carácter funcional con una relación racional entre la forma propuesta, los materiales utilizados y la función que ha de desempeñar, utilizando y articulando con lógica los aspectos plásticos, funcionales y técnicos del proyecto. Es decir, se valorará la creación de una pieza racional y útil a partir de la propuesta inicial, los materiales y procedimiento, y la función del objeto.

5. Organizar y desarrollar tareas en equipo, participando en las distintas fases del proyecto a las que aporte ideas propias valorando y respetando las ajenas. Es decir, se valorará el comportamiento en el aula y en las labores de mantenimiento de la misma, aportar el material requerido y entregar los ejercicios solicitados en la fecha propuesta, así como la asistencia

#### ACTIVIDADES DE REFUERZO

Dentro de las unidades didácticas que componen la programación de aula nos encontramos con el apartado de las actividades de refuerzo; estas actividades están pensadas para que, dentro del periodo de tiempo planteado para la unidad, los alumnos que por motivos ajenos a su control desarrollen su trabajo por debajo de la media de calidad requerida, aun mostrando interés con su asistencia constante y esfuerzo dentro y fuera de las horas lectivas, puedan alcanzar unos objetivos mínimos de entre los propuestos en la programación.

#### AREAS TRANSVERSALES

La LOE señala la preocupación por la educación para la ciudadanía en un lugar muy destacado, e incluye nuevos contenidos referidos a esta educación para ofrecer a todos los estudiantes un espacio de reflexión y estudio acerca del funcionamiento de un régimen democrático y los valores comunes que han de desarrollarse con carácter transversal en

todas las actividades escolares, (preámbulo), y otorga al Centro la facultad para integrarlos en sus proyectos educativos (art. 122).

Debe cuidarse, pues, desde nuestra materia, que el participar activamente en la vida social y cultural, sometiéndose a valores de paz, cooperación y solidaridad, la igualdad de derechos entre los sexos, rechazo de la discriminación, y el respeto a las diferentes culturas es una de las proyecciones de nuestro trabajo de afirmación del discurso como medio razonable y humano de comunicación, que sustituye a la intimidación o a la violencia. En nuestro caso, la labor de sensibilizar al alumnado acerca de la presencia de los otros, de los que pertenecen a otros ámbitos socioculturales o proceden del extranjero, puede ser una función muy destacable, que tendrá como perspectiva la creación de un modelo intercultural enriquecedor para todos. (Banks y Linch, Miralles).

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AAVV. : La Escultura: Historia de un Arte. Editorial Carroggio, Barcelona, 1991. (4 vol.)
- ALBRECHT, H.J.: Escultura en el siglo XX. Editorial Blume, Barcelona, 1981.
- APARICI, R y GARCÍA MATILLA, A.: Lectura de imágenes. Editorial de la Torre, Madrid, 1987.
- ARACIL, A y RODRÍGUEZ, D.: El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno.
- ARNHEIM, R.: Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial. Madrid, 1981.
- El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid, Alianza Forma.
- BAZIN, G.: Historia de la Escultura Mundial. Editorial Blume, Barcelona, 1972.
- BACHELARD, G.: La poética del espacio. Editorial F.C.E., Méjico, 1986.
- CALVO SERRALLER, F.: Escultura española actual: una generación para un fin de siglo. Edita: Fundación Lugar, Madrid, 1992.
- La constelación de vulcano. Madrid, Tf Editores, 2004.
- CARRILLO, J. Y RAMÍREZ, J.A.: Tendencias del arte, arte de tendencias, a principios del siglo XXI. Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 2004.
- DONDIS, D. A.: La sintaxis de la imagen. Barcelona. Gustavo Gili, 1987.
- GRINLEY, C Y LOVE, M.: Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Gustavo Gili, 2012.
- GHYKA, M.C.: El número de oro. Barcelona, Poseidón, 1978.
- GOMBRICH, E. H.: Historia del arte. Madrid, Alianza Forma, 1972.
- HARRISON, L.: Cómo leer jardines. Blume, 2012.
- HISCOX-HOPKINS: El recetario industrial. G. Gili. Barcelona, 1994.
- HUGHES, R.: El impacto de lo nuevo. (El arte en el siglo XX). Círculo de lectores, Barcelona, 2000.
- KNOLL, W. Y HECHINGER, M.: Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. GG, BARCELONA, 2005.
- MANZINI, E.: Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial.



- Celeste Ediciones y Experimenta Ediciones de Diseño, Madrid, 1992.
- MASÓ, A.: Qué puede ser una escultura. (Edición revisada y ampliada). Editorial Universidad de Granada, Granada, 2003.
  - MALMSTROM, M. y LUCHESSI, B.: Terracota. Técnicas de la escultura en arcilla. Ed. Ceac. Barcelona, 2000.
  - MALTESE, C.: (Coor.) Las técnicas artísticas. Ediciones Cátedra. Madrid, 1990.
  - MEYER, F. S.: Manual de ornamentación. G. Gili. Barcelona, 1994.
  - MIDGLEY, B. (coord.): Guía completa de la Escultura, Modelado y Cerámica. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid, 1993.
  - MOIA, J.L.: Cómo se proyecta una vivienda. GG, Barcelona, 1998.
  - MORENO GUARDIOLA, J.: Dibujo. Volumen I. Percepción, forma, color y diseño. Editorial Mad, Sevilla, 2005.
  - NAVARRO LIZANDRA, J.L.: Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas. Publicacions de la Universitat Jaume I. Castelló de la Plana, 2005.
  - PLOWMAN, J.: Enciclopedia de las técnicas escultóricas. Acanto. Barcelona, 1995.
  - RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J.: Tendencias del arte, arte de tendencias, (a principios del siglo XXI). Ensayos de Arte Cátedra, (Grupo Anaya), Madrid, 2004.
  - SANTAMEA, C.: Escultura en piedra. Ed. Parramón, Barcelona, 2000.
  - SAURAS, J.: La escultura y el oficio de escultor. Ediciones del Serbal, 2003, Barcelona.
  - SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Editorial Blume, Barcelona, 2004.
  - Cuaderno de dibujo. Blume, Barcelona, 2006.
  - VERA CAÑIZARES, S.: Proyecto artístico y territorio. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2004.
  - WONG, W.: Fundamentos de diseño bi y tridimensional. Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
  - WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios. Madrid, Alianza Forma, 1980.
  - VVAA: El manual de dibujo. Cátedra, Madrid, 2001.
  - VVAA: 49TH Annual of American Illustration. Society of Illustrators, New York, 2007.