

PROGRAMACIÓN
BACHILLERATO DE ARTE. NIVEL 2º
2017-18

DISEÑO

E. A.O "LEÓN ORTEGA"

Antonio Gómez López

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las metodologías propias de las distintas especialidades del diseño
2. Saber utilizar adecuadamente la terminología y los convencionalismos del diseño.
3. Plantear y resolver propuestas elementales de diseño, individualmente y en equipo, en la que los aspectos funcionales estén bien definidos.
4. Analizar y comprender los aspectos estéticos en el diseño como componente expresivo subordinado a la finalidad principal del producto.
5. Elegir los medios de expresión y representación más adecuados para cada propuesta, utilizando los procedimientos y técnicas básicas con un nivel suficiente de destreza.
6. Reconocer y valorar críticamente el papel que el diseño tiene en la cultura contemporánea, tanto en relación con las corrientes estéticas más relevantes, como con los intereses del mercado.
7. Desarrollar un espíritu crítico-constructivo hacia el trabajo propio y el de otros a través del análisis y la *reflexión sobre lo realizado*, y esforzándose por superar los resultados de sus propios trabajos de manera constante.
8. Reconocer, analizar y valorar el papel que en el diseño integrado puede corresponder a cada una de las variantes que lo componen.
9. Conocer metodologías propias del mundo del diseño, utilizándolas con talante creativo y renovador, tanto para trabajos experimentales como para proyectos concretos.
10. Iniciarse en la realización de modelos y prototipos, justificando la relación entre la representación abstracta de la idea y su realidad espacial.
11. Tener la capacidad de analizar y comprender los valores expresivos y semánticos de las manifestaciones propias del diseño en diversas épocas y estilos.

CONTENIDOS

Bloque temático 1: Concepto de diseño

- 1- El diseño: su concepto y su función. Los aspectos funcionales y formales en los productos de diseño. Los aspectos artísticos
- 2- Evolución del concepto de diseño. Principales hitos de la historia del diseño, vinculados a la historia general de la cultura. Diseño y diseñador en la sociedad actual

Bloque temático 2: Los elementos plásticos y su función en el mundo del diseño

- 1- La forma: contorno y estructura. Forma y naturaleza (Biónica). Tipología de la forma. Estética de la forma funcional. Proporción en la forma. El hombre medida (antropometría y ergonomía)
- 2- La luz y el color: organizaciones cromáticas en el plano y en el espacio. Codificación del color. Valores inherentes y simbólicos del color. Aplicaciones, sintaxis e interacción
- 3- El espacio: análisis del espacio como elemento plástico. La representación del espacio en el plano. Aplicación de los sistemas de representación espacial. Módulos y redes modulares en el espacio y en el plano
- 4- Las relaciones entre los elementos plásticos: la tensión, el ritmo, y la composición. Aplicaciones al campo del diseño

Bloque temático 3: La metodología proyectual

- 1- Análisis del proyecto de diseño: propuesta, prediseño, prototipos, bocetos, selección. Evaluación de alternativas. Propuestas de mejora. Realización de maqueta
- 2- El proyecto de diseño según la necesidad
- 3- Memoria explicativa

Bloque temático 4: Campos de aplicación al diseño

- 1- Diseño gráfico. Identidad (anagrama, logotipos, señales...). Publicidad (anuncios, carteles, envases,...) Edición (revistas, periódicos, folletos...). Materiales, procedimientos y técnicas más utilizadas en el diseño gráfico
- 2- Diseño industrial, diseño objetual. Materiales y proceso de elaboración y resultados
- 3- Diseño ambiental: Interiorismo (diseño de espacio habitable considerando los circuitos o itinerarios de circulación, las variaciones de expresión plástica para describir espacios interiores habitables. Factores que proporcionan el ambiente. Iluminación y color. El hueco como objeto de diseño. Otras aplicaciones del diseño al espacio habitable (urbanismo, jardinería, escenografía, escaparatismo...)

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Primer Trimestre:

Bloque de contenidos: 1 (completo); 2 (apartados 1, 2,4); 3(completo); 4 (apartado 1)

Segundo Trimestre:

Bloque de contenidos: 2 (completo); 3 (completo); 4(completo);

Tercer Trimestre:

Bloque de contenidos: 2 (completo); 3 (completo); 4(apartados 2,3)

Así tenemos que durante el primer trimestre, fundamentalmente trabajaremos con el diseño gráfico, en el segundo trimestre con el diseño industrial, y en el tercer trimestre lo dedicaremos al diseño ambiental.

Se presenta propuestas diversas para adaptar la programación a sistemas de trabajos flexibles, y sobre todo enfocada a las distintas personalidades del alumnado. Todas las propuestas están basadas en los bloques de contenidos.

Aspectos a seguir en el diseño de la marca de la identidad:

- 1- La marca
- 2- Uso del color
- 3- Tipografía
- 4- El tipo de letra
- 5- La retícula básica
- 6- Los tamaños
- 7- Texturas
- 8- La correspondencia
- 9- El papel de escribir
- 10-La tarjeta comercial
- 11-Las formas administrativas
- 12-Los sobres
- 13-La publicidad
- 14-Los anuncios
- 15-Señalización de edificio
- 16-Indicadores de ruta
- 17-Rotulado del parque de vehículos 18-Varios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1- Explicar los elementos gráficos que son fundamentales en el diseño bidimensional (punto, línea, plano y textura) caracterizando las propiedades semánticas de los mismos y de su valor sintáctico en el conjunto.
- 2- Emplear el color con un sentido funcional, para establecer sensaciones o niveles de comunicación claramente definidos, particularmente en el campo de los signos y de las señales
- 3- Utilizar trazados propios de geometría plana en la construcción de letras, logotipos o señales, utilizando procedimientos básicos propios del diseño gráfico
- 4- Aplicar, en actividades propias del diseño objetual, los recursos fundamentales para fingir la tridimensionalidad, tales como el claroscuro, la perspectiva, valorando las ventajas e inconvenientes que la ilusión de la tercera dimensión tiene frente al plano, e integrando dichos recursos en proyectos concretos
- 5- Descubrir mediante el sistema diédrico y el axonométrico, objetos o interiores arquitectónicos que no ofrezcan especial dificultad, pero relacionando ambas descripciones y obteniendo conclusiones sobre las ventajas e inconvenientes de cada uno de los sistemas citados.

- 6- Diseñar redes poligonales en el plano y poliédricas en el espacio mediante perspectivas o maquetas e incluir en ella un elemento modular para, con él y mediante repetición, constituir una forma real o perteneciente a) diseño experimental
- 7- Realizar maquetas de espacios habitables (lo que es propio del interiorismo) preferentemente de temas sencillos de arquitectura doméstica, considerando el espacio habitable como un espacio en negativo que ha de tener una concepción especial en la que la luz, el color y los circuitos de tránsito, han de ser los condicionantes principales del diseño.
- 8- Aplicar un método de trabajo, con carácter general, que pueda ser válido para cualquier actividad proyectual dentro del campo del diseño, explicando la validez y oportunidad de cada una de las fases ante una propuesta concreta
- 9- Aplicar justificadamente y con claridad los fundamentos, así como las características diferenciales, de las principales técnicas gráficas que son pertinentes para la realización del diseño, particularmente referidas al color y a los medios transferidles, utilizándolos en ejercicios concretos de diseño gráfico (carteles, folletos y seriales).
- 10-Mostrar las aplicaciones prácticas y en las explicaciones la capacidad crítica adquirida en relación con posibles mecanismos de manipulación desentramando las diversas motivaciones.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La asignatura y la evaluación se dividen atendiendo a tres apartados evaluables por separado y en conjunto, de la siguiente forma:

Ejercicios prácticos de aplicación de los contenidos ----- 50% de la clasificación global. Estos se realizarán en clase y en casa.

Ejercicios de tipo teórico, dominio del vocabulario y asimilación de conceptos, de análisis de la imagen en general, pruebas de control escritas o exámenes, explicaciones orales de los proyectos----- 30% de la clasificación global

Valoración de las actitudes: se valorará la asistencia, la atención, el interés (a qué nivel trabaja en clase y en casa, si trae el material adecuado, puntualidad en la entrega de los trabajos, esfuerzo y grado de implicación en las actividades)-----20% de la clasificación global

Cada uno de los tres apartados deberá de ser superado por el alumno con un mínimo de 5 puntos para poder hacer la nota media. En atención a la diversidad, si se diera el caso de algún alumno con dificultades especiales, cuyo esfuerzo y superación no estuvieran a la altura de los resultados y con la aprobación de la mayoría de los miembros del equipo educativo, este alumno sería evaluado por diferentes criterios.

La evaluación será de carácter trimestral y continua, considerándose que los contenidos se relacionan unos con otros, y no dándose contenidos aislados, sobre todo en lo que se refiere a los procedimientos en los que por lo general queda reflejada la correcta asimilación de los conceptos y de las actitudes. Si el alumno no superara una evaluación sería necesario un mayor rendimiento en las siguientes.

Si el alumno no supera alguno de los apartados, durante todo el curso dispondrá de oportunidades para repetir los ejercicios con bajas calificaciones. En el caso de no asistencias a pruebas escritas, el alumno deberá justificar su ausencia o perdería el derecho a la repetición de la prueba.

El alumno que, por faltas de asistencia injustificadas, pierdan la evaluación continua deberá superar la asignatura en la prueba específica de Septiembre.

PLAN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE

El alumno que no supere los objetivos de la asignatura en el mes de Mayo, habrá de presentarse al examen extraordinario de Septiembre con un plan de recuperación teórico-práctico. El alumno presentará la carpeta y deberá aprobarla para poder acceder al examen en Septiembre. La entrega de la carpeta se corresponde con la misma fecha programada para el examen.

El alumno deberá obtener en carpeta y examen un mínimo de 5 puntos para recuperar la asignatura.

METODOLOGIA

- 1- En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y de actividades en el aula. Se utilizarán obras de diseño específicas como modelos, sobre todo en cuanto a técnicas de expresión gráfica se refiere, para la experimentación en clase.
- 2- A través del estudio de obras concretas y de las propuestas de actividades, se abre la posibilidad de estimular la imaginación, la creatividad y el goce estético
- 3- Fomentar en el alumno una actitud crítica a la vez que flexible y abierta hacia los diferentes estilos, lenguajes y modos de expresión visual
- 4- Orientar al alumno hacia la experimentación de técnicas y materiales, diversos como medio de expresión, averiguando por sí mismo las posibilidades expresivas

- 5- Incentivar al alumno para que su actitud en clase sea participativa y el alumno-alumno y alumno-profesor, se lo más enriquecedor posible
- 6- Para conseguir una formación lo más competente posible, se ha de sensibilizar al alumno de que su actitud personal ha de reunir una serie de factores como son: (a autocrítica, participación, autonomía, investigación y búsqueda de información complementaria.
- 7- En la medida de lo posible, se centrará el estudio en la valoración de obras actuales, por encima de otras épocas, por ser éste el de el tiempo que les ha tocado vivir y con el fin de incorporar este conocimiento a su personalidad creativa.
- 8- Insistir en clase sobre la importancia de la actitud ante la propia obra, es decir, el proceso, la reflexión y la implicación personal entre otros aspectos, ofreciéndoles ejemplos en este sentido.
- 9- Se potenciará la interdisciplinariedad entre las distintas materias, en particular con las que tiene una relación significativa, como Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas e Imagen. Atendiendo a este sentido interdisciplinario, se fomentarán actividades extraescolares en las que intervengan de forma integradora las distintas materias.

Al inicio de cada unidad didáctica, se hará el siguiente planteamiento:

- 1- Clase teórica introductoria sobre los contenidos a tratar y sus objetivos, con aportación de textos, bibliografía, material audiovisual
- 2- Explicación de la actividad: plan de trabajo, temporalización, técnicas a utilizar y materiales que ha de aportar el alumno.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se adaptarán los contenidos a los alumnos que por diversos motivos justificados, requieran una atención especial en la asignatura. Se contemplará una evaluación individualizada, intentando que puedan alcanzar el nivel específico de la asignatura a un ritmo personalizado. A los que no alcancen el nivel requerido, se les hará hincapié en que *refuercen fuera* del centro las carencias detectadas, mediante la orientación del profesor.

TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la convivencia: Mediante las clases participativas, sobre todo a la hora de analizar los resultados de las actividades y también en la utilización del espacio y de las instalaciones del centro. Se propiciará el respeto y el espíritu de colaboración

Educación intercultural: Los ejemplos de obras de artistas y estilos de diferentes zonas y países serán un punto de referencia constante a lo largo del curso, de forma que el alumno aprenda a apreciar las distintas manifestaciones culturales y la riqueza de cada una de ellas.

Educación ambiental: Selección de materiales no tóxicos. Usar materiales reciclados y acción de reciclar. Relacionar la idea de contaminación y excesivo consumo. Potenciar la idea de consumo sano y respetuoso con el medio ambiente.

Educación no sexista: Rechazar desigualdades y discriminación por razones de sexo.

Educación sexual: Tratar con naturalidad los temas relacionados con la sexualidad¹- el sexo en la publicidad, la pornografía en la publicidad, u otras imágenes relacionadas con la educación sexual.

Educación para la paz¹. Propiciar el diálogo en la resolución de conflictos. Proporcionar ejemplos de obras relacionadas al deseo de paz o al horror hacia la guerra y rechazar la violencia por sus efectos devastadores a todos los niveles.

MATERIALES Y RECURSOS

Los materiales y recursos para impartir la asignatura son:

- Los habituales del aula o material no fungible: pizarra, caballetes, mesas de dibujo, tableros, modelos, etc.
- Materiales fungibles: bloc de dibujo para bocetos tamaño A3, papeles de diferentes calidades y texturas (papel gris, ingres, cansón, guarro) en función de la técnica,
- Utensilios necesarios*, lápices grafito, lápiz carbón, lápices de colores, rotuladores, tinta china, temperas, acuarelas, pinceles redondos o planos de distinta numeración para técnica al agua.

Recursos didácticos:

- Diapositivas
- Vídeos sobre técnicas de expresión
- Fotocopiadora
- Artículos de prensa y revistas relacionadas con la asignatura
- Fotografías. Cámara fotográfica
- DVD
- Internet: visitar páginas Web de Museos y de Bienales
- Catálogos y revistas de diseño
- Libros de la biblioteca y departamento de Dibujo

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

-

BIBLIOGRAFÍA

Wong, Wucius : "Fundamentos del diseño". Ed, & G. Gili Diseño Munari, Bruno; "Diseño y

comunicación visual". Ed, G. Gili Diseño Munari, Bruno; "El arte como oficio". Ed, G. Gili

Diseño

Munari, Bruno: "Como nacen los objetos". Ed: G. Gili Diseño

Porter, T y Goodman, S : "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas". Ed,
G. Gili Diseño

Dandis, Donis A : " la sintaxis de la imagen". Ed G. Gil/ Diseño

Dalley, Terence ; "Ilustración y Diseño. Técnicas y materiales". Ed, Hermann Blume

Beaumont, Michael: "Tipo & color". Ed, Hermann Blume

Douglas, Torín: "Guía completa de la publicidad". Ed, Hermann Blume

Baroni, Daniele: "Diseño gráfico" Ed, Folio

Garau, Augusto: "Las armonías del color". Ed, Paidós estética

Satue, Enri: "El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días" Ed: Alianza Forma