

MÓDULO TALLER DE CERÁMICA.

2º CURSO de CICLO FORMATIVO GRADO MEDIO DE DECORACIÓN CERÁMICA.

PROFESORA: MERCEDES MARTÍNEZ RODRIGUEZ DE MONDELO.

CURSO: 2017-2018

PRESENTACIÓN:

El módulo de Taller del ciclo de Decoración cerámica se distribuye en dos cursos, el segundo curso cuenta con diez horas semanales.

En este módulo se instruye al alumnado sobre recursos y procedimientos técnicos básicos, necesarios para resolver cuantos problemas se le presenten ,capacitándolo para que sea capaz de aportar soluciones diferentes, nuevas y originales. Proporcionando la posibilidad de establecer relaciones entre técnica, forma y función. Capacidades estas de suma importancia en el desarrollo de su futura actividad profesional. Un profesional que, como contempla el currículo ,además de tener ideas y ofrecerlas como proyectos, pueda realizar sus propios prototipos, organizar la producción dentro de talleres o empresas, así como poseer el criterio necesario para valorar o reproducir modelos históricos.

El módulo del taller de cerámica y el módulo de materiales se complementan para un correcto desarrollo del proceso creativo y la organización lógica y racional del trabajo

Este módulo consiste en la realización de técnicas cerámicas tanto constructivas como decorativas. Con esto se pretende que al alumnado conozca, realice y sepa distinguir todo lo relativo a su proceso, desde la preparación del barro, la realización de las piezas, su posterior decoración y su cocción en el horno.

Se llevarán a cabo distintas piezas tanto utilitarias como decorativas.

Se hará hincapié en la decoración de azulejos con diversas técnicas decorativas: Cuerda Seca, Bajo baño y Sobre baño.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

Estas enseñanzas tienen como objetivos en cuanto ciclo formativo de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio proporcionar a los alumnos la formación necesaria para:

- a) Realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística sus facultades y cultura plástica

- b) Interpretar y llevar a efecto los proyectos de los profesionales de niveles superiores.
- c) Integrar procesos técnicos y artísticos de realización
- d) Conocer, comprender y dominar el comportamiento y las propiedades tecnológicas más características de los materiales que se utilicen, así como los procesos tecnológicos inherentes a su actividad artística y profesional.
- e) Desarrollar la capacidad de investigación de formas con un enfoque multidisciplinar.

OBJETIVOS DEL MODULO

Conocer:

- 1) El proceso cerámico.
- 2) Las herramientas, maquinas, útiles; su uso y mantenimiento.
- 3) La organización del taller.
- 4) Las diferentes materias primas y los materiales utilizados en la decoración así como su comportamiento a lo largo del proceso productivo.
- 5) Las diversas técnicas cerámicas constructivas, realizarlas y su posterior decoración.
- 6) Diferentes técnicas decorativas: En estado plástico, en dureza de cuero y una vez bizcochada la pieza.
- 7) Los procesos de secado, estibaje y cocción de las piezas.
- 8) Técnicas de cocción especiales.
- 9) Saber aplicar por métodos manuales y seriados las diferentes técnicas decorativas.
- 10) Como desarrollar la creatividad y sensibilidad artística
- 11) Las formas y las técnicas específicas de la cerámica en Andalucía.

FINALIDADES

Estas Enseñanzas tienen como finalidad proporcionar a los alumnos la formación necesaria para

- a) Adquirir una formación artística de calidad, que les permita obtener la capacidad para valorar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, desarrollando su creatividad y sensibilidad artística y tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.
- b) Adquirir la competencia profesional específica permitiéndoles desarrollar la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de la actividad profesional así como adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.
- f) Conocer los aspectos organizativos, económicos y jurídicos que inciden en las relaciones laborales y en el ámbito empresarial, orientados a su incorporación al sector profesional ya sea como un profesional autónomo o asalariado.

CONTENIDOS:

- Afianzar y profundizar en los contenidos del primer curso.
- Técnicas constructivas manuales.
- Técnicas constructivas con moldes.
- Engobes: concepto y diferentes técnicas de aplicación. entubado, reserva, esgrafiado, plumado, moca, jaspeado, pintado.
- Engobes vítreos.
- Técnicas decorativas de mono cocción y bi cocción.
- Arcillas coloreadas.
- Óxidos colorantes. Puros y silicatados.
- Los vidriados: concepto, características, tipos.
- Técnicas de aplicación.
- Conocimiento de las partes de un horno, tipos y características.
- Cocciones especiales: raku.
- Curvas de cocción.
- Sistemas para medir la temperatura del horno.

TEMAS TRANSVERSALES:

Se tratarán con los alumnos los siguientes temas:

- 1) Educación moral y cívica.
- 2) Educación para la paz.
- 3) Educación para la igualdad de oportunidades para ambos sexos. Coeducación. El día 25 de noviembre se realizarán actividades especiales, ya que es el día contra la violencia de género.
- 4) Educación ambiental.
- 5) Educación para la salud.
- 6) El ajedrez. Siguiendo el proyecto Aula D-jaque.

TEMPORALIZACIÓN:

La programación será abierta y flexible. El propio material, el barro, como el propio ritmo de aprendizaje de los alumnos, nos hace tener que cambiar la temporalización de las unidades didácticas aunque dentro de unos límites que serán por el buen funcionamiento de las mismas.

UNIDADES DIDÁCTICAS:

1º. TRIMESTRE.

1. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.
2. TÉCNICAS DECORATIVAS DE APLICACIÓN DE COLOR EN CRUDO CON ÓXIDOS Y ENGOBES.
3. TÉCNICAS DECORATIVAS SOBRE ARCILLA EN DUREZA DE CUERO: TALLADO, CALADO, MODELADO.

4. LOS ESMALTES Y SU APLICACIÓN.

2º. TRIMESTRE.

5. MURAL CON LA TÉCNICA DE CUERDASECA (DECORACIÓN CERÁMICA EN ANDALUCÍA.)
6. MURAL SOBRE BAÑO Y (DECORACIÓN CERÁMICA EN ANDALUCÍA)
7. MURAL BAJO BAÑO. (DECORACIÓN CERÁMICA EN ANDALUCÍA)
8. TÉCNICA A LA GRASA.
9. ESTIBADO Y COCCION DE LAS PIEZAS.
10. DECORACIÓN SERIADA.

Todas estas Unidades Didácticas se verán apoyadas y afianzadas por el módulo de Materiales.

UNIDAD 1. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.

Objetivos:

Que el alumno:

- Afiance y desarrolle las habilidades necesarias para realizar las diferentes técnicas constructivas y sepa combinarlas.
- Conozca y comprenda la interrelación entre la forma y la decoración

Contenidos:

- Técnicas constructivas y combinación de ellas.

Actividades:

1. Realización de distintas piezas realizadas con diferentes técnicas constructivas.
2. Técnica de la bola, con la que se realizará un motivo marino.
3. Ahuecada, con la que se realizará una caja con motivo figurativo.
4. Churros, alternando churros vistos con zonas lisas.
5. Pancha en estado plástico sobre moldes combinándola y uniéndola entre si.
6. Realización de pequeñas piezas de bisutería.
7. Realización de piezas por colada.

Temporalización:

Todos estos trabajos se realizarán durante los meses de septiembre y octubre.

Debido a que el barro impone su propio ritmo de trabajo por cuestiones de plasticidad, humedad etc. El orden puede ser diferente de un alumno a otro para así poder optimizar mejor el tiempo de espera.

Las piezas de bisutería se realizarán en los momentos que se tenga que esperar para poder seguir un trabajo por estar demasiado húmedo por ejemplo.

COORDINACIÓN CON EL MÓDULO DE VOLUMEN:

Se terminaran en el taller de cerámica algunas piezas realizadas en el módulo de volumen.

Se realizaran piezas por colada que se previamente se hayan realizado en volumen y cuya decoración se estudiará en el módulo de dibujo.

UNIDAD 2: TÉCNICAS DECORATIVAS DE APLICACIÓN DE COLOR EN CRUDO CON ÓXIDOS Y ENGOBES.

Objetivos:

Que el alumno:

- Conozca y aplique el engobe mediante distintos métodos y técnicas.
- Valore la importancia de los óxidos como aportación del color a otros materiales cerámicos.

Contenidos:

- Engobes: concepto y diferentes técnicas de aplicación. entubado, reserva, esgrafiado, plumeado, moca, jaspeado, pintado.
- Engobes vítreos.
- Técnicas decorativas de mono cocción y bi cocción.
- Arcillas coloreadas.
- Óxidos colorantes. Puros y silicatados.

Actividades:

- Utilización y ampliación del muestrario de distintos tipos de engobes realizados el curso anterior.
- Decoración de las diferentes piezas realizadas previamente con las técnicas decorativas de engobes.: pintado, esgrafiado, plantillas, mishima, jaspeado, plumeado y la combinación de ellas en una misma pieza.
- Realización de una pieza con arcillas coloreadas.

Temporalización:

Todos estos trabajos se realizarán durante los meses de septiembre y octubre.

Debido a que el barro impone su propio ritmo de trabajo por cuestiones de plasticidad, humedad etc. El orden puede ser diferente de un alumno a otro para así poder optimizar mejor el tiempo de espera.

UNIDAD 3: TÉCNICAS DECORATIVAS SOBRE ARCILLA CRUDA: TALLADO, CALADO, MODELADO Y TEXTURA.

Objetivos:

Que el alumno:

- Conozca y realice las diferentes técnicas decorativas para aplicar en la arcilla cruda.

- Conozca y practique distintos métodos para su aplicación

Contenidos:

- Diferentes estados por los que pasa la arcilla.
- Diferentes técnicas decorativas para aplicar en los diferentes estados por los que pasa la arcilla.

Actividades:

- Realización de diversas piezas construidas con la técnica de plancha empleando el tallado, calado y modelado.
- Pieza tallada sobre un cilindro.
- Pieza calada con finalidad de poner una vela dentro.
- Combinación de tallado, calado y modelado en una misma pieza.
- Decoración posterior con engobes u óxidos y esmaltes.

Temporalización:

Todos estos trabajos se realizarán durante los meses de noviembre y diciembre.

Debido a que el barro impone su propio ritmo de trabajo por cuestiones de plasticidad, humedad etc. El orden puede ser diferente de un alumno a otro para así poder optimizar mejor el tiempo de espera.

UNIDAD 4: LOS ESMALTES Y SU APLICACIÓN.

Objetivos:

Que el alumno:

- Conozca los tipos de vidriados existentes, y sus características.
- Sepa preparar distintos esmaltes y barnices.
- Conozca los distintos métodos de aplicación y los practique.

Contenidos:

- El origen de los esmaltes.
- Los vidriados: concepto, características, tipos, utilidad.
- Técnicas de preparación y aplicación.

Actividades:

- Inventario de los esmaltes y barnices del taller. análisis de sus características y aplicaciones.
- Aplicación de barnices mediante diferentes técnicas.

Temporalización:

Todos los trabajos realizados, una vez bizcochados, serán esmaltados por lo que su temporalización corresponde al curso completo.

UNIDAD 5: MURAL CON LA TÉCNICA DE CUERDASECA (DECORACIÓN CERÁMICA EN ANDALUCÍA.)

Objetivos:

Que el alumno:

- Recuerde y aplique el proceso de esta técnica usada en nuestra comunidad autónoma.
- Desarrolle las destrezas y las habilidades necesarias para su aplicación.

Contenidos:

- Principales técnicas decorativas utilizadas tradicionalmente en Andalucía.
- Antecedentes históricos y estilísticos.

Actividades:

- Realización de un mural de azulejos con la técnica de cuerda seca.
- Esta actividad estará coordinada con el módulo de dibujo donde se estudiarán los motivos.

Temporalización:

Este mural se realizará durante el mes de enero.

COORDINACIÓN CON EL MÓDULO DE DIBUJO:

El estudio del color del mural será estudiado previamente en el módulo de dibujo.

Se decorarán piezas utilizando motivos que se hayan realizado en dibujo con técnica de colores planos.

UNIDAD 6: SOBRE BAÑO (DECORACIÓN CERÁMICA EN ANDALUCÍA)

Objetivos:

Que el alumno:

- Recuerde el proceso de esta técnica.
- Consiga la destreza necesaria para su aplicación.
- Investigue distintas formas de aplicar los óxidos. . Pintado, salpicado, reservas..

Contenidos:

- Proceso de utilización de la técnica de sobre baño.

- Uso de los materiales colorantes: óxidos metálicos y silicatados en dichos procesos decorativos.
- Uso de distintas herramientas en la aplicación de vidriados y óxidos.
- El mural.

Actividades:

- Realización de bocetos para la decoración de piezas.
- Decoración de piezas usando esta técnica de pequeño formato antes de realizarla a gran escala para coger soltura y habilidad manual.
- Realización de un mural con dicha técnica.
- Cocción de dichas piezas.

Temporalización:

Esta técnica se realizará durante el mes de febrero,

COORDINACIÓN CON EL MÓDULO DE DIBUJO:

El color de los murales que se realicen en el taller de cerámica será estudiado previamente en el módulo de dibujo.

Se decorarán piezas utilizando motivos que se hayan realizado en dibujo con la técnica de acuarela.

UNIDAD 7: BAJO BAÑO. (DECORACIÓN CERÁMICA EN ANDALUCÍA)

Objetivos:

Que el alumno:

- Recuerde el proceso de esta técnica.
- Consiga la destreza necesaria para su aplicación.
- Investigue distintas formas de aplicar los óxidos.

Contenidos:

- Proceso de utilización de la técnica de bajo baño.
- Uso de los materiales colorantes: óxidos metálicos y silicatados en dichos procesos decorativos.
- Uso de distintas herramientas en la aplicación de vidriados y óxidos.
- El mural.

Actividades:

- Realización de bocetos para la decoración de piezas.
- Decoración de piezas usando esta técnica decorativa de pequeño formato antes de realizarla a gran escala para coger soltura y habilidad manual.
- Realización de un mural con dicha técnica.
- Cocción de dichas piezas.

Temporalización:

Esta técnica se realizará durante el mes de marzo.

COORDINACIÓN CON EL MÓDULO DE DIBUJO:

El color de los murales que se realicen en el taller de cerámica será estudiado previamente en el módulo de dibujo.

Se decorarán piezas utilizando motivos que se hayan realizado en dibujo con la técnica de acuarela.

UNIDAD 8: TÉCNICA A LA GRASA**Objetivos:**

Que el alumno:

- Conozca el proceso de esta técnica.
- Consiga la destreza necesaria para su aplicación.
- Investigue distintas formas de aplicar los óxidos.

Contenidos:

- Proceso de utilización de la técnica a la grasa.
- Uso de los materiales colorantes: óxidos metálicos y silicatados en dichos procesos decorativos.
- Uso de distintas herramientas en la aplicación de vidriados y óxidos.
- Uso de esta técnica como medio de restauración de piezas cerámicas.

Actividades:

- Decoración de piezas usando esta técnica decorativa.
- Utilización de esta técnica como recurso para corregir fallos ocasionados en trabajos bizcochados.
- Cocción de dichas piezas.

Temporalización:

Esta técnica se realizará cuando todas las piezas estén esmaltadas en abril.

UNIDAD 9: ESTIBADO Y COCCION DE LAS PIEZAS.**Objetivos:**

Que el alumno:

- Conozca distintos tipos de hornos.
- Conozca distintos tipos de cocción.
- Conozca distintos tipos de atmosfera.
- Sepa cargar un horno.

- Distinga la diferencia entre cocción oxidante y reductora

Contenidos:

- Conocimiento de las partes de un hornos, tipos y características.
- Cocciones especiales: raku.
- Curvas de cocción.
- Sistemas para medir la temperatura del horno.

Actividades:

- Realización de piezas para raku.
- Cocción de piezas mediante este método.
- Carga y descarga de los hornos.
- Curvas de cocción.

Temporalización:

Se llevará a cabo durante todo el curso académico.

UNIDAD 10: DECORACIÓN SERIADA**Objetivos:**

Que el alumno:

- Conozca y utilice la técnica de la trepa, plantillas, calcas.
- Conozca su utilidad.
- Conozca la utilidad de la decoración seriada.

Contenidos:

- Conocimiento de diversas formas de realizar una decoración en serie.
- La serigrafía.

Actividades:

- Realización de azulejos con trepa.

Temporalización:

La decoración seriada con engobes se llevará a cabo durante la primera evaluación y se realizarán con la técnica de cuerda seca, bajo baño y/o sobre baño en el periodo que corresponda dichas técnicas.

METODOLOGÍA.

Se aplicará una metodología en la que la profesora guiará, coordinará y organizará las tareas a realizar dentro y fuera del aula, transmitirá conocimientos, motivando siempre la participación del alumno atendiendo a la diversidad.

Será una metodología deductiva, lógica, intuitiva, activa y participativa, flexible adaptándose a las circunstancias del momento.

Se fomentará la experimentación e investigación sobre técnicas, recursos y materiales, propiciando el desarrollo de su autonomía y creatividad.

Se realizarán dos fases:

1º.-Explicación teórica.-

Se explicarán los contenidos de cada unidad, las actividades a realizar, su desarrollo, útiles necesarios para su elaboración y los resultados que se pretenden obtener.

Cuando sea posible se apoyará con la muestra de trabajos realizados por alumnos de años anteriores, fotos de esos trabajos o una pequeña demostración por parte de la profesora.

Se consultarán los libros disponibles en clase.

Se les darán pautas para la búsqueda por Internet de cerámicas o ceramistas de cada una de las técnicas que se estén tratando.

2º.-Realización de la actividad.-

En esta fase se llevará a cabo la actividad propiamente cerámica y ocupará la mayor parte del tiempo disponible en el taller, se realizará con las herramientas, materiales y maquinaria disponibles.

Se establecen apartados consecutivos:

- Conformación de las piezas
- Tratamiento superficial decorativo.
- Estibado y cocción de las piezas.

Se llevará a cabo los siguientes puntos:

- Análisis de todo el proceso. Donde se estudiarán todos los problemas que surjan o puedan surgir y las posibles soluciones.
- Análisis de los resultados. Se estudiarán los posibles defectos sus causas y soluciones.

Se desarrollará una metodología que favorezca el desarrollo de la creatividad del alumnado.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Se realizarán actividades de refuerzo o ampliación para atender a los alumnos con necesidades educativas específicas.

1º.-Actividades de refuerzo:

Para aquellos alumnos que no pudieran conseguir los resultados propuestos en la actividad, se establecerá una actividad menos complicada o bien se le dará más tiempo de realización, siempre y cuando el motivo no sea por faltas reiteradas sin justificar.

2º.- Actividades de ampliación:

Se establecerán unas actividades suplementarias o bien se les propondrá al alumnado hacer actividades más complejas que les permita mejorar y perfeccionar los contenidos adquiridos.

Para la atención a alumnos con necesidades educativas específicas se tomarán las medidas necesarias en cada momento, este curso nos encontramos con una alumna con dificultades visuales, para facilitarle su trabajo se le adaptará la altura de su lugar de trabajo y se mantendrá contacto con la ONCE para que nos facilite el instrumental necesario para ello.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

El alumnado participará en actividades realizadas por la escuela como las jornadas de puertas abiertas, exposiciones, mercadillo navideño, jornada de convivencia con la cocción de Raku, etc.

Se realizarán visitas a exposiciones y eventos culturales que consideremos de interés para el alumnado tanto en la provincia de Huelva como fuera de ella.

Se realizará una visita por Huelva para localizar y ver distintos tipos de azulejos que decoran algunos edificios del centro de la ciudad.

En esta actividad se valorará la asistencia y podrán verse reflejadas en las fichas técnicas que se realicen en su momento por las técnicas concretas que se vean. Siendo estas su instrumento de evaluación.

EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

- Ficha técnica de todos los trabajos realizados 20%. Se entregaran una semana antes de terminar la evaluación. Los alumnos deberán tener realizadas todas las fichas técnicas para poder aprobar.
- Obra realizada. 60% Los alumnos deberán tener realizados todos los trabajos de cada técnica propuestos en clase para poder aprobar.
- Procedimientos: 20 %

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.

Se valorará todo el proceso cerámico El grado de cumplimiento de los objetivos, la adquisición de los contenidos así como todo el proceso de aprendizaje, la creatividad y el resultado final del trabajo. Por tanto se tendrá en cuenta si el alumno/a:

- Conoce el proceso cerámico.
- Conoce, utiliza y mantiene correctamente los materiales, herramientas y maquinaria propios del taller, así como su vocabulario.
- Comprende y valora las necesidades ergonómicas de las instalaciones del taller.
- Conoce y aplica las técnicas de elaboración de formas por procedimientos manuales y mecánicos.
- Conoce y aplica correctamente las diferentes técnicas decorativas, tanto manuales como mecánicas, de obras únicas o seriadas.
- Organiza y planifica las distintas fases que configuran el proceso productivo.
- Conoce y lleva a cabo correctamente los procesos de secado, estibaje y cocción de las

- piezas.
- Valora e investiga sobre el material cerámico y sus cualidades expresivas.
- Muestra interés y participa en las actividades conjuntas.
- La capacidad de crítica.

PLAN DE RECUPERACIÓN.

Los alumnos/as calificados negativamente en cualquier trimestre podrán recuperar esa parte con la realización de los trabajos no superados o no realizados en su momento. Se podrán realizar al final de curso, si fuese necesario, durante el periodo de prácticas en empresas las horas que se les indique.

Para facilitar al alumno que pueda realizar las piezas en el mismo periodo que sus compañeros, se realizarán una serie de trabajos alternativos extras por parte de los que van más avanzados, que no serán obligatorios para el resto, esto permitirá que el alumnado tenga su propio ritmo de trabajo sin verse perjudicado.

En el caso de que la causa del retraso en la ejecución de los trabajos sea por las faltas de asistencia, el alumno/a deberá realizar fuera de clase, los diseños, bocetos, plantillas... para poder realizar con mayor celeridad sus trabajos, en ningún caso se podrán realizar fuera del taller las piezas cerámicas ya que de esa manera no se podría evaluar el proceso de realización. Hay que tener en cuenta que la práctica en este módulo es fundamental.

En la prueba de septiembre, se le pedirá al alumnado la entrega de los trabajos no superados durante el curso, y la realización práctica de la que sea necesario para recuperar.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diccionario Ilustrado de alfarería práctica. Robert Fournier. Ediciones Omega.
- Enciclopedia de las técnicas de cerámica. Peter Cosentino. Editorial Acanto S.A.
- Historia de la Cerámica. Emmanuel Cooper. Editorial Ceac.
- Arcilla y vidriado para el ceramista. Daniel Rhodes. Editorial Ceac
- Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas. Steve Mattison. Editorial Blumes.
- 1000 Azulejos. Gordon Lang. Editorial Lisma.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Libros del taller.

Libros del departamento y otros afines, revistas cerámicas, catálogo de exposiciones, biblioteca del centro.

Material informático. Un ordenador.

Materiales fungibles. Arcillas, pastas y materias primas para la preparación de pastas, engobes, esmaltes.

Esmaltes industriales diversos.

Mesas de trabajo.

Maquinarias y herramientas del Taller de cerámica:

- Dos hornos eléctricos grandes.
- Un Horno de pruebas.
- Un horno de gas.
- Una amasadora.

- Una laminadora.
- Tornos eléctricos.
- Tornetas.
- Libros de temas y autores cerámicos.

Nombre de archivo: TALLER DE CERÁMICA 2°
Directorio: D:\Users\usuario\Documents
Plantilla: C:\Users\usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\
Normal.dotm
Título: MÓDULO TALLER DE CERÁMICA
Asunto:
Autor: Alejandro
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 11/10/2017 19:01:00
Cambio número: 2
Guardado el: 11/10/2017 19:01:00
Guardado por: Alejandro
Tiempo de edición: 0 minutos
Impreso el: 30/10/2017 17:38:00
Última impresión completa
Número de páginas: 14
Número de palabras: 3.573 (aprox.)
Número de caracteres: 19.653 (aprox.)