

FUNDAMENTOS DEL ARTE I

Fundamentos del Arte es una materia general del bloque de asignaturas troncales de primero y segundo cursos de Bachillerato. La finalidad de la materia de Fundamentos del Arte es introducir al alumnado en el conocimiento, fundamentos y percepción del arte, promover su sensibilización a través del descubrimiento y la experiencia ante la obra artística; estudiar la relación entre dicha obra y la sociedad y dotarle de los conocimientos teóricos y técnicos para su comprensión.

El arte podría parecer una actividad humana subjetiva, que no ha estado sujeta a reglas o principios. Convertida la experiencia estética en algo complejo y muy personal, podríamos creer que no es posible su estudio y conocimiento, pensar que el juicio estético es totalmente libre. Pero no debemos confundir la libertad conceptual del artista o la artista con la experiencia «libre» y, muchas veces, desinformada de la persona observadora. Introducir estos conocimientos en la formación del alumnado es la labor de la asignatura. Cabe citar a B. Brecht: «Lo democrático es convertir el pequeño círculo de entendidos en un gran círculo de entendidos. Porque el arte precisa de conocimientos».

El estudio de esta asignatura abarca todos los aspectos que rodean la obra artística, desde el nacimiento de la idea (aspectos conceptuales) al desarrollo expresivo (formal o en el tiempo) de la misma. Igualmente, permite conocer las creaciones artísticas, identificar su origen y el objetivo para el que fueron creadas; valorar por comparación entre unas obras y otras; entender el papel desarrollado por los creadores en el momento histórico que les tocó vivir; analizar y relacionar las obras para ayudar a formarse una opinión propia acerca de por qué la forma artística tiene más relevancia en unos casos que en otros. el análisis de la obra artística se realizará recorriendo sus manifestaciones a lo largo de la historia, pero sin establecer un acercamiento unidireccional, ya que debemos considerar que los principios del arte, los propios de cada lenguaje artístico son independientes de los valores subjetivos y estilísticos que los vinculan a un momento concreto de la historia de la humanidad.

Paralelamente al estudio y análisis de las obras de arte se pueden realizar ejercicios prácticos para conocer mejor las técnicas y la experiencia artística. Para el desarrollo de la materia se propone aplicar un criterio procedimental consistente en mirar al pasado para valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que estas supusieron en la historia de los pueblos y culturas que nos preceden. de este modo, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitando al alumnado estos conocimientos se ayuda a mejorar su perspectiva acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo.

Al articularse durante dos cursos, esta materia establece unos sólidos fundamentos humanistas en la formación del alumnado, complementando la formación y conocimientos adquiridos en otras materias de la modalidad de Artes:

- Fundamentos del Arte I deberá tener una presencia de contenidos teóricos relevante puesto que facilitará la base formativa inicial. Al tratarse de un lenguaje nuevo para el alumnado, será importante que los conceptos referentes al arte estén firmemente asentados. Los contenidos del primer curso se centrarán principalmente en el arte de los siglos anteriores al siglo XIX, aunque el objetivo fundamental de esta materia no es separar el arte por fechas, sino entender que a lo largo de la historia se han producido expresiones artísticas parecidas o con un tratamiento artístico y formal similar.
- Fundamentos del Arte II se centrará en las manifestaciones artísticas de los siglos XIX, XX y XXI, no olvidando que los conceptos adquiridos en el primer curso siguen teniendo un valor muy importante, sobre todo los de carácter más conceptual y abstracto. en este curso se incidirá en los grandes cambios ocurridos durante los dos últimos siglos que han ido desarrollando nuevas experiencias artísticas en consonancia con las nuevas técnicas visuales: la fotografía, el cine, la televisión y la producción digital son campos de expresión artística mucho más cercanos al estudiante actual, la popularidad de estos medios no coarta su potencial creativo, siendo medios muy accesibles para los alumnos y alumnas del siglo XXI. Fundamentos del Arte I y II contribuye a la adquisición por parte del

alumnado de una formación general e integradora, no solo del arte como lenguaje universal, sino también de los aspectos sociales, de las ideas y las creencias de la humanidad en su recorrido histórico. el arte es entendido, generalmente, como una actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y una visión del mundo.

Como se irá comprobando durante el estudio de la materia, encontraremos multitud de situaciones en las que el arte ha servido como vehículo transmisor de las ideas y los ideales de una cultura, como documento gráfico de las costumbres y tradiciones, unas veces positivas y otras no tanto, de un pueblo. el arte, dada su capacidad comunicativa, tiene una enorme fuerza de manifestación crítica, de mostrar la realidad de la sociedad. Por medio de la imagen y otras múltiples intervenciones artísticas se exponen las injusticias y desigualdades que toda sociedad debería combatir. Los alumnos y alumnas aprenderán con la práctica las posibilidades comunicativas del arte, llegando a ser capaces de crear sus propias manifestaciones de solidaridad, de crítica o de censura de las acciones humanas, y de utilizar la imagen para presentar un mensaje de apoyo o de repulsa.

Por todo ello, el estudio y la práctica artística como motor de crecimiento personal, activan las capacidades creativas del alumnado y contribuyen al fomento de los valores relacionados con la justicia, la igualdad, la solidaridad, los derechos humanos, la cultura de paz o el respeto a la diversidad. La competencia clave que se vincula de forma natural a la materia Fundamentos del Arte es la competencia conciencia y expresiones culturales (CeC), pues esta proporciona un conjunto de conocimientos y relaciones que hacen posible la familiarización con diferentes códigos de configuración y análisis de las formas artísticas. esto implica ampliar las posibilidades de conocimiento y sensibilización, de expresión y creación. Los alumnos y alumnas aprenderán a captar, analizar, relacionar y apreciar los valores estéticos y culturales. el dominio de esta competencia exige identificar los elementos básicos de configuración de las obras artísticas, el conocimiento de los distintos materiales, soportes y herramientas, así como el entorno socio-cultural de determinada época. el desarrollo de esta competencia facilitará la interpretación crítica por parte del alumnado de formas y objetos del entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Además, reconocerá la importancia de los valores culturales y estéticos del patrimonio que pueden apreciarse en el entorno andaluz, español y universal contribuyendo a su respeto, conservación y mejora. También la materia facilita el desarrollo de las competencias sociales y cívicas (CSC), estimulando el debate en grupo, el trabajo en equipo y el uso del aula de informática y proporcionando situaciones propicias para trabajar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la flexibilidad contribuyendo además a la adquisición de habilidades sociales.

Fundamentos del Arte facilita el desarrollo de habilidades relacionadas con la autonomía personal y la toma de decisiones durante procesos como observar, descubrir, reflexionar, analizar, formular hipótesis, extraer conclusiones o experimentar. Todo ello implica una relación clara con la competencia aprender a aprender (CAA) y la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SleP), que suponen valorar posibilidades, evaluar y anticipar resultados, buscar una idea o una solución formal. en el estudio y conocimiento del arte a lo largo de la historia, aspectos como comprender y analizar la evolución de los elementos de la percepción, la representación de las formas en el espacio, el uso de un canon, la aplicación del concepto de módulo o el manejo de la geometría, cooperan a que el alumnado adquiera la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). estas competencias permiten además utilizar las herramientas matemáticas en la comprensión de los fundamentos de la croquización y representación en el plano, para interpretar, por ejemplo, la planta de un edificio, así como en el estudio de las proporciones en el arte y el uso de reglas proporcionales para comprender y componer una obra artística.

La competencia digital (Cd) se ve favorecida a través de la actividad de búsqueda de información y documentación necesaria para el desarrollo de los proyectos por parte del alumnado, tanto de manera individual como en grupo, así como la valoración de forma crítica y reflexiva de la numerosa información disponible, el interés por utilizarla como vehículo de comunicación, y, finalmente, la sensibilidad hacia un uso responsable y seguro.

Finalmente, la competencia en comunicación lingüística (CCL) es estimulada con el desarrollo de habilidades y estrategias para el uso del lenguaje verbal, siendo éste el principal vehículo para la representación y transmisión de informaciones vinculadas a datos, conceptos, principios y técnicas. La lectura de textos relacionados con contenidos de la materia es importante también porque permitirá el acercamiento a los comentarios y valoraciones de críticos y creadores de diversos ámbitos de la creación artística y ayudará a comprender, evaluar y forjar un criterio personal.

OBJETIVOS

La enseñanza de Fundamentos del Arte en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
2. Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
3. Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
4. Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
5. Armonizar las experiencias cognitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
6. Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
7. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
8. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
9. Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
10. Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
11. Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
12. Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones «multimedia», preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
13. Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES EVALUABLES PARA FUNDAMENTOS DEL ARTE I.

Bloque 1. Aproximación al arte. Qué es el arte

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Aproximación a la obra de arte. Qué es el arte. La producción artística del ser humano. El arte como reflejo de la sociedad de su tiempo. Función y características del arte. Modos de representación en el arte. Arte figurativo y arte abstracto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el valor cambiante del concepto «arte» a lo largo de la historia de la humanidad. CEC, CSC. 2. Debatir sobre el valor del arte y reconocer aquellos aspectos de la experiencia sensible humana que se conoce como arte. CEC, CCL, CSC, SIEP. 3. Explicar las funciones y las características del arte. CCL, CEC. 4. Comprender la relación existente entre la sociedad de su tiempo y el concepto de arte. CSC, CEC. 5. Analizar los modos de representación en las artes plásticas. CEC, CCL, CAA. 6. Conocer y analizar las diferencias entre arte figurativo y arte abstracto. CEC, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce el arte como reflejo de la sociedad manteniendo una actitud abierta ante las manifestaciones más actuales. 2.1. Relaciona las imágenes de distintas épocas con su lugar cronológico dentro de grandes periodos de la historia . 3.1. Relaciona las imágenes con la función que en esos momentos demandaba la sociedad. 3.2. Compara la iconografía con el desarrollo de la técnica artística. 4.1. Analiza la relación entre arte y poder , arte y medios de comunicación y arte y público. 5.1. Comprende los límites difusos entre arte y artesanía. 5.2. Entiende que existen diversos modos de representación plástica. 6.1. Es capaz de distinguir y aceptar el arte abstracto del figurativo entendiendo dichos conceptos.

Bloque 2. Los orígenes de las imágenes artísticas.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El arte rupestre: pintura y escultura.</p> <p>Representación simbólica.</p> <p>Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.</p> <p>Construcciones megalíticas en Andalucía.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. CEC, CSC. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres. CCL, CEC, CSC, SIEP. 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. CEC, CSC. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre a partir de ejemplos relevantes existentes en la península ibérica. CEC, CCL, CAA. 5. Analizar Stonehenge y las labores de recreación efectuadas en el siglo XX en el monumento. CEC, CSC, CCL. 6. Reconocer las características principales de las construcciones megalíticas dispersas por Andalucía. CEC, CSC. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 3.2. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales. 4.1. Analiza, a partir de fuentes historiográficas, la técnica del arte rupestre y su posible aplicación en la actualidad. 5.1. Analiza Stonehenge debatiendo acerca de su autenticidad simbólica e histórica

Bloque 3. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto. Mesopotamia y Persia. China.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Egipto.</p> <p>Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.</p> <p>Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección.</p> <p>El mito de Isis.</p> <p>El idealismo en la representación. Faraón-Dios.</p> <p>La pintura: esquematización narrativa.</p> <p>Rigidez narrativa y rigidez política. Pintura a la encáustica.</p> <p>La escultura: Idealismo y naturalismo.</p> <p>Mobiliario y objetos suntuarios.</p> <p>Mesopotamia y Persia: Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.</p> <p>China: esculturas en terracota.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. CEC, CAA. 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcio. CEC, CSC. 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. CSC, CEC. 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. CCL, CEC. 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos. CEC, CAA, CMCT 6. Experimentar la técnica de la encáustica. CAA, SIEP, CEC. 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, Egipcia y China. CEC, CAA. 8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian-Mausoleo del primer emperador Qin. CEC, CAA, CSC. 9. Relacionar sus claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian. CEC, CSC. 10. Relacionar la técnica de la escultura en terracota con 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura y de las obras públicas. 2.2. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador y la asocia con el tipo de imagen a representar. 2.3. Establece una relación causa-forma entre la estructura política y la plasmación plástica que de ella se hace. 3.1. Analiza la relación existente entre el culto a Isis y su posible enlace con la religión judeo-cristiana. 4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias. 5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias. 6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto. 7.1. Compara la cronología y la iconografía de las culturas persa, egipcia y china. 8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas. 9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y su trascendencia política y social.

	<p>usos actuales similares. CEC, CAA, CMCT.</p> <p>11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza. CEC, CSC, CCL.</p>	<p>10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.</p> <p>11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>
--	---	--

Bloque 4. El origen de Europa. Grecia.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Grecia entre Egipto y Persia.</p> <p>Política y Arte: El Partenón.</p> <p>Arquitectura griega: Elementos constitutivos. Religión y arte: Fidias.</p> <p>Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.</p> <p>Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.</p> <p>Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.</p> <p>Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales.</p> <p>Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar comparativamente el arte arcaico griego y el arte egipcio fronterizo. CEC, CCL. 2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales. CEC, CCL. 3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega. CEC, CCL, CMCT. 4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada. CEC, CAA, SIEP. 5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores. CEC, SIEP, CAA. 6. Describir la técnica de la cerámica griega. SIEP, CCL. 7. Identificar la tipología de la joyería griega en 	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega con la influencia de las culturas de Egipto y Persia.</p> <p>2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.</p> <p>4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.</p> <p>5.2. Describe la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.</p> <p>6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.</p>

<p>sobre negro.</p> <p>Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.</p> <p>El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.</p>	<p>relación a otras culturas. CEC, CSC, CCL.</p> <p>8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior. SIEP, CCL, CSC.</p>	<p>7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.</p> <p>8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>
--	---	---

Bloque 5. El imperio occidental. Roma.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Roma. La gran cultura mediterránea.</p> <p>El arte etrusco: Elementos identificatorios.</p> <p>La estructura política romana y su relación con el arte.</p> <p>Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.</p> <p>La obra civil romana. Arquitectura. Basílica. Obras públicas. La pintura romana. Técnica del fresco. La literatura y el teatro romano.</p> <p>Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.</p> <p>La Bética romana, arquitectura y escultura</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la importancia de la cultura romana en el Mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. CSC, CEC, CCL, CAA. 2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. CSC, CEC, CCL. 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. CEC, CAA, CCL. 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. CEC, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega. 1.2. Sitúa en el mapa del Mediterráneo las culturas griega, romana y fenicia. 2.1. Relaciona la expansión política y artística romana con el empleo del latín y el derecho romano. 3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana. 4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente. 5.1. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.

<p>romanas en Andalucía.</p>	<p>CAA, CMCT.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. CEC, CMCT. 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. CEC, CAA, CMCT. 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. CEC, SIEP, CCL. 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes. CEC, SIEP, CCL. 9. Reconocer las obras arquitectónicas y escultóricas de la cultura romana en Andalucía. CEC, CAA, CSC. 	<ol style="list-style-type: none"> 6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco. 7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano. 8.1. Establece la relación entre la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior. 8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.
------------------------------	---	--

Bloque 6. El arte visigodo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Fin del Imperio Romano de occidente. El arrianismo. Arquitectura: pérdida de la técnica arquitectónica</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo. CEC, CAA, CSC, CCL. 2. Relacionar la situación social y el arte 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español. 1.2. Compara la escultura romana y visigoda.

<p>romana.</p> <p>El arte prerrománico asturiano.</p> <p>La escultura: relieves en los capiteles.</p> <p>Técnicas y motivos iconográficos.</p> <p>Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.</p> <p>Los códices miniados.</p> <p>La ilustración en pergamino. Técnicas. Iconografía medieval. Pergaminos y códices.</p> <p>Joyería visigoda.</p> <p>El arte árabe en la península ibérica.</p> <p>El islamismo.</p> <p>El arco de herradura.</p> <p>Arte mozárabe.</p>	<p>aplicado. CEC, CSC, SIEP.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Analizar los templos visigodos y sus características principales. CEC, CCL, CAA. 4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica. CEC, CCL, CAA, CSC. 5. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas. CEC, CMCT, CAA. 6. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos. CEC, CAA, SIEP, CCL. 7. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloisonné, y su aplicación posterior. CEC, CAA, CMCT, SIEP. 8. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente. CEC, CAA, CCL. 	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reconoce las claves políticas que llevan a la decadencia del imperio romano. 2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea. 2.3 Compara la pintura visigoda y romana anterior. 3.1. Identifica las principales características de los templos visigodos a partir de fuentes historiográficas de ejemplos representativos. 4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe de la península ibérica. 5.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera en ejemplos representativos. 6.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos. 6.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. 6.3. Identifica y explica las características de la iconografía medieval a partir de códices y pergaminos representativos. 7.1. Explica la técnica de la joyería visigoda a partir de fuentes historiográficas que reflejen piezas representativas. 8.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los
---	---	---

		elementos similares localizados en España.
--	--	--

Bloque 7. El Románico, arte europeo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Creación y difusión del románico.</p> <p>La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.</p> <p>El milenarismo y su influencia en el arte.</p> <p>El simbolismo románico: La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.</p> <p>La esquematización en la representación figurativa.</p> <p>Arquitectura: Características. Edificios representativos.</p> <p>Pintura románica: Características iconológicas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico. CEC, CSC, CCL. 2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos. CEC, CMCT, CAA, CCL. 3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo. CCL, CEC, SIEP. 4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica. CEC, CCL, CSC, CAA. 5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo. CCL, CEC, CSC, CAA. 6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. CEC, CCL, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico. 1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico. 2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico. 2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian. 2.3. Describe los elementos románicos de las iglesias españolas más representativas, indicando posibles añadidos posteriores. 3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo. 4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.

<p>Escultura. Imágenes religiosas.</p> <p>Capiteles. Pórticos. Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.</p>	<p>7. Identificar los objetos y elementos característicos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta. CEC, CSC, CCL.</p> <p>8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. CCL, CEC.</p> <p>9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores. CEC, SIEC, CCL.</p>	<p>5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.</p> <p>6.1. Identifica la iconografía románica.</p> <p>7.1. Compara la vida cotidiana de las ciudades en época románica con la vida cotidiana del imperio romano, valorando la calidad de vida y costumbres de unas y otras.</p> <p>8.1. Comenta la organización narrativa a partir de obras representativas.</p> <p>9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p>
--	---	---

Bloque 8. El arte Gótico.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Desarrollo económico europeo.</p> <p>Auge de las ciudades.</p> <p>El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.</p> <p>Arquitectura: edificios públicos y religiosos.</p> <p>La catedral gótica. Características.</p>	<p>1. 1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico. CEC, CSC, CMCT, CAA.</p> <p>2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. CEC, SIEP, CCL, CMCT.</p> <p>3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. CEC, CMCT, CCL, CAA.</p> <p>4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo</p>	<p>1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del Gótico.</p> <p>2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico a partir de fuentes historiográficas de muestras representativas.</p> <p>4.1. Identifica la tipología gótica en edificios</p>

<p>La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Los vitrales góticos.</p> <p>Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido. Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.</p> <p>Escultura, evolución desde el arte románico. Vestimentas y costumbres. El Gótico en Andalucía, iglesias y catedrales.</p> <p>La catedral de Sevilla.</p>	<p>XIX. CEC, SIEP, CCL.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. CEC, CMCT, SIEP, CCL. 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica. CEC, CCL, SIEP. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. CEC, CMCT, CAA. 8. Describir la técnica de pintura al temple. CEC, SIEP, CMCT, CCL. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época. CEC, CCL. 10. Reconocer las construcciones religiosas del Gótico en Andalucía. CEC, CAA, CSC. 	<p>cronológicamente posteriores, especialmente en el neogótico del siglo XIX.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en catedrales más representativas. 6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica. 7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica a partir de fuentes historiográficas. 7.2. Explica el proceso técnico de la pintura sobre tabla. 8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura al temple. 9.1. Identifica los elementos característicos de la vestimenta gótica a partir de fuentes historiográficas.
--	---	---

Bloque 9. El Renacimiento.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
El Renacimiento.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.

<p>Estilo identificatorio de la cultura europea.</p> <p>Etapas: Trecento, Quattrocento, Cinquecento. Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).</p> <p>Arquitectura del Renacimiento. Tipología y edificios principales.</p> <p>Escultura: Donatello.</p> <p>Pintura: de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio. Pintura al óleo.</p> <p>Técnica.</p> <p>Canon renacentista: Sandro Boticelli. Leonardo da Vinci: vida y obras.</p> <p>El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.</p>	<p>CSC, CEC, SIEP, CCL.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. CEC, CMCT, SIEP. 3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. CMCT, CEC, CAA, SIEP. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. CEC, SIEP, CCL. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. CEC, SIEP, CCL. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. CEC, SIEP, CCL. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. CEC, CCL. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. CMCT, CEC, SIEP, CAA. 9. Explicar las claves técnicas de la pintura al óleo referenciando su uso en aplicación sobre lienzo. CEC, CMCT, SIEP, CAA. 10. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. CEC, SIEP, CMCT, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Relaciona las etapas de la implantación del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 4.1. Identifica los cambios en la pintura desde el Gótico hasta el Renacimiento. 4.2. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 4.3. Analiza la vida y obra de Leonardo da Vinci. 4.4. Explica la obra de Rafael Sanzio, especialmente "La escuela de Atenas" y los retratos de "La Fornarina" y de "Baltasar de Castiglione". 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Identifica las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 9.1. Describe la técnica de la pintura al óleo sobre lienzo y la relaciona con la pintura anterior sobre tabla.
---	--	--

		10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.
--	--	---

Bloque 10. Miguel Ángel Bounarotti.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>El artista total.</p> <p>Biografía y relación con su entorno.</p> <p>Relación con los Medici, y con Julio II.</p> <p>El artista como elemento relevante social.</p> <p>Arquitectura. San Pedro del Vaticano.</p> <p>Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco.</p> <p>Concepción iconológica e iconográfica.</p> <p>Escultura. Evolución personal.</p> <p>Obras representativas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. CEC, CCL, CSC. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. CEC, CCL, CSC. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. CEC, CCL, SIEP. 4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel. CEC, CCL, SIEP. 	<p>1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p> <p>2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</p> <p>2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p> <p>4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</p>

Bloque 11. El Renacimiento en España.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II y su relación con el arte. Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI. Del plateresco a Juan de Herrera. Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca. Pintura: Pedro de Berruguete. Tiziano. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. CEC, CCL. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. CEC, CSC, CCL. 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. CEC, CCL. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. CEC, CMCT, CCL, CAA. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. CEC, SIEP, CCL. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea CEC, CCL. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español. 2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano. 2.2. Explica la fallida relación entre Felipe II y el Greco. 3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles. 4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana coetánea. 4.2. Analiza la expresividad en la obra de Berruguete. 5.1. Comenta la obra de El Bosco y su relación con la monarquía española. 5.2. Analiza la obra pictórica del Greco y su relación con la iconología bizantina. 6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola. 7.1. Reconoce los instrumentos musicales del Renacimiento.

<p>pintora.</p> <p>Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.</p> <p>La música renacentista. Instrumentos. Compositores. El mueble y el vestuario. Renacimiento.</p>	<p>7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. CEC, CCL.</p> <p>8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del Renacimiento. CEC, CCL.</p>	<p>7.2. Analiza la obra musical de Tomás Luis de Victoria.</p> <p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.</p> <p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.</p>
--	---	--

Bloque 12. El Barroco.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas. El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco. Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica. Escultura barroca. La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena. La pintura barroca. El tenebrismo. Caravaggio.</p>	<p>1. Reconocer las claves del arte barroco. CEC, CSC, SIEP, CCL.</p> <p>2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. CCL, CEC.</p> <p>3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. CEC, SIEP, CMCT.</p> <p>4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. CEC, SIEP, CMCT.</p>	<p>1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p> <p>1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p> <p>1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificativos.</p> <p>1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p>

<p>Naturalismo. Valdés Leal, Murillo. El realismo. Diego de Silva Velázquez. La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt. El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius. Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Häendel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti. Mobiliario, indumentaria y artes decorativas del barroco.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes. CEC, SIEP, CCL. 6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa. CEC, SIEP, CCL. 7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada. CEC, CMCT, CCL. 8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países. CEC, SIEP, CCL. 9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores. CEC, CMCT, CAA, SIEP. 10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista. CEC, CSC. 11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior. CEC, CSC, CCL. 12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco. CEC, CSC, CCL. 13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura. CMCT, CEC, CAA, SIEP. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.5. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica. 2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca. 3.1. Relaciona el arte barroco europeo y el arte colonial hispanoamericano. 3.2. Compara el barroco con creaciones formales recargadas o barroquistas posteriores. 4.1. Describe y compara fachadas de las iglesias más representativas del arte barroco. 5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti. 5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí. 6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española. 7.1. Compara la escultura de Bernini y de Gregorio Fernández. 8.1. Identifica a los principales pintores barrocos. 8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez. 8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la
--	---	---

		<p>pintura impresionista posterior.</p> <p>8.4. Analiza la obra pictórica de Peter Paul Rubens y Rembrandt Harmenszoon van Rijn.</p> <p>8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.</p> <p>9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal y Diego de Silva Velázquez.</p> <p>10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</p> <p>10.2. Identifica las piezas más reconocibles de los compositores de esta época: Vivaldi, Monteverdi, Häendel, J. S. Bach, Telemann, Rameau, Scarlatti.</p> <p>11.1. Describe los principales componentes de una ópera.</p> <p>12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento con los de la época barroca.</p> <p>13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p> <p>13.2. Comenta el uso de la caja oscura, relacionado con la obra de Carel Fabritius y otros posibles.</p>
--	--	--

Bloque 13. El Rococó. Francia. Europa.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El «Rey Sol» Luis XIV, Luis XV. Refinamiento sensual. Elegancia. Arquitectura. El palacio de Versalles. Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun. Pintora. Pintura en España. Imaginería española. Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario y decoración de interiores. El estilo Luis XV. Indumentaria y artes decorativas. Las manufacturas reales europeas. La porcelana de Sèvres, Meissen y Buen Retiro. La Real Fábrica de vidrio de La Granja de San Ildefonso, Segovia. La técnica del vidrio. La joyería del siglo XVIII. Soplado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. CEC, SIEP, CCL. 2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. CEC, CSC, SIEP, CCL. 3. Comparar las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores de su época. CEC, CCL. 4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. CEC, CCL. 5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. CEC, CCL. 6. Analizar la obra musical de Mozart: análisis, identificación de fragmentos de obras más populares y comparación con obras de otros autores y de otras épocas. CEC, CCL, SIEP. 7. Describir las diferentes partes que componen las 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica el origen del rococó. 1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó. 1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó. 2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. 2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 2.3 Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. 3.1. Compara las obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun y los pintores masculinos de su época. 4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. 4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.

	<p>composiciones musicales. CEC, CCL.</p> <p>8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario en España y en Europa. CEC, CCL, SIEP.</p> <p>9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. CEC, CSC, CMCT, CCL.</p> <p>10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. CEC, CMCT, CCL.</p>	<p>5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.</p> <p>5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.</p> <p>6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.</p> <p>6.2. Reconoce partes importantes de los trabajos más conocidos de Mozart.</p> <p>6.3. Compara las óperas de Mozart con otras de diferentes épocas.</p> <p>6.4. Compara el "Réquiem" de Mozart con obras de otros autores.</p> <p>7.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: oratorios, misas, conciertos, sonatas y sinfonías.</p> <p>8.1. Analiza el mobiliario rococó.</p> <p>8.2. Identifica el estilo Luis XV en mobiliario. 8.3. Compara los vestidos de la corte francesa con el resto de trajes europeos.</p> <p>8.4. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.</p> <p>9.1. Analiza la tipología de la cerámica europea. 9.2. Describe la evolución de la loza hasta la</p>
--	---	--

		<p>porcelana.</p> <p>9.3. Identifica la tipología de la cerámica europea en relación a la cerámica oriental.</p> <p>10.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.</p> <p>10.2. Describe el proceso de fabricación del vidrio soplado.</p>
--	--	--

Bloque 14. El Neoclasicismo.

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Origen.</p> <p>Vuelta al clasicismo renacentista.</p> <p>Auge del orientalismo.</p> <p>Comercio con Oriente. Chinerías.</p> <p>La influencia de Palladio.</p> <p>El estilo Imperio en Francia.</p> <p>Arquitectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. CEC, CCL, SIEP. 2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. CEC, SIEP, CSC, CCL. 3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. CEC, CSC. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. CEC, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio. 1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas. 1.4. Identifica los principales edificios neoclásicos europeos y americanos. 2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 3.1. Infiere a partir del auge del comercio con Oriente

<p>Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.</p> <p>Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington, Congreso de los diputados en Madrid.</p> <p>Escultura: Sensualidad, dinamismo. (La danza). Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney.</p> <p>Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.</p> <p>Joyería.</p> <p>Relojes.</p> <p>Vestuario.</p> <p>Porcelana.</p>	<p>SIEP, CCL.</p> <p>5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. CEC, SIEP, CCL.</p> <p>6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. CEC, SIEP, CCL.</p> <p>7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. CEC, SIEP.</p>	<p>el creciente gusto orientalizante de la moda europea.</p> <p>4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.</p> <p>4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.</p> <p>4.3. Compara la escultura de Canova y Carpeaux.</p> <p>5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</p> <p>6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.</p> <p>6.2. Analiza la relación artística y personal entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.</p> <p>6.3. Relaciona la influencia entre Emma Hamilton y la moda de la época.</p> <p>7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e imperio.</p>
--	---	--

TEMAS TRANSVERSALES

El conocimiento que el alumnado va adquiriendo a lo largo del curso ahonda profundamente en las raíces del ser humano como ser cultural que manifiesta su complejo mundo social y emocional a través de las manifestaciones artísticas en su devenir histórico. En este sentido, el alumnado mejorará su tolerancia hacia distintas formas de sentir y de ser al comprobar que el ser humano y su organización social está sometido a una evolución y que no siempre ha sido tal cual lo conoce. Será de gran enriquecimiento para ell@s el descubrimiento del papel que el hombre y la mujer ha ido teniendo a lo largo de la historia, así como de los logros que en la organización de la sociedad se han obtenido, tales como la democracia , mejoras en salarios, protección de los desfavorecidos , la sociedad del bienestar etc...También descubrirá a qué y a quiénes debemos muchas de las costumbres que en la actualidad desarrollamos en nuestro quehacer cotidiano.

La confluencia con la asignatura de Cultura audiovisual permitirá el uso de temas de Fundamentos del Arte en esta , propiciando la creación de audiovisuales que el alumnado mostrará a sus compañeros y compañeras.

TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación

1. Aproximación al arte. Qué es el arte.
2. Los orígenes de las imágenes artísticas.
3. Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia, Persia, China.
4. El origen de Europa: Grecia

2ª Evaluación

1. El Imperio occidental, Roma.
2. El arte visigodo.
3. El Románico, arte europeo.
4. El arte Gótico.
5. El Renacimiento.

3ª Evaluación

1. Miguel Ángel Buonarroti.
2. El Renacimiento en España.
3. El Barroco.
4. El Rococó. Francia, Europa.
5. El Neoclasicismo.

METODOLOGÍA

Esta asignatura no debe ceñirse a los contenidos históricos.

Internet facilita la obtención de un caudal importante de contenidos, ya sean documentos o imágenes. Es por tanto una herramienta docente imprescindible, teniendo siempre en cuenta que este material necesita ser convenientemente supervisado por el profesor o profesora. En el caso de la Escuela de Arte, el acceso a internet queda restringido al que el alumnado puede hacer desde sus dispositivos móviles en el aula o en sus ordenadores en casa. Será en algunos casos el profesor el que seleccione contenidos para ser mostrados en el cañón proyector de que dispone, mediante selección de trozos de vídeos o imágenes fijas. Utilizará en otros casos fotocopias para mostrar al alumnado los contenidos a trabajar.

El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros, de lo que supone el comercio artístico etc...

Debe valorarse, además de todo lo indicado, la importancia del trabajo en equipo.

Finalmente, puesto que todo artista piensa en difundir su obra, es pertinente que se acompañen a la pura explicación plástica o estética de una obra de arte los condicionantes sociales que permiten que esto se lleve a cabo. En este sentido conviene relacionar al artista con los sistemas que permiten que la creación y difusión de sus obras se produzca: mecenazgo, actividad empresarial, industrias, clientes, etc. Para ello se promocionará la visita a exposiciones y la realización de ellas en la sala que la Escuela de Arte tiene en sus instalaciones.

Para que todo esto sea posible, el método de trabajo se basará preferentemente en método activo con la confección y utilización de diversos métodos de comunicación audiovisual, que le confiera a la asignatura una impronta práctica diferenciada de la Historia del Arte convencional.

Para ello el alumnado diseñará cada tema como un póster en el que de un sólo golpe de vista se pueden apreciar los distintos puntos a tratar. Más adelante, como si se tratara de un viaje a una determinada época, confeccionarán cuadernos de viaje en los que anotarán sus impresiones, en dibujos y textos escritos.

Alocuciones, grabadas y en vivo, resúmenes escritos, recomposición de textos a través de palabras clave... serán también métodos para adquirir y transmitir los conceptos de la asignatura.

Diseño de los dibujos y trabajos de exposición oral

- **Formato:** comenzaremos con dibujos en formato A-3 donde se volcarán las distintas obras en el orden que mejor convenga . El profesor guiará al principio la composición , dejando cada vez más libre al alumnado para que tome sus propias decisiones en función de la importancia que considere tiene cada aspecto del tema.
Más avanzado el curso utilizaremos el cuaderno de plegado japonés (en acordeón) con seis páginas de 10,5x16,5cm. En una cartulina comercial podemos obtener tres cuadernos. Puede ser que algún tema o el devenir del curso nos demande otro tipo de formato o una cantidad de páginas diferente.
La exposición grabada será una manera de introducir al alumnado en la exposición en vivo, haciendo incapié en la vocalización tanto como en el correcto uso del vocabulario. Estos trabajos serán en grupo, permitiendo así en mayor grado la socialización de los individuos que lo componen.
- **Contenido:** el profesor nos indica el epígrafe de cada página, obtenido de los estándares de evaluación que aparecen en la programación de la materia. A partir de aquí cada alumno o alumna será con el paso de los temas cada vez más libre para desarrollar el contenido, que debe ser esquemático y escrito de manera caligráfica en los trabajos visuales y bien desarrollado y en los escritos.
- **Ilustraciones:** utilizaremos los rotuladores indelebles calibrados en los pósters y estos y las acuarelas en los cuadernos de viaje de manera preferente. . Contamos con la ventaja de que todos son alumnos de Arte y de que el profesor también es del departamento de Arte

Detrás del cuaderno o del póster, el alumno o alumna puede completar y dejar resueltos los estándares de aprendizaje. Además es conveniente que dibuje una línea del tiempo que registre la evolución de la humanidad desde sus orígenes y la datación de los principales eventos y obras de arte del tema.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El método propuesto tiene en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, favorece la capacidad de aprender por sí mismo y promueve el trabajo en equipo. Las distintas maneras de mostrar sus conocimientos , permite al alumnado dar lo mejor en aquellas donde sus cualidades son mayores y desarrollar otras que sean aún mejorables.

Si hubiera alumnado con dificultades motoras específicas , el Centro habilitará las aulas de especial acceso para ello. Si se conociera de alumnado con dificultades de socialización o /y de ánimo variable se procurará seguir las directrices marcadas por los informes del Séneca y/o consejos de sus parientes más cercanos a los que se accederá a través del Tutor del grupo.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Los alumnos y alumnas aprovecharán la cercanía al Museo provincial en el que se exponen productos de varias épocas de las distintas civilizaciones que poblaron la provincia.

Sería estupendo poder visitar al menos dos de los conjuntos dolménicos que hay en Huelva , tales como los de Zalamea y Trigueros , de notable interés por sus dimensiones y estado de conservación. El mayor problema es el número de alumnos /as que dejarían sin profesorado al bachillerato , perdiendo así el ritmo los del segundo curso, los cuales enfrentan el examen preuniversitario a mitad de junio.

Se realizarán exposiciones con los trabajos de los alumnos/as en la sala que posee el Centro. También se visitarán las que por su interés ofreciese el municipio.

EVALUACIÓN

Instrumentos y criterios de calificación

Los instrumentos de evaluación son:

1. Los dibujos elaborados por cada bloque, en el que se valorará la adecuación del contenido la aportación de ilustraciones y la calidad estética del conjunto.
2. Las exposiciones orales y grabadas.
3. Las síntesis de contenido aportadas para cada tema.
4. El trabajo en equipo.
5. La actitud para incorporar las TIC al aprendizaje.
6. La actitud de aprovechamiento en clase: asistencia y puntualidad, concentración, cantidad de trabajo aportado desde clase.
7. La autonomía para aprender a aprender: búsqueda y síntesis de la información.
8. La capacidad de asimilar los conocimientos expresando sin copiar textos.
9. Pruebas escritas.

Los criterios de calificación son

Dibujos y exposiciones : 40%.

Más pormenorizados en cuanto a los dibujos (30%) quedarían:

- Sigue instrucciones en cuanto al uso del blanco y negro o color.
- Tiene un buen nivel de dibujo en formas , proporciones y descripción del volumen usando los recursos propuestos (normalmente rotuladores calibrados negros)
- Compone bien, repartiendo los elementos , dándoles un tamaño adecuado y sin salirse del papel si no es pertinente, no apurando tampoco la cercanía a los márgenes.
- Mantiene el papel cuidado , limpio y sin doblar
- Consigue un estilo coherente y/o original.

Desglosados los criterios para los textos (10%) serían los siguientes:

- Limpio y sin tachaduras
- Textos adecuados al tema en extensión y contenido.
- Sin faltas de ortografía ni de expresión.
- Letra legible, cuidada y ordenada.

Respecto a las exposiciones grabadas será motivo de suspenso la mala grabación o vocalización, de tal suerte que no se pueda entender el texto. Serán motivo de calificación el adecuado resumen , el esfuerzo por mostrar el vocabulario nuevo en los prolegómenos y también la adecuación y calidad de las imágenes mostradas. En caso del uso de música ,la sintonía de esta con el tema y su no interferencia con la alocución.

Para las exposiciones en vivo, se añadirá la adecuada proyección de la voz , el uso moderado de muletillas, el ritmo del discurso, la gesticulación y presencia del presentador/a y en fin sus dotes de comunicador/a en general.

En caso de no haber exámenes o trabajos escritos en ese tema, los criterios se calificarán en los siguientes .

Trabajos escritos y exámenes: 40%

En ellos no sólo se tendrá en cuenta que el contenido sea correcto y de una extensión ponderada, también la correcta presentación de la información , separando por párrafos los distintos aspectos a tratar, adelantando el contenido al principio de cada uno de ellos y sabiendo resumir las conclusiones al final.

El uso de los signos de puntuación , así como las tildes , sabiendo en qué casos usar punto y seguido, dos puntos, punto y a parte, incluso punto y coma para concluir.

Será también calificable la limpieza y legibilidad de la letra.

Actitud: 20%

La actitud o compromiso con la asignatura, viene dada por la concentración que mantiene en clase y el respeto de un clima de trabajo en el que el silencio debe ser predominante. También , la entrega a tiempo de los trabajos, la asistencia continuada, la solidaridad para con [l@s compañer@s](#), el respeto por la persona y opinión de los demás. Será fundamental que el [alumn@](#) siga las instrucciones y explicaciones del profesor en todo momento.

PLAN DE RECUPERACIÓN

Recuperación del aprendizaje no adquirido.

Los aprendizajes no adquiridos en un trimestre se pueden recuperar llevando a cabo los trabajos sin hacer o los que proponga el profesor, y superando una prueba escrita específica.

Recuperación de la materia pendiente.

La materia pendiente se recuperará presentando los trabajos que los profesores de la materia consideren necesario. Se hará una selección de temas por su importancia en la Historia del Arte y por su especial relevancia didáctica. Deberán superar también una prueba escrita de uno de ellos. El profesor de referencia para el control de la materia pendiente será el que imparta la materia. Este atenderá al alumno o alumna comunicándole contenido, fechas y criterios de evaluación.

RECURSOS

El Centro no posee suficientes salas ni con el número adecuado de ordenadores para grupos tan numerosos de alumnado como el que hay en el Bachillerato . De esa forma , las consultas a internet se harán desde sus móviles o en sus casas y serán los modos de exposición tradicionales, pósters y cuadernos de viaje los que predominarán.

Los trabajos expositivos se traerán hechos desde casa y podrán ser compartidos con el cañón digital que el aula posee.

Visionado de vídeos ,fotocopias, clases magistrales etc... completarán los recursos de los que disponen profesor y alumnado.