

CULTURA AUDIOVISUAL

Cultura Audiovisual es una materia de opción del bloque de asignaturas troncales del primer y segundo curso del Bachillerato , para la modalidad de Artes . La finalidad global de esta materia es la iniciación del alumnado en la elaboración creativa y el análisis crítico de productos audiovisuales, ya sean de naturaleza estática o en movimiento. Teniendo en cuenta la importancia que actualmente tiene la comunicación en un mundo globalizado y su crecimiento vertiginoso, sin un paralelismo evidente con épocas anteriores, el alumnado deberá conocer la cultura audiovisual que se está produciendo en este momento en la sociedad, para experimentarla y analizarla objetivamente. Así también un acercamiento a los hitos técnicos y a las obras que más han influenciado a lo largo de los tiempos desde los albores de la humanidad , dotará al alumnado del bagaje necesario para conseguir mejorar dicho análisis y mejorar su creatividad.

El acercamiento del contenido teórico no tendrá significación para el alumnado si no va seguido o antecedido de una práctica en las que puedan vivenciar y sensibilizarse con la complejidad y eficacia de los Medios Audiovisuales , convirtiéndose así en actores de su propio aprendizaje. Al practicar, aprenderán con sus producciones y también observando las de los demás componentes del grupo, mejorando sus capacidades críticas, su tolerancia y su autonomía.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia Cultura Audiovisual en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Valorar y respetar el patrimonio cultural audiovisual andaluz, nacional e internacional, apreciándolo como fuente de disfrute, conocimiento y recurso para el desarrollo individual y colectivo.
2. Conocer las aplicaciones del desarrollo científico y tecnológico relacionadas con la comunicación audiovisual, valorando su repercusión en la sociedad.
3. Valorar el grado de implicación y la importancia de la imagen en el contexto cultural y social actual, así como su progreso a lo largo de la historia.
4. Interpretar y producir mensajes audiovisuales propios con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social, alejándose de estereotipos y respetando la libertad de expresión y derechos individuales.
5. Interesarse por las características técnicas de los medios de comunicación, comprendiendo aspectos estéticos y técnicos para aplicarlos a documentos audiovisuales sencillos.
6. Valorar la importancia del sonido y la música en las diferentes producciones audiovisuales.
7. Valorar la importancia de los medios en una sociedad democrática, además de reconocer y diferenciar la realidad, de la que nos ofrecen los medios de comunicación.
8. Desarrollar actitudes selectivas y ser consumidores críticos ante las imágenes publicitarias, producciones audiovisuales, exigir como espectadores productos

de calidad.

9. Mejorar la capacidad de elección profesional o académica, conociendo las profesiones y estudios relacionados con la comunicación y las tecnologías audiovisuales. 10. desarrollar la sensibilidad artística como fuente de formación y enriquecimiento cultural.

Bloque 1: Imagen y significado

Contenidos	1. Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La imagen representada: funciones y forma. Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte.</p> <p>Los medios audiovisuales y sus características principales.</p> <p>Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales.</p> <p>El lenguaje de los «New Media». Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios.</p> <p>El mundo audiovisual como representación del mundo real.</p> <p>Funciones de la imagen.</p> <p>Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica del entorno.</p>	<p>2. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc. CCL, CAA, CSC.</p> <p>3. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción. CCL, CAA, CEC.</p> <p>4. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en Internet. CD, CAA, CEC.</p> <p>5. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CCL, CD, CSC, CEC.</p>	<p>1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.</p> <p>2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.</p> <p>3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.</p> <p>3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.</p> <p>4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.</p> <p>4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.</p> <p>4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.</p> <p>4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.</p>

Bloque 2: La imagen fija y su capacidad expresivas

Contenidos	1. Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Características propias de la imagen fotográfica en relación a otras imágenes fijas.</p> <p>El encuadre en la imagen fija.</p> <p>La fotografía en blanco y negro, y en color. Características principales.</p> <p>La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.</p> <p>La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos.</p> <p>La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco.</p> <p>La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz.</p> <p>Elementos expresivos y usos de la imagen fija.</p> <p>Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto).</p> <p>La composición de imágenes fijas. Ritmo visual.</p> <p>La narración mediante imágenes fijas/carteles, historietas gráficas, presentaciones.</p> <p>El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público.</p> <p>La fotografía en la publicidad. Sistemas de captación</p>	<p>2. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica. CAA, CSC, CEC</p> <p>3. .Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen. CCL, CAA, SIEP.</p> <p>4. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color. CMCT, CAA, SIEP.</p> <p>5. Analizar la composición del color a través del sistema RGB. CMCT, CD.</p> <p>6. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc. CMCT, SIEP.</p> <p>7. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social. CAA, CSC, CEC.</p> <p>8. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura,</p>	<p>1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento.</p> <p>2.1. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.</p> <p>3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.</p> <p>3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p> <p>4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.</p> <p>4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.</p> <p>5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.</p> <p>6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p>

<p>de imágenes.</p> <p>La cámara fotográfica. Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes.</p> <p>Tratamiento de imágenes digitales. Historia de la fotografía.</p> <p>Creadores andaluces: Carlos Pérez Siquier, Rafael Sanz Lobato o Gervasio Sánchez.</p>	<p>valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica. CCL, CAA, CSC, CEC.</p> <p>9. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda. CCL, CAA, CSC.</p> <p>10. Reflexionar acerca de la relación imagen-realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz. CAA, CEC.</p> <p>11. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales. CCL, CD, CAA, CSC.</p>	<p>7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> <p>8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p> <p>9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.</p> <p>10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.</p> <p>10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.</p> <p>10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.</p> <p>10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.</p> <p>10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.</p>
---	--	---

Bloque 3: La imagen en movimiento y su capacidad expresiva.

Contenidos	1. Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento.</p> <p>La ilusión de movimiento.</p> <p>La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y la televisión.</p> <p>La función de la iluminación. Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales.</p> <p>El 3D. Sistemas de captación de imágenes en movimiento.</p> <p>Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales.</p> <p>Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: el cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.</p> <p>La producción cinematográfica contemporánea en la Comunidad Andaluza.</p>	<p>2. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual. CCL, CD, CEC.</p> <p>3. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas. CD, CAA, CSC.</p> <p>4. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios digitales. CMCT, CD, SIEP.</p> <p>5. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time. CMCT, CAA.</p> <p>6. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento. CMCT, CAA, CSC, SIEP</p>	<p>1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.</p> <p>2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.</p> <p>2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.</p> <p>3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.</p> <p>3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.</p> <p>3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.</p> <p>4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).</p> <p>5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.</p>

Bloque 4. Narrativa audiovisual.

Contenidos	1. Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. El diálogo en el cine: plano y contraplano. Las narraciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash-forward y el flash-back. Literatura y guión cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. El guión técnico. El story board. El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. Rodaje de películas en el entorno almeriense. Narrativa de los productos interactivos.</p>	<p>2. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. CAA, CSC. 3. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. CMCT, CAA. 4. Analizar la importancia narrativa del flash-back en la construcción narrativa cinematográfica. CSC, CEC. 5. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa. CCL, CSC, CEC. 6. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos. CAA, CEC. 7. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales. CMCT, CAA, CEC. 8. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.</p>	<p>1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa. 2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia. 2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo. 2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La sogá" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov. 3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia. 3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión. 4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine. 5.1. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros. 5.2. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas</p>

	CMCT, CD, CSC.	de televisión, a partir de su visionado y análisis. 6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades. 7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.
--	----------------	--

TEMAS TRANSVERSALES

Los medios audiovisuales -y en este sentido la asignatura – no es sólo un compendio de técnicas- sino el conjunto de mensajes que diversos canales permiten transmitir. En este sentido , se dará mucha importancia al contenido de los guiones que ell@s mismos creen , haciendo especial hincapié en aquellos que redunden en un crecimiento de los alumn@s como personas. Temas como la Resolución de Conflictos, la Educación para la Salud, la Prevención de la Drogodependencia, la Educación Emocional, la cuestión del Género en la Identidad, el Maltrato, la Pobreza, y todos aquellos que fueran surgiendo en el aula o en los medios de actualidad, que pudieran servir -como decimos- para un enriquecimiento del alumnado.

Serán aprovechables las efemérides y los días mundiales o Internacionales, los cuales revelan valores que promocionan los Medios de Comunicación amparados por gobiernos u organismos nacionales o internacionales.

En este mismo sentido, junto al visionado de películas que tienen la importancia de haber sido hitos tecnológicos - tales como las primeras películas de ficción, o el primer film sonoro- se fomentará el de otras que por su contenido tuvieron y/o tienen una influencia y trascendencia histórica, aquellas que fomenten los valores humanos y aquellas que puedan servir de profundización en el conocimiento del ser humano como ser complejo y emocional.

Trabajos sobre fotografías de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía social,- incluidos en el curriculum- contribuirán también en gran medida a aumentar la importancia que el mensaje vaya a tener en la asignatura.

Por otra parte, el carácter polisémico de la información en los lenguajes audiovisuales a los que los alumn@s están expuestos a diario, hacen que su instrucción sea cada vez más necesaria. La alfabetización visual facilita que determinados mensajes, apenas explícitos y que impactan en el receptor o receptora casi a nivel subliminal, sean percibidos de forma consciente y crítica, favoreciendo el enriquecimiento de las capacidades comunicativas y expresivas de los alumnos y alumnas.

Esta adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable y participativa.

Por lo tanto, esta materia abarca contenidos relacionados tanto con la tecnología audiovisual, - haciéndose un énfasis especial en los nuevos desarrollos tecnológicos -, como con los aspectos comunicativos, lingüísticos y expresivos, vinculándolos a la influencia y repercusión que los medios audiovisuales y de comunicación tienen a nivel individual y colectivo sobre la construcción de la realidad.

TEMPORALIZACIÓN

Esta temporalización es meramente orientativa . El devenir del curso y la captación de los intereses del alumnado , así como los acontecimientos que pudieran ocurrir en el aula y el entorno irán haciendo que los conceptos y actividades se vayan adelantando o atrasando. De alguna forma, también ciertos conceptos se entremezclarán al realizar prácticas o exponer teoría al considerarse necesarios para la asimilación de ese tema en particular.

Es decir , se aprovechará el paulatino conocimiento técnico para que el alumnado pueda hacer uso de los medios que va manejando, construyendo con los conceptos , pequeñas obras audiovisuales en las que expondrán dichos saberes a sus compañer@s. De esa forma , teoría y

práctica se irán superponiendo en un devenir “no lineal” para una mayor asimilación del temario.

1º Trimestre:

UD 1: Evolución, función y forma en la imagen fija. Análisis de imágenes fijas.

UD 2: Medios audiovisuales. Evolución.

2ª Trimestre:

UD 3: La fotografía. La cámara. Características técnicas. Composición, encuadre, exposición. Hitos de la fotografía en blanco y negro y color. El reportaje. La fotografía de Chema Madoz.

UD 4: La imagen en movimiento.

3º Trimestre:

UD 5: Narrativa audiovisual.

METODOLOGÍA

La metodología será sobre todo práctica, permitiendo que los alumn@s puedan desarrollar sus capacidades y competencias en el campo del mundo audiovisual. Se alternarán trabajos de desarrollo verbal de los conceptos tratados y de creación de guiones. De esta forma el alumnado puede mejorar sus destrezas de expresión verbal. Se deja abierta la posibilidad de realizar exámenes de dichos conceptos clave, así como de contenidos del devenir histórico de los Medios Audiovisuales.

Cada alumno/a, creará su propio blog para colgar ahí todos los contenidos, trabajos y propuestas que surjan a lo largo del desarrollo de la asignatura.

Se partirá de un bloque de contenidos para el cual, los alumn@s podrían buscar información a partir de la web-tal y como sugiere el decreto de bachillerato. Como el Centro no posee los suficientes recursos, será el profesor el que a través de vídeos divulgativos, explicaciones verbales, fotocopias y uso de la tradicional pizarra transmita esos contenidos al alumnado. Asimismo el uso del libro de texto podrá ser el canal por el cual el alumnado podrá acceder a conceptos e ir adquiriendo más vocabulario, incrementando su capacidad de expresión verbal. También, si la ocasión lo requiere, los alumnos /as accederán a la información en sus casas, a través de internet y otras, con el móvil en el aula.

Una vez hecha la recopilación, se plantean ejercicios prácticos de aplicación a dichos contenidos. En algunas ocasiones este trabajo se puede realizar en grupo, otras de carácter individual de forma que todos puedan desarrollar su propia experiencia audiovisual.

Se fomentará, no obstante el trabajo en equipo, potenciando la expresión personal del alumnado, el análisis y conocimiento expresivo y técnico del mundo audiovisual.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Siempre se trabajará a partir del alumnado, buscando su propio desarrollo con los medios audiovisuales. Se intentará adecuar los contenidos en la medida que existan algún tipo de adaptación curricular, basada esta en la elasticidad del tiempo para realizar los ejercicios o de

limitar los contenidos a los mínimos que garanticen el desarrollo de las capacidades necesarias. Si hubiera alumnado con necesidades educativas especiales, debido a su especial talento – por encima o por debajo, talento simple, etc- se tratarán de seguir los consejos volcados en la plataforma educativa Séneca, recabando información a través de los padres y del tutor. Lo mismo se haría para el alumnado con peculiaridades emocionales notorias. Y si el alumn@ tuviera algún tipo de condicionamiento motor o sensorial se habilitarían las aulas para su mejor acceso y se buscarían los medios pertinentes para mejorar la comunicación entre profesor/a y alumno/a preferentemente.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Salidas a exposiciones y eventos que puedan tener un interés audiovisual que se realizan en el municipio.

Participación en concursos fotográficos.

Asistencia a alguna radio y televisión local del municipio.

Participación en eventos exposiciones que se hagan dentro de la Escuela.

EVALUACIÓN

Además de los Criterios de evaluación contemplados en la tabla de los Contenidos, el profesor tendrá como instrumentos y criterios, los siguientes:

Instrumentos de evaluación:

Entradas del blog.

Ejercicios prácticos de carácter individual o grupal.

Exposiciones orales en directo o grabadas.

Exámenes y redacciones sobre contenidos específicos.

Análisis y reflexión sobre los trabajos ejecutados.

Uso correcto del lenguaje verbal y audiovisual en su sintaxis.

La creatividad como motor y sello de las producciones audiovisuales.

Rigor tecnológico a la hora de crear dichas producciones.

Criterios de calificación:

- Trabajos escritos y/o exámenes 30% .
- Trabajos prácticos: la parte visual 30% la verbal 20%
- Actitud 20%

Siempre que sea posible el profesor irá confeccionando una tabla de criterios específicos para cada ejercicio observando para ello cuáles son los principales errores cometidos y qué sería conveniente ponderar con mayor porcentaje para asegurar unos mejores resultados y una mejor evaluación.

Por ejemplo, en una alocución grabada, será motivo de suspenso el error al no conseguir que se entienda el mensaje, ya sea por falta de vocalización, rapidez, ruidos de fondo, poco volumen, música por encima de la voz, etc...

En cuanto a la parte visual, será motivo de suspenso la presentación de imágenes de baja

calidad que hagan dificultosa su percepción.

Esta información será transmitida al alumnado con la mayor prontitud posible.

PLAN DE RECUPERACIÓN

La asignatura de Cultura Audiovisual tiene su continuidad en segundo de Bachillerato ahondando en la mayor parte de los casos en los mismos contenidos y conceptos. De esta forma sería posible, -siempre que el profesor/a que imparte la materia en segundo lo disponga- que se considere recuperada la asignatura de primero al aprobar los dos primeros trimestres de segundo complementándolo -o no- con la entrega de un trabajo designado por el docente.

En otros casos el alumno o alumna suspenso en primero podrá realizar una prueba escrita en la que demostrará su nivel en la descripción y análisis de las imágenes propuestas y demostrará conocer conceptos básicos de los distintos lenguajes audiovisuales y su desarrollo técnico a lo largo de la historia.

RECURSOS

Los recursos con los que cuenta el centro en estos momentos son: un solo ordenador en el aula con un cañón proyector con el que a los alumnos/as -35 por grupo- les resultaría muy difícil utilizar para producciones propias, ya que esto conlleva un tiempo muy largo de uso. Aún así adaptaremos muchos de los trabajos a la experimentación con otros medios como los móviles, que desarrollan aplicaciones de edición de imágenes fijas y en movimiento.

El libro de texto será un recurso más que acercará los conceptos y facilitará la autoevaluación.

El cañón proyector servirá para mostrar los trabajos de los compañer@s y los ejemplos y conceptos que el profesor considere necesario.

En casa, el alumn@ creará un blog propio para volcar sus creaciones y podrá editar los vídeos grabados, o realizar comentarios y ediciones de imágenes. etc...