



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ESCUELA DE ARTE "LEÓN ORTEGA" (HUELVA)**

**ASIGNATURA DE FUNDAMENTOS DE ARTE II**

**SEGUNDO DE BACHILLERATO**

**CURSO 2017-2018**

**PROFESOR: LUIS BLAS CUADRADO MARTÍN**

## **ÍNDICE**

- 0. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA**
- 1. INTRODUCCIÓN**
- 2. OBJETIVOS**
  - 2.1. Relación entre los objetivos de la etapa y las competencias claves**
  - 2.2. Objetivos generales de materia**
- 3. CONTENIDOS**
- 4. METODOLOGÍA**
- 5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**
  - 5.1. Desde los contenidos**
  - 5.2. Desde las diferentes estrategias didácticas**
  - 5.3. Desde la evaluación**
- 6. TEMPORALIZACIÓN**
- 7. TEMAS TRANSVERSALES**
- 8. EVALUACIÓN**
  - 8.1. La evaluación inicial**
  - 8.2. Evaluación continua**
  - 8.3. Evaluación final o sumativa**
  - 8.4. Referentes de evaluación**
  - 8.5. Procedimientos de evaluación**
  - 8.6. Criterios de calificación**
  - 8.7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje**
  - 8.8. Plan de recuperación**
- 9. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**
- 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

## 0. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

La programación didáctica que presentamos a continuación es un instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de la materia de FUNDAMENTOS DEL ARTE II para el 2º curso de Bachillerato, adaptado a lo establecido en la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, se regulan determinados aspectos la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

## 1. INTRODUCCIÓN

El Bachillerato se concibe como una etapa fundamental en la vida del alumnado con una doble finalidad. En primer lugar, pretende proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad. Y en segundo lugar, y de forma complementaria, capacita al conjunto del alumnado para acceder a la educación superior en función de las propias aspiraciones y competencias del mismo.

La función de la actividad docente es facilitar el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, ayudándoles a construir, adquirir y desarrollar las Competencias Clave que les permitan integrarse en la sociedad del conocimiento y afrontar los continuos cambios que imponen en todos los órdenes de nuestra vida los rápidos avances científicos, la nueva economía global y los diversos entornos académicos y laborales que el alumnado deberá afrontar en etapas posteriores de su vida.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar los objetivos enumerados en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), así como el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Asimismo, se considera importante el desarrollo de las competencias clave que, según la denominación adoptada por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos son los referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje planificadas intencionalmente para ello.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar los objetivos enumerados en el artículo 33 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), así como el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

### 2.1. Relación entre los objetivos de la etapa y las competencias claves

Las competencias clave especificadas en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para el Bachillerato, de acuerdo con lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Las competencias del currículo serán las siguientes:

- 1. Competencia en comunicación lingüística.** Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. CCL
- 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos. CMCT
- 3. Competencia digital.** Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información. CD
- 4. Aprender a aprender.** Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. CAA
- 5. Competencias sociales y cívicas.** Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. CSC
- 6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.** Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos. SIEP

**7. Conciencia y expresiones culturales.** Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. CEC.

Según El Real Decreto de 1105/2014 de 26 de diciembre se establecen como objetivos de la etapa los siguientes:

### Objetivos

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

### Competencias Clave

Competencias sociales y cívicas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Competencias sociales y cívicas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Aprender a aprender.

Conciencia y expresiones culturales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Comunicación lingüística.

Comunicación lingüística.

Conciencia y expresiones culturales.

Aprender a aprender.

Comunicación lingüística.

Conciencia y expresiones culturales.

## 2.2. Objetivos generales de materia

Según la Orden de 14 de julio de 2016 los objetivos para la materia de Fundamentos de Arte II serían los siguientes:

- 1 Conocer y analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica, qué buscaba el artista o la artista, el objetivo para el que fueron creadas las obras artísticas.
- 2 Comparar entre los diferentes objetos creados por artistas, analizando qué resultados se han obtenido.
- 3 Conocer e identificar las creaciones artísticas y/o culturales determinando su origen, su ubicación cronológica y geográfica.
- 4 Valorar por comparación entre unas obras artísticas y otras, buscando en estas la parte estética que es intemporal a todas ellas.
- 5 Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones críticas con el fin de desarrollar el sentido estético.
- 6 Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte; aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras de las obras, en su lógica interna.
- 7 Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como obras u objetos de carácter artístico dentro de su medio social y cultural.
- 8 Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de las obras artísticas, utilizando el léxico específico adecuado para emitir juicios constructivos individuales y/o debatir en grupo con flexibilidad y madurez.
- 9 Analizar e interpretar los condicionantes históricos y sociales del tiempo en que se desarrolla la vida del artista y/o se produce la obra artística.
- 10 Reconocer y apreciar el ámbito de realización de las llamadas Bellas Artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura. Prestando especial atención a las artistas y los artistas andaluces y españoles.
- 11 Conocer y apreciar el ámbito de realización de otras expresiones artísticas: fotografía, cine, diseño, moda, cómic, televisión, etc.
- 12 Conocer y ser capaz de realizar con destreza presentaciones «multimedia», preferentemente en grupo, que acerquen al alumnado a los medios expresivos y comunicativos más actuales.
- 13 Demostrar desenvoltura en el manejo de las herramientas informáticas para la obtención de información documental y audiovisual

## 3. CONTENIDOS

Los contenidos se encuentran especificados en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Se entienden los contenidos como el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada materia y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

### Bloque 1: El Romanticismo

**Contenidos:** Expresión desaforada del sentimiento. Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII. Nacionalismo italiano y germánico. Orientalismo idílico. Características del Romanticismo y su relación con el arte - Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix. La actitud vital de Lord Byron.

Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables. Pintura. El romanticismo en Francia. Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos. Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo. Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas. Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica. Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón III. Nacimiento de la danza clásica.

## **Bloque 2: El Romanticismo tardío (1850-1900).**

**Contenidos:** La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana. Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico. Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. El Crystal Palace y La torre Eiffel. Escultura: Auguste Rodin. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure. Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme. El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter. Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor. El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant. Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc. Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris. El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico. Los inicios de la fotografía: Niepce, Louis Daguerre y el comienzo del retrato fotográfico con Nadar. Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano. Pioneros europeos: Los hermanos Lumière y Georges Méliès - Las primeras aportaciones americanas: Edwin S. Porter, David Wark Griffith y la etapa muda de Charles Chaplin. Música: regionalismo eslavo. Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes). La Zarzuela.

## **Bloque 3: Las Vanguardias**

**Contenidos:** Nacimiento de la fotografía. Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios. Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana. Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon. Preimpresionismo: Cézanne. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley, Morisot y Mary Cassatt. El posimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vincent van Gogh. Reino Unido: John Singer Sargent. Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert. Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse). El arte Naif: Rousseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh. Las claves del Fauvismo: Matisse. Las etapas pictóricas de Picasso. Las claves del arte "Nabis": Pierre Bonnard. El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso. Las claves del cubismo: características, periodización y principales representantes. Escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin. Escultura española de finales del XIX y comienzos del XX: Mariano Benlliure. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González. El cine como vanguardia Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse. El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello. La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh. Nacimiento del comic. El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec. El cartel publicitario: Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello. La música espiritual negra.

El blues. Nacimiento del Jazz.

#### **Bloque 4: El Modernismo-Art Nouveau**

**Contenidos:** La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés. El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta. El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer. El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio. Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera. Joyería: René Lalique.

#### **Bloque 5: Surrealismo y otras Vanguardias**

**Contenidos:** Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico. El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró. El movimiento Dada: Marcel Duchamp - Hans Arp. La obra escultórica de Jean Tinguely. El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld. El surrealismo: características generales. El psicoanálisis de Sigmund Freud y su relación con las creaciones surrealistas. La pintura metafísica de Giorgio de Chirico y su influencia sobre los artistas surrealistas. Joan Miró - Salvador Dalí. El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel. El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. Claves del cine soviético: Eisenstein y la narrativa visual de El acorazado Potemkin. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich. Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova. Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".

#### **Bloque 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó**

**Contenidos:** El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo. El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó. Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building. Mobiliario art decó. Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. El diseño en joyería (Cartier) y moda (Coco Chanel). Coco Chanel.

#### **Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su época**

**Contenidos:** El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. La fotografía social norteamericana: Dorothea Lange y Walker Evans - La fotografía esteticista europea: Cecil Beaton. El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano. El



primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. **El héroe triste y solitario: "Batman"** Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc. El cine de animación: Walt Disney.

### **Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial (me quedo aquí)x**

**Contenidos:** Fascismo y comunismo. Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú. Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943). La obra musical de Wagner y el fascismo alemán. La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum. La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson. Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo. El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau. El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer. La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly. La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz. El cine de suspense: Alfred Hitchcock. El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

### **Bloque 9: El Funcionalismo y las Décadas 40-50**

**Contenidos:** La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. El comic español: "Mortadelo y Filemón" Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

### **Bloque 10: Los Años 60-70**

**Contenidos:** Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac. Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista. Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko. Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud. Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo. La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948). El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola. La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino. El movimiento cinético: Eusebio Sempere. Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Goyen. La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música. El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans. El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick

Corea. El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades. El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona. Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola. El gran cine japonés: Akira Kurosawa. Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas. Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel. Cine español durante el periodo de la transición: Pilar Miró y Luis García Berlanga. El cine norteamericano: Francis Ford Coppola.

### **Bloque 11: Los Años 80-90**

**Contenidos:** Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo. Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti. La música como acción política de masas. Live Aid. Eclósión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos. El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia. Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés. Cine español. El despegue internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar y Álex de la Iglesia. Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín. Fotografía en España: Cristina García-Rodero, Alberto García Alix. Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras. El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

### **Bloque 12: Los Años 2000-2013**

**Contenidos:** El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas. El internacionalismo universal. Internet. Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid. La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música. Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance. Nuevos canales de promoción artística: YouTube. Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés. El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine. Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia. Cine documental y ecologismo: Félix Rodríguez de la Fuente y National Geographic - La tecnología digital y el arte - El cine de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks".

## **4. METODOLOGÍA**

Como criterio metodológico básico, hemos de resaltar que en Bachillerato se ha de facilitar y de impulsar el trabajo autónomo del alumno y, simultáneamente, estimular sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciar las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real. No debemos olvidar que esta materia adquiere todo su sentido cuando le sirve al alumno para entender el mundo y la compleja y cambiante sociedad en la que vive.

Por todo ello, pretendemos una metodología activa, basada en la participación del alumno. Partiremos de una sesión de introducción a la nueva unidad didáctica, en la cual, partiendo de

los conocimientos previos del alumnado y conectando con la unidad o unidades anteriores, se dará una visión general de dicha unidad, resaltando los conceptos básicos de ella.

Explicación detallada de los contenidos de la unidad por parte del profesor; elaboración de apuntes personales por parte del alumno, a partir del libro de texto, las explicaciones del profesor y otras fuentes bibliográficas sobre las que el profesor le orientará; realización de actividades variadas; corrección en clase; y evaluación mediante pruebas escritas.

Se estimulará la participación del alumnado mediante preguntas para ver el nivel de conocimientos adquiridos y su asimilación conectándolo con los nuevos, haciéndoles ver que la historia es un proceso continuo y enlazado.

Asimismo, se propone Integrar los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación (Internet, vídeos, CD-ROM, etc.) en el proceso de enseñanza- aprendizaje con el propósito de desarrollar determinadas competencias básicas del currículo que potencian el aprendizaje autónomo y crítico.

De igual forma, y teniendo en cuenta la estructura de la Prueba de Acceso a la Universidad en Andalucía, que realizarán la mayoría de los alumnos de este nivel que promocionen, proponemos, además de las actividades generales, otras encaminadas a la preparación de dicha prueba: analizar documentos históricos (textos, mapas, gráficos, imágenes, etc...) relacionándolos con el tema al que hagan referencia y elaboración de temas propuestos para selectividad.

## **5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**

El principio de atención a la diversidad en el aula debe entenderse como un modelo de enseñanza adaptativa, ya que debe atender a cada uno de los alumnos de manera individual. En este sentido, será el personal docente el que diseñe y desarrolle el currículo básico, adaptándolo a las necesidades peculiares de cada alumno.

Como acontece en etapas educativas anteriores, en el Bachillerato el alumnado presenta diferentes niveles de aprendizaje en relación con la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Sin embargo, el tratamiento que se concede a la atención a la diversidad en la etapa de Bachillerato nos muestra características diferentes que el concedido en la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, en este nivel educativo diversidad hace referencia a la necesidad de ser atendidas desde adaptaciones de acceso (recursos materiales, recursos organizativos y recursos humanos); sin llegar en ningún caso a tomar medidas curriculares significativas.

Desde el aula, se debe adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad: proponer actividades abiertas, para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofrecer esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica, organizar los aprendizajes mediante proyectos que (a la vez que les motiven) les ayuden a relacionar y aplicar conocimientos, aprovechar situaciones de heterogeneidad, como los grupos cooperativos, que favorezcan la enseñanza-aprendizaje.

En este sentido será la planificación de cada unidad didáctica, las programaciones y su desarrollo en el aula el ámbito de actuación privilegiado para ajustar la acción educativa a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones del alumnado.

Mostramos algunos ámbitos desde los que concretamos el tratamiento a la diversidad:

### **5.1. Desde los Contenidos:**

Concretamos cuáles son los contenidos imprescindibles, comunes a todos los alumnos. Estos contenidos son los que, de manera directa o indirecta, contribuyen al desarrollo de capacidades tales como la comprensión, la expresión (escrita, verbal, gráfica y artística), la búsqueda y selección de la información y el aprendizaje de técnicas básicas usando herramientas sencillas.

Finalmente, la elección, delimitación o profundización de unos contenidos frente a otros estará condicionada por las motivaciones e intereses del alumnado.

### **5.2. Desde diferentes estrategias didácticas:**

Utilizando diferentes posibilidades que favorezcan el tratamiento a la diversidad. Algunas de las estrategias pueden ser: actividades de aprendizaje variadas que permiten diferentes grados de profundización de los contenidos, recursos didácticos que permitan comprender los conceptos básicos, propuestas de trabajo abiertas y variadas, y, por último, la formación de grupos de trabajo que favorezcan el trabajo colectivo, donde se fomente la buena relación intragrupal e intergrupala y los alumnos se puedan ayudar unos a otros.

### **5.3. Desde la evaluación**

Se procurará que la evaluación sea lo más personalizada posible. De esta forma se puede conocer mucho mejor el progreso realizado por cada alumno, con lo que se le puede orientar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos métodos empleados en las unidades didácticas podrían ser: la toma de datos en relación con la motivación y grado de interés, revisión periódica del trabajo diario y el grado de evolución y desarrollo de los contenidos.

Asimismo se consideraría necesario detectar las debilidades y fortalezas del grupo en cuanto a la adquisición de competencias clave y funcionamiento interno a nivel relacional y afectivo. Ello permitirá planificar correctamente las estrategias metodológicas más adecuadas, una correcta gestión del aula y un seguimiento sistematizado de las actuaciones en cuanto a consecución de logros colectivos.

## **6. TEMPORALIZACIÓN**

### **• Primer trimestre**

Bloque 1: El Romanticismo.

Bloque 2: El Romanticismo tardío (1850-1900).

Bloque 3: Las Vanguardias.

Bloque 4: El Modernismo. Art Nouveau.

### **• Segundo Trimestre**

Bloque 5: El Surrealismo y otras vanguardias

Bloque 6: Los Felices Años Veinte. El Art Decó.

Bloque 7: La Gran Depresión y el Arte de su Época.

Bloque 8: La Segunda Guerra Mundial.

### **• Tercer trimestre**

Bloque 9: El Funcionalismo y la Década 40-50.

Bloque 10: Los Años 60-70.

Bloque 11: Los Años 80-90.

Bloque 12: Los Años 2000-2013.

## 7. TEMAS TRANSVERSALES

A través del desarrollo de los distintos núcleos temáticos se le facilitará al alumno el conocimiento de temas y problemas a los que nuestra sociedad se enfrenta, con el fin de conseguir los siguientes fines:

- La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
- La educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia, así como en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
- La preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

Ocupan por tanto un lugar relevante la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común.

Plantaremos estos temas mediante debates a medida que vayan surgiendo, en conexión con la explicación de las distintas unidades de la asignatura.

Pretendemos que los alumnos adopten posturas críticas ante estos temas de tanta relevancia social, y que desarrollen estrategias para la resolución de problemas.

Para lograr todos estos fines tomamos como marco de referencia el Artículo 6 del Decreto 111/2016 de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

## 8. EVALUACIÓN

La actividad evaluadora seguirá el siguiente itinerario en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

### 8.1. Evaluación inicial

La evaluación inicial la realizará el equipo docente durante el primer mes del curso escolar con el fin de conocer y valorar la situación inicial del alumnado en cuanto al grado de desarrollo de las competencias clave y al dominio de los contenidos de las distintas materias. Para ello se tendrá que tener en cuenta el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior correspondientes al alumnado del grupo, además de otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o la alumna inicia los nuevos aprendizajes.

La evaluación inicial tendrá una finalidad exclusivamente orientadora y será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo por parte del mismo y para su adecuación a las características y a los conocimientos del alumnado.

## 8.2. Evaluación continua

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en cuenta tanto el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición de las competencias clave como el logro de los objetivos de la etapa. El currículo está centrado en el desarrollo de capacidades que se encuentran expresadas en los objetivos de las distintas materias curriculares de la etapa. Estos aparecen secuenciados mediante criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje evaluables que muestran una progresión en la consecución de las capacidades que definen los objetivos.

Los criterios de evaluación y sus correspondientes estándares de aprendizaje serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias clave, a través de las diversas actividades y tareas que se desarrollen en el aula.

## 8.3. Evaluación final o sumativa

Es la que se realiza al término de un periodo determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje para determinar si se alcanzaron los objetivos propuestos y la adquisición prevista de las competencias clave y, en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el proceso global de cada alumno o alumna. En dicha evaluación se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes realizados en cuanto a los aspectos curriculares de cada materia, como el modo en que desde estos han contribuido a la adquisición de las competencias clave. El resultado de la evaluación se expresará mediante las siguientes valoraciones: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Todas estas categorías irán acompañadas de una expresión numérica denominada calificación, empleando una escala de uno a diez, sin utilizar decimales, Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10. El nivel obtenido será indicativo de una progresión y aprendizaje adecuados, o por el contrario de la aplicación de medidas para que el alumnado pueda alcanzar los aprendizajes previstos.

El nivel competencial adquirido por el alumnado se especificará mediante los siguientes términos: Iniciado (I), Medio (M) y Avanzado (A).

## 8.4. Referentes de la evaluación

Los referentes para la evaluación serán:

- Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes de la materia que serán el elemento básico a partir del cual se relacionan el resto de los elementos del currículo.
- Los criterios instituidos en esta programación didáctica.
- Los procedimientos de evaluación y los criterios de calificación especificados en la programación didáctica.

## 8.5. Procedimientos de evaluación

La información del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará a partir de los siguientes

instrumentos:

1. Pruebas escritas: Las pruebas escritas tendrán como función el comprobar el nivel de adquisición, consolidación y progreso de los conocimientos y procedimientos. La estructura de la prueba se ceñirá a las orientaciones universitarias y consistirá en desarrollar un tema y responder a tres cuestiones. Cada cuestión tendrá dos apartados: una pregunta abierta y otra semiabierta.

La prueba se valorará de 0 a 10 puntos atendiendo a los siguientes criterios: el conocimiento del tema que se plantea se valorará entre 0 y 5'5 puntos, y cada una de las cuestiones, con sus correspondientes apartados, entre 0 y 1'5 puntos.

2. Comentarios de texto, comentarios de imágenes fijas, análisis comparativo entre obras de arte contemporáneas o extemporáneas, material audiovisual (documentales, películas, youtube...).

3. Preparación de exposiciones individuales o grupales relacionadas con el currículo de la materia: para las exposiciones orales se podrá emplear aquellos recursos didácticos audiovisuales y artísticos que el alumno o grupo considere conveniente.

4. Observación del trabajo y la conducta en clase: comportamiento, trabajo y participación.

### **8.6. Criterios de calificación**

Los criterios de calificación y aquellas medidas disciplinarias que pueden afectar al ámbito académico, y por consiguiente a la definición de la nota, se han consensuado en el Departamento de Humanidades y en la reunión mantenida el 04/10/17 por todo el equipo educativo del Bachillerato Artístico de la E.A. León Ortega.

Para la evaluación de esta materia se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación: Se realizarán al menos dos pruebas escritas por trimestre (75 % de la nota), que se calificarán de 0 a 10, realizándose la media entre ambas, siempre que se alcancen los 3 puntos.

Para su corrección se tendrá en cuenta:

- Conocimiento de los hechos.
- Riqueza de vocabulario lingüístico e histórico.
- Claridad de conceptos: exposición ordenada y correcta ubicación espacial y temporal.
- Limpieza, orden y buena presentación
- Análisis y comprensión de la información de los documentos y su relación con el tema.

La nota final de cada trimestre será la media de estas calificaciones. Junto a las calificaciones de estas pruebas, se valorarán las actividades y ejercicios del alumno (15%, si llega a sumar seis puntos durante el trimestre) y la actitud (comportamiento, interés y ausencias) con un 10%. Para superar la evaluación del trimestre el alumno deberá alcanzar, como mínimo, 5 puntos.

Los alumnos que suspendan un trimestre tendrán la posibilidad de recuperarlo mediante una prueba escrita al comienzo del siguiente trimestre.

Los alumnos que falten en las horas anteriores a la realización del examen no podrán hacerlo.

En el caso de que un alumno, que no suele faltar a clase, se ausente de ella el día de una prueba escrita se le repetirá la prueba tras entrega de justificante médico. Si fuera un caso sobrevenido el alumno tendrá que entregar un justificante médico y la fotocopia del DNI de padre o madre por cada hora de ausencia. El alumno tendrá un plazo de 5 días para justificar la falta y

el nuevo examen se organizará a lo largo del trimestre.

La nota final del curso se obtendrá haciendo la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada trimestre, siempre que se cumplan los siguientes casos:

-Tener las tres evaluaciones aprobadas.

-Tener dos evaluaciones aprobadas y la restante con una nota no inferior a 3.

En exámenes y otros escritos, valorados sobre 10, se podrá bajar la nota por faltas de ortografía: 0,25 por cada falta o 0,10 por tilde.

Para aprobar el curso la nota media deberá superar los 5 puntos. Si el alumno tiene dos o más evaluaciones suspendidas la nota final será negativa.

### 8.7. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

•Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

•Orden 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, se regulan determinados aspectos la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje de cada una de las materias de la etapa son uno de los referentes fundamentales de la evaluación. Se convierten de este modo en el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen lo que se quiere valorar y lo el alumnado debe conseguir, tanto académica como competencialmente.

A continuación exponemos y asociamos los criterios de evaluación a los estándares de aprendizaje para este curso, desde donde podemos observar las competencias clave a las que se contribuye. Indicar sobre este aspecto que debido a los agrupamientos de contenidos realizados para las orientaciones de la PAU, se pondrán en negrita llos estándares de evaluación indicados en dichos agrupamientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIAS CLAVES
<b>Bloque 1: El Romanticismo</b>		
1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 5. Identificar los pintores románticos europeos.	1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros. 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.	CEC, CAA, CCL. CSC, CMCT.



<p>6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. 7. Identificar la obra pictórica de Goya.</p> <p>8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.</p> <p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.</p> <p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.</p> <p>11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.</p> <p>12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.</p> <p>13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.</p> <p>14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p> <p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p> <p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.</p> <p>8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p> <p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p> <p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p> <p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p> <p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p> <p>11.2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p> <p>12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p> <p>13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</p> <p>13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles.</p> <p>13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.</p> <p>14.1. Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.</p> <p>17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen.</p>	
---	--	--

**Bloque 2: El Romanticismo tardío (1850-1900)**

<p>1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.</p> <p>2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.</p> <p>3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.</p> <p>4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.</p> <p>5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.</p> <p>6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.</p> <p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11. Reconocer la evolución en</p>	<p>1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.</p> <p>1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.</p> <p>2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogóticos y neomudéjar.</p> <p>3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.</p> <p>3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.</p> <p>4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.</p> <p>4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.</p> <p>5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.</p> <p>6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.</p> <p>8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p> <p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.</p> <p>10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.</p> <p>12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14.1. Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p> <p>15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p> <p>16.1. Compara el retrato en pintura con</p>	<p>CSC, CEC, CCL, CAA, CMCT, SIEP.</p>
--	--	--

<p>la moda femenina.</p> <p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lummiér, Méliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.</p> <p>19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p>	<p>el retrato coetáneo en fotografía.</p> <p>17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p> <p>18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</p> <p>19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española.</p>	
<b>Bloque 3. Las Vanguardias</b>		
<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p> <p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>3. Identificar los cuadros con</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.</p> <p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p> <p>3.1. Relaciona los temas artísticos y su</p>	<p>CMCT, CEC, CAA, CCL, CSC, SIEP.</p>

<p>temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior.</p> <p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.</p> <p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea.</p> <p>9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".</p> <p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.</p> <p>11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif".</p> <p>12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.</p> <p>13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.</p> <p>14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas.</p> <p>15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.</p> <p>16. Clasificar la obra pictórica</p>	<p>aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p> <p>3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p> <p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p> <p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p> <p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p> <p>7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</p> <p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</p> <p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".</p> <p>9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.</p> <p>10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p> <p>11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p> <p>12.1. Analiza el arte de Van Gogh.</p> <p>13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.</p> <p>14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.</p> <p>14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.</p> <p>14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.</p> <p>15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.</p> <p>16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p> <p>17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.</p> <p>18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario.</p> <p>19.1. Explica la importancia del cartel</p>	
--	--	--

<p>de Picasso en sus etapas más representativas.</p> <p>17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.</p> <p>18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.</p> <p>19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.</p> <p>20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p> <p>22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.</p> <p>23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros.</p>	<p>publicitario.</p> <p>20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p> <p>22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.</p>	
<b>Bloque 4. El Modernismo- Art Nouveau</b>		
<p>1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y</p>	<p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.</p>	<p>CEC, CSC, CAA, CCL. CMCT.</p>

<p>posteriores.                  2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.                  3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.                  4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.                  5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.                  6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.                  7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.                  8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.                  9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.</p>	<p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.                  2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.                  3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.                  4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.                  5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.                  6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.                  7.1. Analiza el mobiliario modernista.                  8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.                  9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>	
<p><b>Bloque 5. El surrealismo y otras vanguardias</b></p>		
<p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.                  2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.                  3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.                  4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.                  5. Explicar las claves</p>	<p>. 1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.                  1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.                  2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.                  3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.                  4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente</p>	<p>CSC, CEC, CCL, CMCT.</p>

<p>estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p> <p>6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p> <p>7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea</p>	<p>relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.</p> <p>5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p> <p>5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p> <p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p> <p>7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p> <p>7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.</p>	
<p><b>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó</b></p>		
<p>1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó.</p> <p>2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.</p> <p>3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</p> <p>4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.</p> <p>5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".</p> <p>6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó.</p>	<p>1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.</p> <p>1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).</p> <p>2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.</p> <p>3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.</p> <p>4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.</p> <p>5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.</p> <p>6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.</p> <p>7.1. Compara la tipología de las joyas</p>	<p>CSC, CEC, CCL.</p>

<p>7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe</p> <p>8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.</p> <p>9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</p> <p>10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.</p> <p>11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época.</p>	<p>decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.</p> <p>7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.</p> <p>7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.</p> <p>8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.</p> <p>9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.</p> <p>10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.</p> <p>11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</p>	
<p><b>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su Época</b></p>		
<p>1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.</p> <p>2. Analizar el arte social o comprometido.</p> <p>3. Debatir acerca de la función social del arte.</p> <p>4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.</p> <p>5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p> <p>6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.</p> <p>7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.</p> <p>8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de</p>	<p>1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.</p> <p>2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.</p> <p>2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.</p> <p>3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p> <p>4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p> <p>5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p> <p>5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:</p> <p>5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".</p>	<p>CSC, CEC, CCL, CAA.</p>



<p>París. 9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon". 5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán". 6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte. 7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa". 8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo. 9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas.</p>	
<p><b>Bloque 8. La segunda Guerra Mundial</b></p>		
<p>1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. 2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. 3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. 4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. 5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. 6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-</p>	<p>1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú. 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. 4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". 5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum. 7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai". 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep</p>	<p>CSC, CEC, CCL, CMCT, CAA.</p>

<p>Casariego, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".</p> <p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.</p> <p>8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.</p> <p>9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p> <p>10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine.</p> <p>11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.</p> <p>12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales.</p> <p>13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine.</p> <p>14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p>	<p>Renau.</p> <p>8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.</p> <p>9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p> <p>10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.</p> <p>10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-Goldwyn-Mayer.</p> <p>11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.</p> <p>12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin.</p> <p>13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.</p> <p>14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>	
<p><b>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</b></p>		
<p>1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.</p> <p>2. Identificar la tipología del edificio funcional.</p> <p>3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.</p> <p>4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.</p>	<p>1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".</p> <p>1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".</p> <p>2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.</p> <p>2.3. Señala las claves del mobiliario</p>	<p>CEC, CMCT, CCL, CSC.</p>

<p>5. Comentar la importancia del cómic español.</p> <p>6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.</p> <p>7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.</p> <p>8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.</p> <p>9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.</p> <p>10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.</p> <p>11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra.</p> <p>12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.</p>	<p>escandinavo.</p> <p>2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.</p> <p>3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.</p> <p>4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.</p> <p>5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera</p> <p>6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.</p> <p>7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.</p> <p>8.1. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.</p> <p>9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.</p> <p>10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.</p> <p>11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".</p> <p>12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>	
<p><b>Bloque 10. Los Años 60-70</b></p>		
<p>1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.</p> <p>2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.</p>	<p>1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".</p> <p>1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p> <p>2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p> <p>2.2. Explica la obra pictórica de</p>	<p>CEC, CMCT, CCL, CAA, CSC, CAA.</p>

<p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.</p> <p>4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.</p> <p>5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido</p> <p>6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.</p> <p>7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.</p> <p>8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.</p> <p>9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.</p> <p>10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p> <p>11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <p>12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	<p>Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p> <p>2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p> <p>2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</p> <p>3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p> <p>3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p> <p>3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.</p> <p>3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p> <p>4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p> <p>5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby,</p> <p>6.1. Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".</p> <p>6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".</p> <p>6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.</p> <p>7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p> <p>8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p>	
---	---	--

	<p>9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.</p> <p>10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.</p> <p>11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".</p> <p>12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.</p> <p>12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p> <p>12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.</p> <p>12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.</p> <p>13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.</p>	
<b>Bloque 11. Los Años 80-90</b>		
<p>1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.</p> <p>2. Comentar la evolución escultórica en occidente</p> <p>3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p> <p>4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".</p> <p>5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.</p> <p>6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.</p> <p>7. Exponer la importancia de las compañías musicales</p>	<p>1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p> <p>2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".</p> <p>4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.</p> <p>4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos.</p> <p>4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.</p> <p>5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.</p> <p>5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".</p> <p>5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom</p>	<p>CEC, CSC, CMCT, CCL.</p>

<p>españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas.</p> <p>8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.</p> <p>9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc.</p> <p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del cine de animación,</p>	<p>Ford, Carolina Herrera.</p> <p>6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.</p> <p>7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.</p> <p>8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p> <p>9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Iciar Bollain y otras directoras españolas.</p> <p>9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.</p> <p>10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.</p> <p>10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	
<p><b>Bloque 12. Los Años 2000-2013</b></p>		
<p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la reacción artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos</p>	<p>1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p> <p>2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p> <p>3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p> <p>3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago</p>	<p>CSC, CEC, CCL, CMCT.</p>

<p>contemporáneos.</p> <p>5. Explicar la importancia de internet en la creación artística. 6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaime Balagueró y otros posibles.</p> <p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine.</p> <p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	<p>Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.</p> <p>5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.</p> <p>5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p> <p>5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p> <p>6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaime Balagueró, etc.</p> <p>8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p> <p>9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p> <p>9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.</p> <p>9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>	
--	--	--

### 8.8. Plan de recuperación

- **Recuperación de septiembre**

Los alumnos que no aprueben en mayo, podrán presentarse a una prueba extraordinaria en septiembre, donde se examinarán de los contenidos de toda la materia trabajados durante el curso y que tendrá la misma estructura que las realizadas a lo largo del curso.

- **Recuperación de pendientes**

La evaluación de los alumnos de pendiente la realizará el profesor o profesores que imparten las asignaturas en 2º de Bachillerato.

Les informarán debidamente del calendario de las pruebas escritas que tendrán que superar para obtener el aprobado en esta materia y de los contenidos del programa que formarán parte de cada examen.

El programa de estudio será el especificado en la Programación del curso pasado para Primero de Bachillerato. Los alumnos tomarán como referencia para prepararse las pruebas el libro de

texto de 1º de Bachillerato fijado en ese curso y, en su caso, los materiales (recursos digitales, resúmenes, etc...) que les facilite el profesor.

Habrà tres pruebas: una por evaluación. La nota final será la media de las tres evaluaciones.

Los alumnos que suspendan tendrán una segunda oportunidad en la prueba extraordinaria de septiembre.

## 9. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

1. El texto como fuente de información y como refuerzo de la competencia lectora: fuentes historiográficas, históricas, prensa escrita.
2. Direcciones de Internet como recursos TIC: navegando por *tiching*, blogs (<https://fundelarte.blogspot.com.es/> (Fundamentos de Arte II) <http://www.claseshistoria.com/guillermo/adiapositivas.htm>)
3. <http://aprendersociales.blogspot.com.es/> (Enseñ-arte). <https://artaula.wordpress.com/> (Artaula)
4. Fuentes audiovisuales: diapositivas de arte, vídeos, *Youtube*, imágenes, películas

## 10. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

1. Visita a la Sala de Exposiciones donde se expongan obras de la Escuela de Arte.
2. Visita guiada al Museo Provincial de Huelva (Huelva).
3. Excursión a la ciudad de Sevilla: visita a puntos de interés histórico-artísticos (Catedral, Real Alcázar, Hospital de la Caridad...).