

<b>ESTUDIOS ARTÍSTICOS</b>	Curso <b>2016/2017</b>
<b>SUPERIORES DE DISEÑO</b>	
Guía docente de <b>DIBUJO A MANO ALZADA, CROQUIS Y BOCETOS</b>	
<b>ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO</b>	

<b>ESQUEMA DE LA GUÍA</b>	
1. Datos de identificación	6. Volumen de trabajo
2. Introducción	7. Metodología
3. Competencias	8. Recursos
4. Resultados de aprendizaje	9. Evaluación
5. Contenidos	10. Bibliografía

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>DATOS DE LA ASIGNATURA</b>	
<b>Centro</b>	Escuela de Arte de Huelva
<b>Nivel</b>	Enseñanzas artísticas superiores de diseño
<b>Especialidad</b>	Diseño de productos
<b>Departamento</b>	Diseño de productos
<b>Mail del departamento</b>	
<b>Nombre de la asignatura</b>	Dibujo a Mano Alzada, croquis y Bocetos
<b>Web de la asignatura</b>	
<b>Horario de la asignatura</b>	Martes De 15 a 18 1º grupo  Viernes De 15 a 18 1º grupo
<b>Lugar donde se imparte</b>	Aula 18
<b>Duración</b>	150 horas
<b>Horas lectivas semanales</b>	4 horas
<b>Horas fuera del aula</b>	98 horas/semestre
<b>Créditos ECTS</b>	5
<b>Curso</b>	1º
<b>Carácter de la asignatura</b>	Semestral
<b>Tipo de asignatura</b>	Formación básica
<b>Ratio</b>	1/10

## DATOS DE LA PROFESORA

<b>Profesora responsable</b>	Luis Morón Morillo (Dibujo Artístico y Color)
<b>Correo electrónico</b>	luismoronmorillo@gmail.com
<b>Horario de tutorías</b>	En el horario presencial.
<b>Lugar de tutorías</b>	En el aula o por determinar.

## 2. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

*“El dibujo, a causa de su brevedad e inmediatez es un medio perfecto de cristalización de las ideas; cuando movemos nuestra mano sobre el papel, las ideas intuidas sólo vagamente al principio llegan a adquirir sustancia. Reconociendo el carácter indagador del dibujo, abrimos las puertas del diseño a la oportunidad, a la inspiración y a la invención”. Ching.*

*“El dibujo es un medio de indagación sobre las cosas y una vía de experimentación, más rápidamente que con la escultura, con determinados ensayos y tentativas” Henry Moore*

En el desarrollo de la asignatura de DIBUJO A MANO ALZADA, CROQUIS Y BOCETOS nos centraremos en afianzar la idea de que el dibujo es el medio más idóneo para la ideación, especulación y la creación, así como para el desarrollo de la capacidad de síntesis, abstracción, retentiva y expresión de ideas propias y ajenas. También se insistirá en el valor del dibujo como el medio más directo y personal de comunicación inmediata de manera fluida y rica.

Así mismo se considera que para el Diseñador Gráfico la capacidad creativa formulada de una forma ordenada y variada, así como la soltura y la capacidad de comunicación rápida y sintética son fundamentales. Se contempla el Dibujo como el instrumento imprescindible de “disegno” es decir, de creación y comunicación de ideas complejas en formas básicas e inmediatas para un posterior desarrollo.

Se pretende también con esta asignatura la formación del alumnado desde un punto de vista conceptual utilizando con frecuencia material teórico. Se insistirá especialmente en el conocimiento de los distintos modos de representación y en el conocimiento de la experiencia artística de artistas plásticos y diseñadores en el terreno del Dibujo, y en concreto, en el campo del proceso de gestación y elaboración de imágenes previas a diseños y creaciones más complejas.

Por otro lado uno de los objetivos de la Asignatura consiste también en la creación de croquis y diagramas para la ideación y posterior elaboración de diseños tridimensionales así como para permitir el desarrollo y posterior comunicación con los futuros clientes.

En un plano general podríamos afirmar que el dibujo, independientemente de su función concreta de desarrollo de habilidades y de conocimientos teóricos y prácticos, propicia el desarrollo lógico del razonamiento, actúa sobre la comprensión

de la realidad formal, desarrolla la creatividad y afirma la propia personalidad a través de la realización y la expresión.

### 3. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

#### Competencias Específicas.

- (1) Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
- (2) Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
- (3) Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
- (4) Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.
- (6) Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

#### Competencias Generales.

- 1) Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- (2) Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
- (3) Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
- (4) Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
- (5) Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
- (6) Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
- (11) Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
- (17) Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
- (18) Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

#### Competencias Transversales.

- (1) Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- (2) Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- (3) Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- (6) Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- (8) Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

- (9) Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- (11) Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- (12) Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- (13) Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- (14) Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- (15) Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- (16) Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- (17) Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados que se pretenden alcanzar siguiendo las competencias ya expuestas son:

1. Conocer La forma bi y tridimensional y su representación sobre el plano. Forma y estructura. La proporción y la escala.
2. Dominar la comunicación a través del Dibujo a mano Alzada.
3. Desarrollar la capacidad de **expresión** de ideas propias tanto como la capacidad de comunicación y representación de estas de una forma fluida, rica, variada mediante técnicas gráficas adecuadas y sencillas que recojan con poca elaboración la mayor información posible.
4. Desarrollar la capacidad de **observación e interpretación** del entorno y su análisis a través de un razonamiento lógico y sensitivo.
5. Tener capacidad de **abstracción, síntesis, y retentiva**, así como de representación de la realidad exterior.
6. Ser capaz de expresar ideas, formas, dimensiones y detalles mediante el uso de técnicas informales e inmediatas de Dibujo.
7. Conocer y aplicar correctamente los materiales de dibujo y sus técnicas monocromas.
8. Saber aplicar el dibujo en el proceso ordenado de diseño. El croquis y los bocetos gráficos.
9. Desarrollar la capacidad para **trasmitir una idea, diseño o detalle del mismo que solo existe en nuestro pensamiento a través del Dibujo.**

10. Ser capaz de **aportar soluciones creativas de coordinación entre la idea, su representación y su óptima realización práctica.**
11. Desarrollar la capacidad de formulación y **creación de ideas gráficas.**
12. Investigar, construir y organizar un archivo propio de datos a base de imágenes y materiales específicos y utilizarlos en proyectos personales para manipular formas y procedimientos en función de unos resultados expresivos concretos.

## 5. CONTENIDOS

Los contenidos de esta asignatura están dirigidos al dominio de la comunicación a través del Dibujo a mano alzada. Expresión de ideas, formas, dimensiones y detalles mediante el uso de técnicas informales e inmediatas de Dibujo. Toma de datos y croquis a mano alzada. Trasmisión de una idea, diseño o detalle del mismo que solo existe en nuestro pensamiento a través del Dibujo.

Los contenidos que se exponen a continuación pueden cambiar su secuenciación.

Nº UD	NOMBRE UD	ACTIVIDAD	SECUENCIACIÓN
1	Presentación de la asignatura	Evaluación inicial	1º SEMESTRE
2	Dominio de la comunicación mediante el Dibujo a mano alzada. La estructura del Dibujo.	Estructura geométrica y transparencia de los cuerpos. Encaje y proporción. Sistema de medidas	1º SEMESTRE
3	Profundidad y Perspectiva. Lleno y Vacío. Forma y Contraforma.	Cuerpos vistos o imaginados en distintas posturas y perspectivas	1º SEMESTRE
4	La Línea en el Dibujo a mano Alzada: La línea de configuración. La línea expresiva y gestual.		1º SEMESTRE
5	El Apunte: La síntesis de la imagen mediante técnicas		1º SEMESTRE

	<b>inmediatas de Dibujo monocromo. Técnicas secas. Técnicas húmedas.</b>		
<b>6</b>	<b>El Claroscuro. Gradaciones tonales a través de la mancha.</b>		<b>1º SEMESTRE</b>
<b>7</b>	<b>El Claroscuro y su síntesis tonal. Gradaciones tonales a través de la línea trama.</b>		<b>1º SEMESTRE</b>
<b>8</b>	<b>El Claroscuro. Estudio de Valor y Alto contraste. Negativo y positivo en el Dibujo. Gradaciones tonales y tintas planas. Interpretación del tono a través de mancha y su gradación.</b>	<b>Técnicas de collage en escala de grises y distintos materiales como el papel vegetal. Rotuladores en escala de grises</b>	<b>1º SEMESTRE</b>
<b>9</b>	<b>La toma de Datos y Croquis a mano alzada de envases, soportes gráficos y publicitarios. Acotación de sus dimensiones. Inclusión del diseño a modo de esbozo.</b>		<b>1º SEMESTRE</b>
<b>10</b>	<b>La representación de Planta, Alzado y Perfil. Acotación</b>		<b>1º SEMESTRE</b>
<b>11</b>	<b>Interpretación de ideas, expresividad y detalles a partir de una propuesta. Elaboración de alternativas creativas y análisis de las mismas.</b>		<b>1º SEMESTRE</b>
<b>12</b>	<b>El papel y otros soportes para el Dibujo. La textura y el Collage en el Dibujo.</b>		<b>1º SEMESTRE</b>

## 6. VOLUMEN DE TRABAJO

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>HORAS</b>
Asistencia a clases teóricas	6
Asistencia a clases prácticas, proyectos dirigidos o audiciones	34
Asistencia a tutorías	6
Realización de exámenes	6
<b>ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO</b>	<b>HORAS</b>
Realización autónoma de proyectos y trabajos	60
Recopilación de documentación para trabajos	20
Lecturas de Texto	18
<b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>	<b>150 HORAS</b>

## 7. METODOLOGÍA

### **METODOLOGÍA GENERAL:**

Los principios pedagógicos sobre los que se fundamenta la Asignatura son las teorías sobre el pensamiento divergente propio de la actividad creativa, las teorías Constructivistas y del aprendizaje significativo, y por último las teorías de R. Arheim sobre la educación artística.

- La enseñanza será individualizada, el alumno/a será el eje principal del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Se proporcionará un programa de la asignatura, o Guía Didáctica, a principio de curso para que los alumnos conozcan todos los contenidos, objetivos, criterios de evaluación y métodos de trabajo en el aula y fuera de ella.
- Se realizarán pruebas iniciales en los que se analizará la capacidad conceptual y técnica del alumnado, así como sus áreas de interés y líneas estilísticas. Estas se realizarán al inicio del curso y podrán repetirse al inicio de cada nueva área de trabajo.
- Los trabajos tendrán un seguimiento personal por parte de la profesora y un asesoramiento técnico y artístico, estableciendo un diálogo a partir de las indicaciones y propuestas planteadas.
- Se fomentará el interés por la investigación y la búsqueda de soluciones creativas propias.
- Se incentivará al alumno en una metodología creativa ordenada que le permita expresar con claridad sus propios objetivos.
- Se fomentará el pensamiento divergente como recurso fundamental para el desarrollo de la creatividad.
- Las propuestas estarán siempre abiertas a nuevas interpretaciones derivadas de las propuestas de alumnos-as concretos o de las características del grupo.
- Se fomentará el trabajo en grupo.

## DESARROLLO METODOLOGICO:

### Actividades formativas de carácter presencial

- Clases teóricas introductorias: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por parte de la profesora relativa a la programación del temario que se contempla en presente Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. La profesora contará con los medios de apoyo que estime necesarios.
- **Las sesiones prácticas son el núcleo del aprendizaje sobre las que se fundamenta la asignatura:** Metodología de enseñanza que desarrolla y amplía los contenidos teóricos con trabajos individuales y en equipo.
- Exposición de los trabajos prácticos realizados para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Salidas del centro que se estimen oportunas para realizar prácticas de campo (realización de apuntes, visitas a exposiciones, museos, galerías, asistencia a ciclos de conferencias...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### Actividades formativas de carácter no presencial

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (Elaboración de trabajos, investigación, búsqueda información documental y gráfica, bibliográficas, webs...)
- Refuerzo del trabajo del aula.
- Creación de un archivo de soportes y papeles de diversos tipos.
- Creación de un cuaderno de ideas y apuntes propios.
- Elaboración de bocetos, apuntes, memorias...
- Actividades de trabajos individuales o en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas.

## 8. RECURSOS

### RECURSOS QUE APORTA EL CENTRO

Aula especializada de Dibujo Artístico con Cañón Proyector, Ordenador de aula (no de alumno) y escáner. Modelos varios y de escayola. Punto de Agua. Tableros.

### RECURSO QUE APORTA EL ALUMNADO

#### Soportes:

Tablero pequeño.

Papeles vegetales A/3



Papeles Milimetrados A/3

Bloc de Esbozo A/3

Papel Canson color o similar

Papeles técnicas al agua: A/2.

Papeles de distinto grosor, textura y transparencia.

**Instrumentos/técnicas:**

Lápices de Grafito: 2B, 4B, 6B, HB y 2H.

Barra de Grafito 6B. marca Faber Castell.

Bolígrafo tipo Bic

Plumilla y palillos

Bote de tinta China.

Lápiz negro, sanguinas sepia y blanco.

Carboncillo.

Barras de sanguina, negra, sepia y blancas.

Temperas negra y blanca.

Material auxiliar de Dibujo: Goma, Regla, botes, etc....

## 9. EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### Criterios Específicos:

1. Demostrar conocimiento necesario para generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
2. Demostrar el dominio de los recursos formales de la expresión y la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.
3. Demostrar capacidad para comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
4. Demostrar el conocimiento y el dominio de los procedimientos de creación de códigos comunicativos
6. Demostrar el conocimiento necesario para interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

#### Criterios Generales:

1. Demostrar capacidad para concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

2. Demostrar que domina los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
3. Demostrar capacidad para establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
4. Demostrar que tiene una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
5. Demostrar capacidad para actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.
6. Demostrar capacidad para promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
10. Demostrar que sabe comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
16. Valorar en el alumnado la capacidad de plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.
17. Demostrar aplicación para optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

### **Criterios Transversales**

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
2. Demostrar capacidad para recoger, analizar y sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
3. Demostrar habilidad comunicativa y crítica constructiva en el trabajo en equipo.
6. Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7. Demostrar capacidad razonada y críticamente ideas y argumentos.
8. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
9. Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
10. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
11. Demostrar la calidad y la excelencia en su actividad profesional.
12. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

13. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
14. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
15. Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y TIEMPOS.

- **Evaluación Diagnóstica o Inicial.** Tiene lugar antes de comenzar el proceso de aprendizaje y se sitúa en las actividades iniciales que se realizan al comienzo del curso.
- **Evaluación formativa y Continua.** La asignatura se apoya principalmente en la evaluación Continua y Formativa permitiendo no sólo una simple constatación final de los conocimientos adquiridos, sino también un proceso de investigación acerca de los obstáculos del aprendizaje para superarlos reconduciendo el mismo. Se evaluará el grado de asimilación de los contenidos, la destreza en el manejo de las técnicas, la creatividad y originalidad para resolver los trabajos propuestos, la capacidad de participación y actitud positiva ante la materia y el trabajo en general.
- **Evaluación Puntual y Final o Sumativa.** Aunque el eje de la Evaluación de la Asignatura se fundamenta en la Evaluación Continua, también se realizarán Pruebas Teórico Prácticas donde se constaran y valoran las capacidades conseguidas por el alumnado a través del análisis global.

\*Este tipo de evaluación será susceptible de omitirse en caso de que la dinámica de cada uno de los alumnos y del grupo sea evidente y la haga innecesaria.

- **Autoevaluación y Coevaluación:** El alumnado contribuirá a la evaluación a través de su propia valoración y la de sus compañeros.

\* En cualquier caso, para superar la asignatura será imprescindible tener entregados todos los trabajos que se soliciten.

\* Se evaluará la asistencia, puntualidad, participación, seguimiento de las clases y actitud

\* El Alumno que no supere la Asignatura por la no consecución de los objetivos o por faltas reiteradas, tendrá derecho a un examen Extraordinario en Septiembre en el que deberá que entregar también los ejercicios que se les especifique en el plan de recuperación para poder aprobar la Asignatura.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

a) **Porcentajes globales de cada unidad didáctica y de las pruebas puntuales:  
Proceso, Documentación y Presentación (35% de la nota total en la unidad)**

- Investigación documental, formal y estética. Experimentación
- Proceso de ejecución
- Proceso creativo
- Puntualidad en la entrega de los ejercicios
- Calidad en la presentación de los ejercicios
- Creatividad y claridad en la presentación

**Realización (65% de la nota total en la unidad)**

- Uso correcto los materiales y técnicas propuestas y exploración de sus posibilidades plásticas y expresivas.
- Solución formal, estética, y funcional de los problemas planteados en los ejercicios.
- Conocimiento y aplicación de los recursos gráficos básicos de configuración.
- Creatividad.
- Capacidad interpretativa.
- Efectividad formal y funcional.

b) **El conjunto de estos criterios representan el 90% de la nota final (en ellos se integran los contenidos procedimentales y conceptuales)**

**Contenidos actitudinales representan el 10% de la nota.**

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Observación directa del alumnado y su proceso de trabajo.
- Diario de clase con las actuaciones y evolución del alumnado como individuos y grupo.
- Ficha de cada alumno y alumna donde se anoten referencias a su progreso, asistencia, entregas, etc....
- Trabajo resultantes de las actividades de alumnado en el aula.
- Trabajos de investigación documental, formal y actividades no presenciales del alumnado.
- Análisis escritos sobre los resultados de estos trabajos.

- Pruebas objetivas sobre contenidos puntuales.
- Debates y coloquios.
- Prueba inicial.
- Prueba de autoevaluación.
- Pruebas de nivel y Final.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- *Judy Martin. Aprender Abocetar. Blume.*
- *Adan Swan La creación de Bocetos Gráficos. Gustavo Gili.*
- *Coling Hayes. Guía completa de Dibujo y Pintura. Técnicas y Materiales. Blume.*
- *Ray Smith. El Manual del Artista. Blume.*
- *Jenny Mulherin. Las técnicas de presentación para el artista gráfico. Gustavo Gili.*
- *T. Porter y S. Goodman. Manual de las técnicas básicas para arquitectos, diseñadores y artistas. 3 tomos. Gustavo Gili. (agotado)*
- *La anatomía para artistas. Vinciana Editora.*
- *R. Arheim Arte y Percepción Visual. 1979. Alianza Forma.*
- *E. Panofsky .El significado de las Artes Visuales. Alianza Forma.*
- *E. Panofsky .La perspectiva como forma simbólica. Tusquet Editores.*
- *J. L. Bejón. Gramática del Arte. Celeste Ediciones.*
- *Vasily Kandinsky. De lo espiritual en el Arte. Paidós estética.*
- *Vasily Kandinsky. Punto y línea sobre un plano. Edit. Labor.*
- *Manfred Maier. Procesos elementales de proyección y configuración. Tomos 1º G. G.*
- *Coordinación J. J. Gómez Molina. Las lecciones del dibujo. Cátedra.*
- *J. J. Gómez Molina y otros. El Manual del Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S. XX. Cátedra.*
- *J. J. Gómez Molina . Estrategias del dibujo en el Arte contemporáneo. Cátedra.*
- *Betty Edwards. Aprender a Dibujar. Blume.*
- *Varios autores. Dibujo y realidad. Instituto de las Ciencias de la Educación de Valladolid*
- *José Ramón Sierra Delgado. El manual del dibujo de la Arquitectura, etc. Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.*
- *Francis D.K. Ching. Dibujo y Proyecto. Gustavo Gili.*
- *Jean Leymarie y otros. El Dibujo. Skira Carroggio.*

- *R. Arheim. Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós estética.*
- *Tanazaki. El elogio de la sombra. Siruela.*
- *Adrian Frutiger. Signos, símbolos y marcas. Gustavo Gili*
- *Gombrich. Historia del Arte. Edit. Debate.*
- *Gonzalo M. Borrás Gualí y otros. Introducción General del Arte. Istmo.*
- *Juan Antonio Ramírez (Coordinación). La Historia del Arte. Alianza Editorial.*
- *Lourdes Cirlof. Historia del Arte. Últimas tendencias. Valenzuela. Planeta.*
- *New York de Pollock a Basquiat. Electa.*
- *Miradas sin tiempo. Dibujos de la colección. Jan y Marie-Anne Krugier-Ponia Towski. Catálogo de la exposición. Museo Thyssen Bornemisla.*
- *Leonardo Da Vinci. Dibujos. Debate.*
- *Durero. Obras maestras de la Albertina. Catálogo de la exposición del Museo del Prado.*
- *Manuel Ortiz. Ideogramas, argumentos y conjeturas. Diputación de Sevilla.*
- *Arlette Serullaz. Delacroix. Louvre Gabinet des Dessins. 5 Continentes.*
- *Jean Paul Joannides. Michel Ange. Louvre Gabinet des Dessins. 5 Continentes*
- *Francoise Viatte. Leonardo Da Vinci. Louvre Gabinet des Dessins. 5 Continentes*
- *Jean Pierre Cuzin. Fragonard. Louvre Gabinet des Dessins. 5 Continentes*
- *Catherine Loisel. Ludovico Carracci. Louvre Gabinet des Dessins. 5 Continentes*
- *Nueva York. El Papel de las últimas tendencias. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.*

## 11 ENLACES RECOMENDADOS

### Museos y fundaciones;

[http://www.museothyssen.org/app/visita\\_virtual\\_Coleccion/visita\\_virtual\\_es\\_planta\\_1.html](http://www.museothyssen.org/app/visita_virtual_Coleccion/visita_virtual_es_planta_1.html)  
ml Visita virtual a la Thyssen

<http://www.tate.org.uk>

[http://www.mapfre.com/fundacion/es/exposiciones/cultura/Exposiciones\\_Actuales.shtml](http://www.mapfre.com/fundacion/es/exposiciones/cultura/Exposiciones_Actuales.shtml)

|

<http://www.march.es/>

### Artistas;

Videos sobre artistas; Matisse [http://www.youtube.com/watch?v=5m-B\\_15icZA&feature=player\\_embedded](http://www.youtube.com/watch?v=5m-B_15icZA&feature=player_embedded)

Kandisky dibujando, video

<http://www.youtube.com/watch?v=hGOzZw8RBCs&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=WXpQJusxjlk&feature=related>

### **Imágenes sobre Artistas;**

<http://pintura.aut.org>

<http://www.mystudios.com/artgallery/>

<http://aprendersociales.blogspot.com>

<http://www.ricci-art.net/>

<http://www.mystudios.com/artgallery/>

<http://www.drasolt.com/index.php?template=cubismodepicasso>

### **Libros de artista;**

[http://devueltaconelcuaderno.blogspot.com/2010\\_01\\_03\\_archive.html](http://devueltaconelcuaderno.blogspot.com/2010_01_03_archive.html)

### **Arte General;**

Diccionario de Arte

<http://es.scribd.com/doc/6222555/DICCIONARIO-VISUAL-DE-ARTE-1-AK>

<http://es.scribd.com/doc/6222419/DICCIONARIO-VISUAL-DE-ARTE-2-LZ>

<http://anabertrand.wordpress.com/page/4/>

<http://puntoylineasobreplano.blogspot.com.es/>

### **Arte actualidad;**

<http://hoyesarte.com/>

<http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/aypad/2010/07/05/el-ipad-como-lienzo.html>

<http://arteytextos.blogspot.com.es/2012/05/el-conceptualismo-y-el-laberinto-de-la.html>

<http://www.masdearte.com/>