

**DECORACION CERÁMICA  
CICLO MEDIO**

**PROGRAMACIÓN DEL 1º CURSO  
DE TÉCNICAS DECORACIÓN CERÁMICA**

**Maestro de Taller: Antonio Ignacio González Pedraza  
D.N.I.: 30.469.921G**

**ESCUELA DE ARTE HUELVA  
Curso 2017/18**

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. CONTEXTUALIZACIÓN
3. OBJETIVOS:
  - OBJETIVOS GENERALES CICLO FORMATIVO.
  - OBJETIVOS ESPECÍFICOS. CAPACIDADES TERMINALES DE MÓDULO.
4. INDICE DE CONTENIDOS.
5. UNIDADES DIDÁCTICAS.
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES.
7. TEMAS TRANSVERSALES:
  - 1. EDUCACIÓN PARA LA PAZ.
  - 2. EDUCACIÓN AMBIENTAL
  - 3. EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS.
  - 4. EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR.
8. TEMPORALIZACIÓN. CALENDARIO DE APLICACIONES.
9. METODOLOGÍA.
10. EVALUACIÓN.
11. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.
12. BIBLIOGRAFÍA
13. INTERNET.

Partimos de la Orden de 18 de agosto de 2011 que desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas artísticas, organizadas en ciclos de formación artística de calidad para cualificar a futuros profesionales en el arte de la **Decoración Cerámica** Facilitando los conocimientos necesarios para que éstos puedan acceder al mundo laboral como profesionales autónomos o asalariados.

Su formación, en general, tiene que ir encaminada a la preparación de una persona que sea capaz de hacer frente a las dificultades de su vida personal, social y profesional. Con conocimientos del proceso cerámico, métodos y prácticas de un oficio tradicional, con suficientes conocimientos técnicos manuales y mecánicos.

Superar las enseñanzas programadas le llevará a la obtención del título de Técnico de Artes plásticas y Diseño en Alfarería y en Decoración Cerámica y los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica artística, Modelismo y Matricería Cerámica y en Recubrimientos Cerámicos, pertenecientes a la familia profesional de Cerámica Artística.

## 2 CONTEXTUALIZACION

### Datos del entorno

Huelva como ciudad cosmopolita de carácter histórico democrático y multicultural, abierto a la convivencia y la participación de muchos sectores. Factores que han influido en el desarrollo de un marco socio-económico y cultural, que en los últimos años ha crecido considerablemente no solo en la capital sino también en su entorno provincial. No obstante, no podemos olvidar que estamos inmersos en una dinámica fluctuante de mercado. Creando en ocasiones demandas, y otras dando situaciones más o menos críticas de inestabilidad y desempleo. Cuestión esta última que las empresas tratan de paliar exigiendo cada vez más, mejor especialización laboral del trabajador, para conseguir una mayor y mejor competitividad.

Desde el punto de vista socio-económico, el entorno más cercano a la Escuela de artes de Huelva, esta dedicado fundamentalmente a zona de comercios, encontrándose varios de estos relacionados con el sector del diseño y talleres artesanales. Lo que desde el punto de vista del nivel de inserción laboral, constituye un circunstancia favorable . Pues así mismo estas empresas son receptoras de los alumnos para realizar las prácticas de empresas son receptoras de los alumnos para realizar las prácticas de empresas.

Y para satisfacción de nuestra escuela, como un logro de los objetivos, es que un porcentaje elevado de estos alumnos/as, después de realizar las prácticas son contratados por dichas empresas.

**Características del centro:** Escuela de Arte de Huelva, consciente de la situación ofrece una educación adecuada a la realidad propia del centro y su entorno socio-económico con la oferta de seis ciclos de grado superior, un ciclo de grado medio y un bachillerato artístico.

Esta situada en el centro del casco histórico, ostenta una larga trayectoria dentro del ámbito artístico cultural de la ciudad. Enmarcada en un antiguo edificio industrial (Matadero). Dotado de varias naves, donde se distribuyen numerosas aulas de teórica, clases de dibujo, de ordenadores, biblioteca, secretaria, sala de profesores, sala de audiovisuales, talleres específicos de las familias profesionales y patio.

**Referente al alumnado:** Un segmento de la población busca en los ciclos formativos que se imparten en la Escuela de Arte, un aprendizaje especializado y específico, que les permitan una integración social, un medio de vida o la incorporación a estudios superiores. Sus edades suelen estar comprendidas entre 18 y 45 años, con niveles de estudios previos muy diversos como E.S.O., Bachillerato, Ciclos formativos, Universidad, etc., su procedencia es muy variada pues concurren alumnos no solo de la propia ciudad y su entorno provincial ,sino también de otras provincias e incluso cada vez mas de otros países . Pertenecientes a niveles socioeconómicos distintos, lo que hace de él, un grupo bastante heterogéneo

## 3 OBJETIVOS

## **- Objetivos generales Ciclo formativo:**

1. 1.1 Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización de la decoración cerámica mediante diversas técnicas manuales y mecánicas.  
1.2 Saber utilizar los sistemas de elaboración de decoración cerámica, tanto en lo referente a tendencias plásticas como a las técnicas que se integran dentro de este campo profesional.  
1.3 Saber valorar las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo para llevar a cabo un proyecto teniendo en cuenta aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar un óptimo resultado en su trabajo profesional.
2. 2.1 Conocer los aspectos plásticos, formales, estructurales y técnicos a la hora de elaborar el proyecto o encargo de elaboración de piezas únicas o seriadas dentro de una obra original cerámica.
3. 3.1 Conocer las especificaciones técnicas de los equipos y maquinaria utilizados para definir la pieza cerámica.  
3.2 Conocer y utilizar las distintas técnicas de expresión para poder definir las características propias de las piezas cerámicas.  
3.3 Conocer y saber utilizar los equipos y maquinarias específicos, según las necesidades de la pieza o piezas a realizar.
4. 4.1 Conocer las nuevas tendencias estéticas y artísticas que influyen en la cerámica actual.  
4.2 Estar al tanto de los condicionantes que contribuyen a configurar el gusto del consumidor en las distintas piezas cerámicas.
5. 5.1 Conocer los posibles errores en el proceso cerámico, saber como corregirlos para que el resultado sea técnica y artísticamente correcto.  
5.2 Aprender a ser autocríticos a la hora de pasar el control de calidad de nuestras piezas.
6. 6.1 Conocer la maquinaria y equipos específicos a nuestra disposición.  
6.2 Saber utilizar la misma según el trabajo a realizar, para optimizar el resultado.
7. 7.1 Conocer el marco legal, económico y organizativo de su actividad profesional para ejercer ésta con responsabilidad.  
7.2 Saber prevenir los accidentes laborales, conociendo los riesgos y contemplando las medidas de seguridad e higiene adecuadas.  
7.3 Depositar los residuos del taller en el lugar destinado para ello, así como observar las medidas preventivas adecuadas para que no incida negativamente en el medio ambiente.
8. 8.1 Buscar nuevas formas, técnicas y materiales, sin perder el espíritu de investigación que lleva implícito el ceramista
9. 9.1 Adaptarse a las nuevas tecnologías e ir evolucionando, utilizando nuevos cauces de información y estar abierto a una formación continua relacionada con el campo de la decoración cerámica

## **Objetivos específicos. Capacidades terminales de módulo.**

1. A) Comprender el proceso de una pieza cerámica, cuidando cada uno de los pasos para que el resultado sea óptimo.  
B) Identificar la materia prima, controlando su comportamiento a lo largo de todo el proceso cerámico, valerse de pruebas que nos permitan adelantarnos a posibles errores o fallos.  
C) Conocer las herramientas y útiles, usar las más adecuadas para facilitar el trabajo cerámico,

optimizando el resultado.

D) Mantener la maquinaria, herramientas y útiles limpias y en condiciones para que, llegado el momento, nos faciliten la labor cerámica.

2. A) Conocer las materias primas que vamos a usar, su composición, las características de cada una de ellas, para usar la composición más adecuada según la técnica a emplear.

B) Ser capaz de elegir las materias primas o composición que se adapte mejor al proyecto a realizar.

3. A) Realizar el conformado de la pieza cerámica mediante el proceso manual más adecuado al proyecto elegido.

B) Realizar el conformado de la pieza mediante el medio mecánico más adecuado según el proyecto a realizar.

4. A) Describir la transformación de las materias primas durante el proceso de secado y el de cocción. Observar las contracciones y posibles deformaciones.

B) Ser capaz de corregirlos con la materia-s prima adecuada para que el resultado sea el que esperamos.

5. A) Controlar el secado de las piezas para que se realice de manera homogénea evitando deformaciones.

B) Realizar el estibado del horno de manera correcta según el tipo de pieza, prestando mayor atención a las esmaltadas.

C) Saber realizar la cocción adecuada según la temperatura que queremos alcanzar, así como el tipo de horno: eléctrico o de gas. Teniendo la precaución de realizar una curva de cocción durante el proceso para que el resultado sea óptimo, observando, en todo momento, las medidas de seguridad adecuadas.

6. A) Observar las distintas técnicas decorativas artesanales, teniendo en cuenta el soporte.

B) Conocer las técnicas decorativas industriales o en cadena teniendo en cuenta el soporte.

C) Conocer las distintas etapas del proceso decorativo y saber ejecutarlos en el orden correcto y con la herramienta o maquinaria adecuada.

7. A) Ser autocrítico a la hora de efectuar cada una de las etapas del proceso cerámico realizando los controles de calidad adecuados.

8. A) Ser capaz de realizar el molde adecuado a la pieza efectuada.

B) Reproducir una determinada pieza, realizando un trabajo seriado.

9. A) Comprender la necesidad de reciclar las materias primas, para el aprovechamiento de éstas y su mínima incidencia en el medio ambiente.

10. A) Interesarse en la búsqueda formal y estética de la obra original cerámica, conociendo otros autores y aprendiendo su técnica.

B) Tener esa inquietud por investigar los materiales cerámicos, aportando nuevas ideas y maneras de expresarse.

C) Investigar nuevas técnicas de cocciones especiales y experimentales, que mantengan vivo el espíritu curioso del ceramista.

11. A) Ser capaz de planificar con antelación las distintas fases del proceso cerámico, llevarlo todo resuelto e intentar visualizar el resultado final.

B) Identificar los problemas que surjan y saber solucionarlos para que el producto acabado sea de calidad.

12. A) Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de maquinaria e

instalaciones, dividiendo el espacio para adaptarlo a cada uno de los pasos del proceso cerámico.

B) Observar las medidas de seguridad e higiene, controlando los residuos propios de la fabricación cerámica para proteger el medio ambiente.

#### **4 INDICE DE CONTENIDOS-**

##### **- BLOQUE TEMÁTICO I: MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS CERÁMICAS.**

U.D. 1º Organización y recursos del taller cerámico.

##### **-BLOQUE TEMÁTICO II: ARCILLAS Y PASTAS.**

U.D. 2º Conocimiento de las distintas pastas de baja temperatura.

U.D. 3º Técnicas decorativas con diferentes pastas.

##### **-BLOQUE TEMÁTICO III: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CERÁMICAS.**

U.D. 4º Técnica de bola, churros y planchas.

##### **- BLOQUE TEMÁTICO IV: TÉCNICAS DECORATIVAS EN CRUDO.**

U.D. 5º Técnicas decorativas con engobes.

U.D. 6º Técnicas decorativas sobre soportes en crudo: bruñido, relieve y calado.

##### **-BLOQUE TEMÁTICO V: TÉCNICAS DECORATIVAS DE SUPERFICIE.**

U.D. 7º Decoración sobre baldosa o placa: bajocubierta, cuerda seca.

U.D. 8º Técnica de aristas

##### **-BLOQUE TEMÁTICO VI: SECADO, ESTIBADO Y TIPOS DE COCCIÓN.**

U.D. 9º Atmósfera oxidante y reductora.

U.D. 10º Cocciones especiales. Raku y ahumados

##### **-BLOQUE TEMÁTICO VII: GRABADO EN CERÁMICA.**

U.D. 11º Grabado.

#### **5 UNIDADES DIDÁCTICAS**

##### **BLOQUE TEMÁTICO I: MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS CERÁMICAS**

##### **UNIDAD DIDÁCTICA 1: ORGANIZACIÓN Y RECURSOS DEL TALLER CERÁMICO.**

###### **OBJETIVOS:**

- Conocer las características técnicas y mecánicas de la maquinaria del taller, así como las herramientas en su práctica, posibilidades y limitaciones.

- Manejarlas y usarlas correctamente con destreza e imaginación.

- Conocer su función para sacar el máximo rendimiento.

- Conservación y limpieza de las maquinarias y herramientas.

- Adquirir el hábito de limpieza y puesta a punto.

- Observar los hábitos de seguridad e higiene protegiéndose adecuadamente según la normativa.

###### **CONTENIDOS:**

### Conceptuales:

- Principios teóricos de los diferentes hornos, de gas y eléctrico.
- Funcionamiento de la laminadora y la galletera.
- Conocer teóricamente otras maquinarias del taller para un uso posterior.
- Exposición y características de cada una de las herramientas del taller.

### Procedimentales:

- Control del horno mediante gráficos de cocción.
- Uso correcto de la maquinaria.
- Manipulación de las arcillas con las diferentes herramientas, su uso para texturas, cortes, incisiones...

### Actitudinales:

- Comprobar los cambios experimentados por los materiales tratados con las diferentes maquinarias.
- Distinguir las herramientas según su función, utilizándolas de manera creativa imponiendo siempre la imaginación.
- Aportar otras herramientas o cosas que nos pueden facilitar el trabajo o hacerlo más original.
- Preocuparse, en todo momento de la seguridad usando las medidas pertinentes.
- Habitarse a mantener limpias las maquinarias y herramientas y en perfecto estado de uso.

### ACTIVIDADES:

#### • **Exposición teórica.**

- Hornos, maquinarias y herramientas de un taller de cerámica.

Temporalización..... 1 horas

#### • **Ejercicios:**

- Recopilación de todo tipo de herramientas y utensilios que no pueden servir como tales para realizar el trabajo.
- Realización de un sello y de distintas pintaderas para firmar las piezas y hacer incisiones en los distintos trabajos de barro.
- Realización de distintos gráficos de curvas de cocción, según selección de tiempo y temperatura.
- Ejercicio grupal para elaborar un curva de cocción a 980° bizcocho.

Temporalización..... 1 horas

#### **Duración de la actividad:**

2 horas

### RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

- Herramientas manuales: torneta y laminadora.
- Maquinaria eléctrica: hornos, tornos, cabina de esmaltar, pistola de esmaltado, galletera y balanza electrónica.
- Diferentes tipos de arcillas.
- Diversas herramientas como rodillos, trapos, esponjas, listones..., además de utensilios alternativos que encontremos en nuestro medio, material reciclado.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía e información audiovisual e informática.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Comprensión de los principios técnicos y manejo de las diferentes máquinas.
- Uso correcto y atención a la maquinaria. Así como la correcta utilización de herramientas y utensilios en la realización del trabajo.
- Aportación personal de utensilios alternativos, así como creatividad a la hora de realizar el trabajo.
- Limpieza y conservación de la máquina.
- Hábitos de seguridad e higiene.
- Participación en el trabajo de grupo.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámicos. Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1992  
FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980  
FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Barcelona. Omega, 1981.  
NORTON, F.H. Cerámica fina. Barcelona. Omega, 1988.  
RHODES, D. Hornos para ceramistas. Barcelona. CEAC, 1987.  
LYNGGARARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona: Omega, 1983.  
Catálogo esmaltycolor.  
Catálogo Tierra viva.

## **BLOQUE TEMÁTICO II: ARCILLAS Y PASTAS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2: Conocimiento de las distintas pastas de baja temperatura.**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las posibilidades plásticas de las diferentes arcillas.
- Adquirir destreza manual con el amasado y preparación de las arcillas.
- Ver las distintas ventajas y posibilidades de estas para aplicarlas a la propuesta.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Estudio y experimentación de las arcillas de baja temperatura.
- Estudio de estas y sus posibilidades según la propuesta.

##### **Procedimentales:**

- Desarrollo de una idea y su expresión formal.

##### **Actitudinales:**

- Comprobar la plasticidad de las distintas arcillas, su secado y adaptación a las actividades propuestas.

#### **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica:**
  - Breve exposición teórica de las diferentes arcillas que vamos a trabajar, plasticidad, reciclado.
- **Ejercicios:**



- Realización de una pieza en barro rojo, con alguna decoración impresa o añadida.

**Duración de la actividad:**

4 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas.
- Útiles y herramientas cerámicas: palillos u otros que aporten los alumnos.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios auxiliares e informáticos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Destreza en el amasado y trabajo de la arcilla.
- Aplicación de la textura adecuada.
- Organización y coordinación del trabajo.
- Correcta utilización de utensilios.
- Limpieza a la hora de la ejecución.
- Atención al proceso de secado.
- Utilización correcta del lenguaje específico.
- Medidas oportunas de seguridad e higiene.

**BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980.  
HALD, P. Técnica de la cerámica. Barcelona. Omega, 1977  
LYNGGAARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona. Omega, 1983.  
ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Barcelona. Omega, 1976  
WOODY, E. Cerámica a mano. Barcelona, 1986

**UNIDAD DIDÁCTICA 3: TÉCNICAS DECORATIVAS CON DIFERENTES PASTAS****OBJETIVOS:**

- Conocer el comportamiento de las distintas pastas de baja temperatura.
- Trabajar las planchas en el manejo de la laminadora.
- Que adquiriera destreza manual.
- Reconocer las ventajas y limitaciones de cada una de las arcillas para aplicar la más adecuada al ejercicio propuesto.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos al trabajo elegido.

**CONTENIDOS:****Conceptuales:**

- Estudio de las distintas arcillas de baja temperatura.
- Estudio de la técnicas decorativas con planchas. Posibilidades.

**Procedimentales:**

- Desarrollo de una idea y su expresión formal.

**Actitudinales:**

- Valorar cada una de las técnicas decorativas en el proceso de hechura y acabados.

**ACTIVIDADES:****• Exposición teórica.**

- Breve introducción a estas técnicas
- Estudio de algunos ceramistas predominantes en la misma.

Temporalización ..... 2 horas

**• Ejercicios:****1º Ejercicio:**

- Elaborar un plato mezclando 2 ó 3 arcillas con la técnica de ágata, otro con incrustaciones.
- Estudio previo del efecto al decorar con varias pastas.
- Temperatura de cocción de bizcocho 950°

Temporalización..... 8 horas

**2º Ejercicio:**

- Elaborar dos platos utilizando moldes en relieve para realizar uno con técnica de ágata y otro con incrustaciones.
- Estudio de la decoración previa.
- Terminado de la pieza con esmalte transparente ó cera.
- Temperatura de cocción 980°.

Temporalización..... 8 horas

**Duración de la actividad:**

18 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas roja, blanca y negra de baja temperatura.
- Molde de escayola para platos.
- Útiles y herramientas cerámicas: rodillos, listones, espátulas, palillos, esponjas...
- Laminadora
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Composición adecuada del color y decoración de las arcillas.
- Relación adecuada entre forma y color.
- Organización y coordinación del trabajo.
- Correcta utilización de maquinarias y utensilios.
- Limpieza a la hora de ejecutarlo.
- Atención al proceso constructivo y sus diferentes fases de secado, mermas, cocción...

- Utilización correcta del lenguaje específico.
- Medidas oportunas de seguridad e higiene.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980.  
 HALD, P. Técnica de la cerámica. Barcelona. Omega, 1977  
 LYNGGAARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona. Omega, 1983.  
 ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Barcelona. Omega, 1976  
 WOODY, E. Cerámica a mano. Barcelona, 1986  
 COLBECK, JOHN. Decoración cerámica. Técnicas y prácticas. Omega, 1985

## **BLOQUE TEMÁTICO III: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CERÁMICAS.**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4: TÉCNICAS DE BOLA, CHURROS Y PLANCHAS**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las diferentes técnicas de construcción manual.
- Trasladar una forma tridimensional al material definitivo.
- Que adquiera destreza manual.
- Reconocer las ventajas y limitaciones de cada una de las técnicas para aplicar la más adecuada a la forma propuesta.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos al trabajo elegido.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Estudio teórico de estas técnicas constructivas.
- Utensilios adecuados.

##### **Procedimentales:**

- Importancia de la idea en la realización del proyecto.
- Desarrollo de una idea y su expresión formal.

##### **Actitudinales:**

- Análisis y valoración en hechuras y acabados.

#### **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica.**

- Breve introducción a la técnica que nos ocupa.

Temporalización ..... 1 hora

- **Ejercicios.**

- Conformación de un cilindro con la técnica de churros de 15 x 25 aproximadamente.
- Realización de una caja con la técnica de planchas de 15 x 25 aproximadamente

Temporalización..... 15 horas

#### **Duración de la actividad:**

16 horas

## **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcilla roja.
- Palillos de modelar, listones...
- Laminadora y torneta.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Equilibrio y proporciones de las formas geométricas elegidas, atendiendo a la composición.
- Organización y coordinación del trabajo.
- Correcta utilización de maquinarias y utensilios.
- Limpieza a la hora de ejecutarlo.
- Atención al proceso constructivo y sus diferentes fases de secado, merma, cocción...
- Utilización correcta del lenguaje específico.
- Medidas oportunas de seguridad e higiene.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1980.  
HALD, P. Técnica de la cerámica. Barcelona. Omega, 1977  
LYNGGAARD, F. Tratado de cerámica. Barcelona. Omega, 1983.  
ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Barcelona. Omega, 1976  
WOODY, E. Cerámica a mano. Barcelona, 1986

## **BLOQUE TEMÁTICO IV: TÉCNICAS DECORATIVAS EN CRUDO.**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 5º: TÉCNICAS DECORATIVAS CON ENGOMBES**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las técnicas de decorativas básicas de los engobes.
- Tener un seguimiento y control durante todo el proceso de investigación.
- Aplicar la gama de técnicas correctamente con esta modalidad de decoración.
- Distinguir su composición en distintas temperaturas.
- Conocer el estado de la pasta y arcilla para aplicar el engobe adecuadamente.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Nociones de historia con la técnica de engobes, su evolución.
- Estudio teórico de esta técnica decorativa.
- Utensilios adecuados.

##### **Procedimentales:**

- Integrar las distintas técnicas decorativas en los soportes.
- Control de cada una de las técnicas con engobes.

##### **Actitudinales:**

- Aprender cada una de las etapas y cambios dentro del proceso de trabajo.
- Valorar las características específicas en cada tipo de decoración.
- Distinguir los cambios físico-químicos experimentados por los engobes

### **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica:**

- Breve introducción teórica de las distintas técnicas.
- Definir lo que es incrustación con engobe, jaspeado, plumeado, peinado y moca. Aprender sus diferencias.

Temporalización ..... 3 hora

- **Ejercicios:**

1º Ejercicio:

- Utilizar la investigación realizada con engobes en la asignatura de materiales para la aplicación en distintas técnicas decorativas.
- Aplicar las distintas técnicas decorativas, aprendidas de manera teórica, a distintos platos, a modo de pruebas.
- Realizar pruebas previas a la decoración que vamos a aplicar.

2º Ejercicio:

- Sacar platos con molde para aplicar distintas técnicas decorativas en el grado justo de humedad

Temporalización..... 30 horas

### **Duración de la actividad:**

33 horas

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas, engobes, óxidos y alguna otra materia prima necesaria.
- Laminadora y moldes de escayola.
- Pinceles, espátulas y utensilios propios de estas técnicas.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Interés por el tema propuesto y recopilación de información relacionada con el mismo.
- Destreza a la hora de aplicar los engobes en las distintas técnicas.
- Control de secado
- Limpieza y seguridad en el trabajo realizado.
- Usar correctamente el lenguaje específico.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

CARUSO, N. Cerámica viva. Barcelona. Omega, 1986.  
 COLBECK, J. Decoración cerámica. (Técnicas y prácticas). Barcelona. Omega, 1985.  
 HAMILTON, D. Alfarería y cerámica. Barcelona. CEAC, 1985.  
 LLUBIA, L.M. Cerámica medieval española. Barcelona. Labor, 1967.

MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Barcelona. Gustavo Gil. 1965  
PRAVOSLAV, R. Técnica de la cerámica. Madrid, Libsa, 1990.  
VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Madrid Paraninfo, 1996.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6º: TÉCNICAS DECORATIVAS SOBRE SOPORTE EN CRUDO: BRUÑIDO, RELIEVE Y CALADO.**

### **OJETIVOS:**

- Conocer las técnicas de decorativas en soporte crudo.
- Tener un seguimiento y control durante todo el proceso de ejecución.
- Aplicar la gama de técnicas correctamente a cada modalidad de decoración.
- Distinguir su comportamiento en distintas temperaturas.
- Conocer el estado de la pasta y arcilla para aplicar la técnica adecuadamente.

### **CONTENIDOS:**

#### **Conceptuales:**

- Nociones de historia con la técnica del bruñido, relieve y calados
- Estudio teórico de estas técnicas decorativas.
- Utensilios adecuados.

#### **Procedimentales:**

- Integrar las distintas técnicas decorativas en los soportes.
- Control de cada una de las técnicas con el estado de la arcilla.

#### **Actitudinales:**

- Apreciar cada una de las etapas y cambios dentro del proceso de trabajo.
- Valorar las características específicas en cada tipo de decoración.
- Distinguir los cambios físico-químicos experimentados por este procedimiento decorativo.

### **ACTIVIDADES:**

#### • **Exposición teórica:**

- Breve introducción teórica de las distintas técnicas.
- Definir lo que es un bruñido, un relieve y un calado. Apreciar sus diferencias.

Temporalización ..... 2 hora

#### • **Ejercicios:**

##### 1º Ejercicio:

- Realización de un cilindro de 15 x 25 con la técnica de churros.
- Utilizar la investigación realizada con engobes en la asignatura de materiales para la terminación de la pieza y su posterior bruñido.
- Realización de pruebas previas.

##### 2º Ejercicio:

- Pieza con la técnica de churros de libre diseño para una lámpara con velas.
- Decoración calada y posterior terminación con engobes.
- Realización de pruebas previas.

##### 3º Ejercicio:

- Conformación de pieza cilíndrica con planchas.
- Decoración con relieve y posterior terminación con relieve.
- Realización de pruebas previas.

Temporalización..... 29 horas

#### **Duración de la actividad:**

31 horas

#### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Arcillas, engobes, óxidos y alguna otra materia prima necesaria.
- Laminadora.
- Pinceles, espátulas, punchetas, vaciadores y utensilios propios de estas técnicas.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

#### **EVALUACIÓN:**

- Interés por el tema propuesto y recopilación de información relacionada con el mismo.
- Destreza a la hora de aplicar las diferentes técnicas decorativas.
- Elección del boceto adecuado.
- Control de secado
- Limpieza y seguridad en el trabajo realizado.
- Usar correctamente el lenguaje específico.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

CARUSO, N. Cerámica viva. Barcelona. Omega, 1986.  
 COLBECK, J. Decoración cerámica. (Técnicas y prácticas). Barcelona. Omega, 1985.  
 HAMILTON, D. Alfarería y cerámica. Barcelona. CEAC, 1985.  
 LLUBIA, L.M. Cerámica medieval española. Barcelona. Labor, 1967.  
 MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Barcelona. Gustavo Gil. 1965  
 PRAVOSLAV, R. Técnica de la cerámica. Madrid, Libsa, 1990.  
 VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Madrid Paraninfo, 1996.

#### **BLOQUE TEMÁTICO V: TÉCNICAS DECORATIVAS DE SUPERFICIE.**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7º DECORACIÓN SOBRE BALDOSA O PLACA: BAJOCUBIERTA, CUERDA SECA.**

#### **OBJETIVOS:**

- Que el alumno aplique los conocimientos de dibujo y color a esta práctica de taller.
- Que conozca la diferentes técnicas.
- Conocimiento de la maquinaria y utensilios adecuados.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Breve introducción teórica de la cerámica pintada.
- Estudio de las diferentes técnicas decorativas de bajocubierta y cuerda seca.

**Procedimentales:**

- Desarrollo de una idea y su expresión formal.
- Control de la técnica.

**Actitudinales:**

- Análisis de la técnica desarrollada.

**ACTIVIDADES:****• Exposición teórica:**

- Introducción teórica de cada una de estas técnicas.
- Diferencia teórica entre la técnica de bajocubierta y sobrecubierta. Diferentes transparentes y, diferentes bases opacas.

Temporalización ..... 3 horas

**• Ejercicios:****• 1º Ejercicio:**

- Muestrario de óxidos colorantes y metálicos con distintos transparentes.
- Realización de dos piezas o placas en mayólica con molde o no para la técnica de bajo cubierta con óxidos y tizas.
- Realizar bocetos previos adecuados a esta técnica.

Temporalización..... 25 horas

**2º Ejercicio:**

- Muestrario de esmaltes comerciales y otros de elaboración propia.
- Ejecución de la técnica de cuerda seca en distintas baldosas en barro rojo industriales o de elaboración propia para la conformación de un marco de espejo.
- Realización de boceto previo a esta técnica.

Temporalización..... 20 horas

Total de la actividad                      48 horas

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Barro rojo y mayólica.
- moldes.
- Baldosas en bizcocho.
- Laminadora, balanza de precisión, cabina de esmaltar, compresor, útiles necesarios para esta actividad.
- Pinceles, espátula, esponja u otros medios necesarios para esta práctica de pintura.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Organización y coordinación del trabajo.
- Conocimientos de la composición y el color.
- Destreza y control con el pincel u otra herramienta pictórica que se use.
- Adecuación del boceto a la técnica que se va a realizar.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Hábitos de seguridad e higiene.



## **BIBLIOGRAFÍA:**

PEREZ GUILLÉN, I.V. Las azulejías de la Habana (Cerámica arquitectónica española en América) Ed. PUV. Valencia, 2004.

SABO, R. & FALCATO, J.N. Azulejos. Arte e historia. Ed. INAPA. Lisboa, 1998.

RACINET, A. Diccionario de la ornamentación (Biblioteca de Artes decorativas) Ed. LIBSA. Madrid. 2000.

MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Ed. GG. Barcelona 1994.

COOPER, E. Historia de la Cerámica. Ed. CEAC. Barcelona, 1987.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 8º: TÉCNICA DE ARISTAS**

### **OBJETIVOS:**

#### **Conceptuales:**

- Que el alumno conozca las diferentes técnicas aplicables sobre barro crudo.
- Conocimiento de materiales, maquinarias y utensilios adecuados.

#### **Procedimentales:**

- Desarrollo de una técnica y su expresión formal.
- Control de la técnica.

#### **Actitudinales:**

- Análisis de la técnica desarrollada.

### **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica:**

- Introducción teórica de cada una de estas técnicas.  
Temporalización.....2 horas

- **Ejercicios:**

#### 1º Ejercicio:

- Ejecución de una placa de escayola para la técnica de aristas.
- Preparación de una placa de barro para la impresión de la escayola.
- Composición modular de 60 x 60 cm aproximadamente.
- Boceto previo a la realización de este ejercicio.  
Temporalización..... 10 horas

#### 2º Ejercicio:

- Preparación de pequeños moldes de escayola o barro con decoración para su aplicación posterior.
- Aplicación de motivos decorativos a piezas de torno o molde.
- Boceto previo a la realización de esta técnica.  
Temporalización..... 12 horas

#### **Duración de la actividad:**

24 horas

### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Barro rojo.
- Escayola.
- Laminadora, balanza de precisión y de más útiles necesarios para esta actividad.
- Pinceles, espátulas, peras de goma...
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

### **EVALUACIÓN:**

- Organización y coordinación del trabajo.
- Breve conocimiento de moldes con escayola.
- Adecuación del boceto a la técnica que se va a realizar.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Hábitos de seguridad e higiene.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

RACINET, A. Diccionario de la ornamentación (Biblioteca de Artes decorativas) Ed. LIBSA. Madrid. 2000.  
 MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Ed. GG. Barcelona 1994.  
 COOPER, E. Historia de la Cerámica. Ed. CEAC. Barcelona, 1987.

## **BLOQUE TEMÁTICO VI: SECADO, ESTIBADO Y TIPOS DE COCCIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 9: ATMÓSFERA OXIDANTE Y REDUCTORA.**

#### **OBJETIVOS:**

- Conocer las características del horno eléctrico y de gas.
- Usarlo y manejarlo correctamente. Perderle el miedo.
- Sacar el mayor aprovechamiento y máximo rendimiento.
- Observar las normas de seguridad e higiene.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Principios teóricos del horno eléctrico y de gas.
- Gráficos de cocción.

##### **Procedimentales:**

- Control de cada una de las cocciones mediante el gráfico correspondiente.

##### **Actitudinales:**

- Análisis de los resultados.**Actitudinales:**
- Análisis de los resultados.
- Valorar las cocciones.

#### **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica:**

- Funcionamiento del horno en atmósfera oxidante y reductora.
- Principales nociones de la atmósfera oxidante y reductora. Diferencia entre

ambas

- Curvas de cocción.

Temporalización ..... 4 horas

- **Ejercicios:**

- Selección de esmaltes según el tipo de cocción. Baja temperatura o media. Esmaltes de reducción.
- Carga correcta del horno.
- Control de los hornos mediante sencillas curvas de cocción atendiendo a su temperatura y a la

atmósfera del horno

- Cocción para bizcocho a 980°C
- Cocción para temperatura media 1100°C
- Cocción reductora a 1100°C
- Cocción de carbonación 1000°C

Temporalización..... 15horas

**Duración de la actividad:**

19 horas.

**RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Horno eléctrico.
- Horno de gas de carga superior y frontal.
- Placas y soportes, alúmina y brocha.
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

**EVALUACIÓN:**

- Correcto estibado del horno.
- Interés y atención al horno eléctrico y de gas. Observar las diferencias.
- Particularidades en la cocciones oxidantes de bizcocho y esmalte.
- Manejo en cocciones reductoras.
- Uso correcto del lenguaje específico.
- Seguridad e higiene en el trabajo.
- Trabajo en conjunto del grupo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámicos. Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1992.  
PHODES, D. Hornos para ceramistas. Barcelona, CEAC, 1987.

**UNIDAD DIDÁCTICA 10: COCCIONES ESPECIALES.**

**OBJETIVOS:**

- Encontrar en la cerámica el punto mas creativo.
- Gozar, divertirse con este medio de expresión.
- Perderle miedo al fuego.
- Mantener vivo el espíritu de investigación.
- Observar las normas de seguridad.

## **CONTENIDOS:**

### **Conceptuales:**

- Principios teóricos de distintos hornos y tipos de cocciones.
- Gráficos de cocción.

### **Procedimentales:**

- Control de las cocciones mediante los gráficos correspondientes.

### **Actitudinales:**

- Análisis de los resultados.
- Poner en valor cada una de las cocciones.

## **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica:**

- Funcionamiento de los hornos y atmósferas que se van a producir.
- Hornos de serrín.
- Rakú, cobre-mate, ahumados con la terra sigillata.
- Curvas de cocción.

- **Ejercicios:**

- Preparación de piezas y selección de esmaltes o no para según qué tipo de cocción.
- Realización de una cocción de serrín.
- Realizar una cocción de rakú ó cobre mate, ahumados...
- Control de las cocciones mediante la curva de cocción.

### **Duración de la actividad:**

22 horas.

## **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Horno de gas de carga superior.
- Placas, pinzas, serrín u otro material combustible, bidones...
- Cuaderno de apuntes.
- Bibliografía y medios audiovisuales e informáticos.

## **EVALUACIÓN:**

- Se valorará la iniciativa y el arrojo a la hora de manejar esta actividad.
- El trabajo como grupo.
- La creatividad y el espíritu de investigación.
- El uso correcto del lenguaje específico.
- Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámica. Buenos Aires. Ed. Condorhuasi, 1992  
RHODES, D. Hornos para ceramistas, CEAC 1987.

## **BLOQUE TEMÁTICO VII: GRABADO EN CERÁMICA.**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 11º: GRABADO**

#### **OBJETIVOS:**

- Encontrar en el grabado otra posibilidad creativa
- Gozar, divertirse con este medio de expresión.
- Abrir un nuevo campo a la cerámica.
- Mantener vivo el espíritu de investigación.
- Observar las normas de seguridad.

#### **CONTENIDOS:**

##### **Conceptuales:**

- Principios teóricos de distintas técnicas de grabado.
- Distintos materiales

##### **Procedimentales:**

- Control de las distintas técnicas de grabado.

##### **Actitudinales:**

- Análisis de los resultados.
- Poner en valor cada uno de los ejercicios

#### **ACTIVIDADES:**

- **Exposición teórica:**
  - Breve introducción a las diferentes técnicas de grabado
  - Linoleos y xilografía.
  - Monotipos.
  
- **Ejercicios:**
  - Grabado de un linóleo.
  - Reproducción en planchas de barro con óxidos colorantes.
  - Experimentar con diferentes elementos (vegetales o no) y su impresión con laminadora.
  - Investigar con otros materiales como gomaeva para la realización de monotipos.

#### **Duración de la actividad:**

39 horas.

#### **RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

- Linoleo, madera.....
- Barro blanco y oxidos.
- Laminadora.
- Diferentes materiales elegidos libremente para experimentar.

## EVALUACIÓN:

- Se valorará la iniciativa y el arrojo a la hora de manejar esta actividad.
- El trabajo como grupo.
- La creatividad y el espíritu de investigación.
- El uso correcto del lenguaje específico.
- Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA:

CARUSO, N. Cerámica viva. Barcelona. Omega, 1986.  
 COLBECK, J. Decoración cerámica. (Técnicas y prácticas). Barcelona. Omega, 1985.  
 MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Barcelona. Gustavo Gil. 1965  
 PRAVOSLAV, R. Técnica de la cerámica. Madrid, Libsa, 1990.  
 VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Madrid Paraninfo, 1996

## 6 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS O EXTRAESCOLARES

Dentro de las actividades propuestas para la materia podríamos señalar los siguientes grupos:

**Actividades de investigación:** Destinadas a fomentar la reflexión personal. *Analizar el valor simbólico de una obra determinada, experimentar con materiales para descubrir sus posibilidades, etc.*

**Actividades relacionadas con el entorno:** Son motivadoras por su vinculación a la realidad próxima del alumnado. *Tomar como referente ritmos y estructuras de la naturaleza en trabajos de motivos decorativos, recopilar texturas...*

**Actividades interdisciplinares:** Actividades programadas en relación con otras asignaturas. Se realizarán actividades en coordinación, con la asignatura de Historia del arte, con Proyecto, etc.

**Actividades participativas:** en nuestra materia se realiza una puesta en común de los trabajos realizados al final de cada bloque temático y en las unidades teóricas.

### **Actividades complementarias y extraescolares.**

Durante el curso se programan diversas actividades extraescolares tanto en relación con el conjunto de la escuela, como a nivel de clase.

Con respecto a las que participan todo el alumnado de la escuela, son actividades programa cuando sea conveniente de forma conjunta con el Departamento de Actividades Extraescolares, estas actividades, encaminadas a potenciar la apertura del centro a su entorno y procurar la formación global del alumnado, siendo de carácter voluntario y buscaremos la participación activa de toda la comunidad educativa. Como por ejemplo las jornadas dedicadas a conmemorar un tema concreto, o las actividades desarrolladas para las jornadas de puertas abiertas. La participación en exposiciones organizadas por el centro con colaboración con diferentes entidades, etc.

La gestión y desarrollo de las mismas se ira concretando a medida que el curso avance en las diferentes reuniones que cada departamento tendrá a la largo del curso.

Con respecto a las actividades extraescolares de clase, son programadas por el Profesor de acuerdo con el Jefe de Departamento y comunicadas al Departamento de Actividades Extraescolares, estas suelen ser:

Visitas a museos, exposiciones y ferias relacionadas con la cerámica o similares.

También se organizan visitas a talleres de la zona.

## TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

• PRIMER TRIMESTRE:

- Cocción un horno de serrín.
- Visita a algún Museo.

• SEGUNDO TRIMESTRE:

- Cocciones especiales en horno de gas: reducciones y carbonaciones.
- Salidas para ver la cerámica que haya en Huelva.
- Excursión a Málaga

• TERCER TRIMESTRE:

- Cocción de rakú y cobre mate.
- Excursión a Córdoba

## **7 TEMAS TRANSVERSALES**

### **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo de los temas transversales, viene marcada por la educación integral de los alumnos, pretende incluir una asunción de valores para la vida y la convivencia, indispensable para el desarrollo de la persona.

Se trata de que estén presentes en todas las áreas ó ámbitos de conocimiento y experiencia, de ahí su transversalidad.

Dentro del marco educativo viene dado por la necesidad que tiene la persona de desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica, tener criterios propios sobre hechos, personas y situaciones, además de integrarse en la realidad social del país, participar activamente en la toma de decisiones individuales y sociales, convertirse en agente de su propio desarrollo, comprometerse en la construcción de un mundo más justo y solidario.

Los temas transversales vienen determinados en la Orden de 17 de enero de 1996, que establece la organización y el funcionamiento de los programas sobre educación en valores y temas transversales del currículo (BOJA de 20 de enero de 1996), que establece una estructura de coordinación y planificación para favorecer el desarrollo de la Educación en Valores con una serie de programas, cuyos temas que tienen una presencia más relevante en nuestros módulos destacaremos los siguientes:

1. - Educación para la paz.
2. - Educación ambiental.
3. - Educación para la igualdad entre los sexos.
4. - Educación del consumidor.

Tales temas, estarán presentes en el día a día del taller, corrigiendo continuamente para favorecer estas prácticas y que sea una forma de comportarse y de vivir habitualmente con ellas.

### **TEMA TRANSVERSAL 1: EDUCACIÓN PARA LA PAZ**

#### **OBJETIVOS:**

- Resolver los conflictos de manera no violenta.
- Formarse una imagen positiva de uno mismo, a la vez que se van adquiriendo hábitos de salud y bienestar personal.
- Adquirir autonomía y seguridad en las actuaciones.

## **CONTENIDOS:**

- Tolerancia y respeto a los demás.
- Tolerancia y respeto a las diferencias.
- Aceptación del diálogo en la resolución de conflictos.

## **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Estimular el diálogo como principal vía para la resolución de conflictos entre personas y grupos.  
- facilitar el encuentro entre personas cuyos intereses no coincidan necesariamente, desarrollando actitudes básicas para la participación comprometida en la convivencia, la libertad, la democracia y la solidaridad.

## **MÉTODO:**

- A través del planteamiento de situaciones conflictivas cercanas al alumno, propondremos una reflexión para que pueda tomar conciencia de que un conflicto no tiene por qué ser negativo, sino que dialogando, reflexionando y buscando posibles soluciones, se puede llegar a soluciones positivas, justas y beneficiosas para todos.

## **TEMA TRANSVERSAL 2: EDUCACIÓN AMBIENTAL**

### **OBJETIVOS:**

- Relacionarse de modo positivo y directo con el entorno inmediato para desenvolverse progresivamente de forma autónoma en él.  
- Posibilitar la adquisición de conocimientos, actitudes, valores, etc., implicados en la educación ambiental.

### **CONTENIDOS:**

- Sensibilizar para la conservación de la naturaleza cuidando el medio ambiente.
- Adquiriendo hábitos a favor de la prevención del deterioro de la naturaleza.

### **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Procurar el reciclaje, reutilización y recuperación de materiales y enseres para su utilización en el taller.  
- Tirar la basura en el contenedor correspondiente para su recogida selectiva ó reciclaje si cabe.  
- Cuidando que tiramos por el desagüe.

### **MÉTODO:**

- A través del trabajo diario vamos a ir adquiriendo hábitos de higiene en el taller, prestando atención a los residuos que generamos, dándole el oportuno tratamiento.

## **TEMA TRANSVERSAL 3: EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD ENTRE LOS SEXOS.**



## **OBJETIVOS:**

- Formarse una imagen positiva de sí mismos y valorar su identidad sexual, adquiriendo seguridad afectiva y emocional.

## **CONTENIDOS:**

- Uso de un lenguaje no sexista.
- Aceptación del trabajo y de las diversas profesiones como patrimonio del hombre y de la mujer.
- Valoración de todos los trabajos con independencia de quien lo desarrolle.
- No discriminación en función del trabajo.

## **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA:**

- Participación en todas las actividades del taller por igual, independientemente del sexo.
- Controlar el uso de comentarios sexistas.

## **MÉTODO:**

- Es a través del día a día donde vamos a evitar este tipo de comportamientos, interviniendo o recriminando conductas sexistas.

## **TEMA TRANSVERSAL 4: EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR.**

### **OBJETIVOS:**

- Conocer, respetar y utilizar correctamente los bienes de consumo.
- Diferenciar hechos consumistas y consumo necesario, adquiriendo hábitos de buen consumidor.
- Valorar las cosas que no se pueden comprar.
- Diferenciar realidad de imaginación en los anuncios, valorando el mensaje real.

### **CONTENIDOS:**

- Distinción de los productos de primera necesidad de los accesorios.
- Concienciación de la necesidad de no despilfarrar los bienes y los recursos naturales.
- Comprender el valor de las cosas.

### **ORIENTACIÓN METODOLÓGICA**

- Procurar consumir de manera responsable el material que tenemos a nuestra disposición.
- Controlar el no malgastar el agua y las energías. Usándolas convenientemente.

### **MÉTODO:**

- A lo largo de todo el curso tenemos que coger hábitos de ahorro de agua, ser conscientes de su escasez, así como el ahorro de energía.

- Usar adecuadamente las materias primas, compartiendo lo que halla con otros compañeros, gastando sólo lo estrictamente necesario.

## **8 TEMPORALIZACIÓN. CALENDARIO DE APLICACIÓN**

El Módulo del Taller de Decoración Cerámica tiene una duración de 256 horas. Distribuido a lo largo de las distintas unidades didácticas, así como la división por trimestres, es la siguiente:

### PRIMER TRIMESTRE

#### **BLOQUE TEMÁTICO I: MAQUINARIAS Y HERRAMIENTAS CERÁMICAS.**

- U.D. 1: Organización y recursos del Taller cerámico.  
Temporalización..... 2 horas

Total ..... 2 horas

#### **BLOQUE TEMÁTICO II: ARCILLAS Y PASTAS**

- U.D. 2: Conocimiento de las distintas pastas de baja temperatura  
Temporalización..... 4 horas

- U.D. 3: Técnica decorativas en diferentes pastas  
Temporalización..... 18 horas

Total ..... 22 horas

#### **BLOQUE TEMÁTICO III: TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CERÁMICAS.**

- U.D. 4: Técnica de bola, churros y planchas.

Total ..... 16 horas

#### **BLOQUE TEMÁTICO IV: TÉCNICAS DECORATIVAS EN CRUDO.**

- U.D. 5: Técnicas decorativas con engobes.

Total ..... 33 horas

- U.D. 6: Técnicas decorativas sobre soportes en crudo: bruñido, relieve y calado.

Total ..... 31 horas

Total ..... 64 horas

**TOTAL HORAS 1º TRIMESTRES 104 HORAS**

### SEGUNDO TRIMESTRE:

#### **BLOQUE TEMÁTICO V: TÉCNICAS DECORATIVAS DE SUPERFICIE.**

- U.D. 7: Decoración sobre baldosas o placas. Bajocubierta y cuerda seca.  
Temporalización ..... 48 horas

- U.D. 8: Técnica de aristas.

Temporalización ..... 24 horas

**TOTAL HORAS 2º TRIMESTRE** ..... **72 horas**

### **TERCER TRIMESTRE:**

#### **BLOQUE TEMÁTICO VI: SECADO ESTIBADO Y TIPOS DE COCCIÓN**

- U.D. 9: **Atmósfera oxidante y reductora**

Temporalización ..... 19 horas

- U.D. 10: **Cocciones especiales: Rakú y ahumados**

Temporalización.....22 horas

#### **BLOQUE TEMÁTICO VII: EL GRABADO EN CERÁMICAS**

- U.D. 11: **Grabado.**

Temporalización.....39 horas

**TOTAL HORAS 3º TRIMESTRES**

**80 HORAS**

## **9 METODOLOGÍA**

En la metodología empleada voy a diferenciar tres aspectos:

1. - Metodológicos de la acción del profesor.
2. - Medios didácticos.
3. - Aspectos organizativos.

4. La metodología me va a permitir estructurar las actividades de enseñanza-aprendizaje en el que van a participar los alumnos-as con el fin de alcanzar los objetivos propuestos, con los contenidos seleccionados y, mediante una acción intencional, sistemática y planificada. Pretendo crear situaciones de aprendizaje motivadoras, donde prima la investigación como principio impregnador de la tarea educativa. Utilizando la información multidireccional y polivalente. Dando un enfoque ecológico al entorno de aprendizaje y a la realidad ambiental. Así el modo de enseñanza será:

- Exposición verbal.
- Planteamiento de un ejercicio.
- Asesoramiento.
- Evaluación.

La programación es flexible y abierta, ya que tiene que atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, favorecer las relaciones entre iguales, aprovechando las diferencias en beneficio de todos. Promoviendo actividades participativas e innovadoras, permitiendo a los alumnos expresarse con libertad. Valorando los progresos, la participación y evitando todo tipo de discriminación.

Impulsando la colaboración y solidaridad del alumnado y favoreciendo un clima estimulante y de diálogo.

Es importante la estrategia debido a la diversidad del alumnado, la atención debe ser individualizada sin que supongan planteamientos discriminatorios. La atención a la diversidad comporta una diferencia del proceso metodológico diferenciado y con adaptaciones curriculares, cuando sea necesario.

2. El **método didáctico** nos va a ayudar a aprender respondiendo a los principios de aprendizaje del nuevo sistema educativo:

- Conceptual, mediante la exposición verbal, que no será excesiva y estará referida a la comprensión del tema y la nomenclatura. Debemos implicar a los alumnos mediante el diálogo y nos apoyaremos en bibliografía específica, medios audiovisuales e informáticos.

- Procedimientos, mediante el planteamiento de un ejercicio, ajustado al conocimiento que el alumno posee, realizando el aprendizaje por sí solo, no debe ser un receptor pasivo, cada uno tiene que ser el protagonista de su aprendizaje. Tiene que ser elaborado y creativo.

- Actitudinales, tiene que haber un asesoramiento a lo largo de todo el trabajo para que el alumno vaya logrando una autonomía, para ello la respuesta tiene que despertar su interés y fomentar la actividad creadora. Proporcionándole continuamente información, potenciando la investigación y promoviendo su curiosidad. Tiene que ir adquiriendo una serie de normas, valores y hábitos de comportamiento.

A. Actividades de aprendizaje. Tenemos que tener en cuenta: adecuarse a las posibilidades del alumno. Al plantear una actividad hay que tener en cuenta los conocimientos previos, ejemplo práctico, diálogo, coloquio...

Actividades de apoyo. Para los alumnos que no han asimilado los contenidos trabajados o bien para amplificar con un nivel superior de elaboración, realizados con mayor autonomía.

Actividades complementarias, las que realizamos dentro del Centro en horario lectivo ó extraescolares, procuran la formación integral del alumno en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural ó profesional preparándolo para su inserción laboral ó uso del tiempo libre.

B. Recursos ó materiales didácticos. Es fundamental el material impreso (libros, revistas, catálogos...), medios audiovisuales e informáticos (internet-tutelar), supervisado por el profesor para que no se disperse, le permite conocer las novedades tecnológicas que aparecen en el mercado.

3. **Distribución del tiempo**. Tiene que ser flexible para que un trabajo no se vea interrumpido en su continuidad lógica con costes horarios. Dando importancia a la Temporalización a largo plazo relativo, con mejor distribución del tiempo, aprendiendo a cumplir unos plazos.

## 10 EVALUACIÓN

---

Serán tenidas en cuenta, para su discusión en el equipo educativo, reunido en sesión de evaluación, cuantas consideraciones afecten sobre el futuro académico y profesional del alumno. Se valorará aquí los objetivos alcanzados al final del proceso de enseñanza y tomando como referencia los criterios de evaluación propios del módulo.

También ofrece argumentos para la memoria final y la orientación de los cambios pertinentes a incluir en la programación.

### 1- CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN:

Orden de 14 de octubre de 2010, que establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía.

Comprende los siguientes apartados:

Evaluación inicial: Diagnóstico de conocimientos previos al principio del curso. Esta actividad va a consistir en la evaluación de la prueba de ingreso y breve cuestionario que anotaremos en el cuaderno del profesor. La evaluación inicial puede servir de punto partida para planificar cada unidad didáctica y la materia teórica.

A la hora de evaluar vamos a tener en cuenta todo el proceso educativo: de aprendizaje, de enseñanza y la propia práctica educativa

Continua, o sea, de modo interrumpido, detectando progresos y dificultades. Esto implica revisar lo que se está haciendo; cualquier hecho es revisado ó registrado.

Global, cuando se refiere al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos y a todos los elementos

que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Formativa, tiene un carácter orientador y corrector, fundamentalmente se hace para conocer las deficiencias y logros para remediar los unos y potenciar los otros.

Sumativa, para conocer lo que se ha aprendido en un tramo del proceso, el objetivo es conocer el progreso de cada alumno.

Criterial, determina si se alcanza aquello que perseguimos, responde a los criterios establecidos, que tienen que responder a los regulados en el Currículo.

Integradora, evalúa sus capacidades cognitivas, afectivas...

## 2-. FORMAS DE EVALUAR:

Durante la evaluación en el proceso de aprendizaje vamos a tener en cuenta:

QUÉ evaluar:

- Las capacidades planteadas en los objetivos, que tienen que estar claramente formuladas.
- Los contenidos, como medio para desarrollar las capacidades.
- El modo en que los alumnos-as abordan el aprendizaje.
- Dificultades que van encontrando.
- Nivel de esfuerzo e interés.
- Ritmo de aprendizaje.
- Actitudes en la participación, aportaciones, responsabilidad...

CUANDO:

- Con evaluación continua, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.
- La evaluación final, que nos resume todo el periodo de aprendizaje.

COMO:

- Autoevaluación, el alumno-a descubre sus propios errores, aprendiendo más y mejor de sí mismo, el error se convierte en fuente de aprendizaje haciéndolo más autónomo.
- Co evaluación, cuando los propios compañeros se convierten en evaluadores, fomentando el trabajo en equipo y aumentando la participación en el aula.
- Actividades de recuperación, para los que no superen los objetivos mínimos establecidos por la unidad ó unidades didácticas.
- Actividades de ampliación, que se plantean a los alumnos-as que poseen un ritmo más rápido de aprendizaje.

## 3-. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos a utilizar serían:

- Lista de control, donde aparezca la conducta, cuya presencia ó ausencia se debe contrastar, aunque sin comentario alguno, para ello usaremos el Programa Séneca.
- Fichero de datos, nos facilita una visión global y rápida del alumno-a, para ello acudiremos a otros procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Actividades, pruebas específicas y datos suministrados por los propios alumnos.
- Cuaderno de apuntes.
- Puesta en común y defensa del proyecto.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de un tema.
- Resolución de ejercicios prácticos.

## 4-. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

A la hora de poner la nota tendremos en cuenta los siguientes criterios:

- Conceptuales ( 10%), que consistirán en pruebas orales ó escritas al final del trimestre que, si no las

superan, harán otra de recuperación.

- Procedimentales ( 80%), será los trabajos realizados (individuales o en grupo), otros trabajos prácticos, participación...
- Actitudinales ( 10%), donde recogeremos la asistencia a clase, comportamiento...

## **11 ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

A nivel estatal la L.O.E., ya establece los recursos precisos para las necesidades específicas de apoyo educativo para los grupos de alumnos que requieren una atención educativa diferente para lograr su plena inclusión e integración. La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos.

Por ello, es importante motivar a los alumnos con trabajos grupales que nos servirá para ofrecer facilidades para integrar y relacionar conocimientos y encauzarlos hacia el proyecto práctico-artístico y profesional.

También las distintas culturas de los alumnos nos lleva a considerar la interculturalidad, conociendo sus semejanzas y diferencias dando oportunidad para el aprendizaje de valores como el respeto por las minorías, solidaridad, tolerancia...

Por ello en las unidades didácticas hay que tener en cuenta:

- En los contenidos, los distintos niveles de competencia, mínimos, estándar y avanzados.
- Recursos alternativos como biblioteca e informática.
- Empleando los principales medios de motivación para alumnos procedentes de familias de bajo nivel sociocultural. Mientras que los de creatividad se emplearán en aquellos que pueden presentar sobre dotación.
- Los elementos de evaluación tienen que cubrir las distintas condiciones del alumnado.
- Las actividades complementarias y extraescolares compensarán las diferencias de origen por motivos socioculturales.

A la hora de programar he tenido en cuenta la atención a la diversidad del alumnado desde varios puntos de vista:

- Concretando objetivos y contenidos, sabiendo que alguno de los principales intereses de los alumnos es acabar sus estudios para insertarse en el mundo laboral, según los estudios cursados.
- Contemplando en las actividades diferentes niveles o grados de realización, de libre ejecución dependiendo de los intereses del alumno.
- La metodología, siendo útiles para todos los alumnos, que ayude a los que tienen intereses específicos.
- En la evaluación se emplearán distintos procedimientos como cuestionarios, entrevistas, observación sistemática, pruebas objetivas, ....

Como es una educación postobligatoria no disponemos de Diversificación Curricular ni de Departamentos de Orientación, por tanto las adaptaciones serán curriculares, dentro de la programación de aula de cada docente.

## **12 BIBLIOGRAFÍA**

ARNHEIM RUDOLF. Arte y percepción visual. Editorial Alianza Forma. Madrid, 1988.

CANO PIEDRA, CARLOS. La cerámica verde-manganeso de Madinat Al-Zahra. Editorial Sierra Nevada 95/EI legado andalusí. Granada, 1996.

CARUSO, N. Cerámica viva. Editorial Omega. Barcelona, 1986.

CLARK, KENNETH. Manual del alfarero. Ediciones Hermann Blume. Madrid, 1984.

COLBECK, JOHN. Decoración Cerámica. Ediciones Omega. Barcelona, 1985.

CONSTANT, CHRISTINE & STEVE OGOLEN. La paleta del ceramista. Ediciones GG. Barcelona, 1997.

COOPER, EMMANUEL. Historia de la cerámica. Ediciones Ceac. Barcelona, 1987.

COOPER, EMMANUEL. Recetas de barnices para ceramistas. Ediciones Omega, Barcelona 1988.

COTTIER-ANGELI, F. La Cerámica. Ediciones R. Torres. Barcelona, 1974.

COURTIHION, PIERRE. Llorens Artigas. Editorial Polígrafa, S.A. Barcelona, 1977.

FERNÁNDEZ CHITI, J. Curso práctico de cerámica (Tomo I). Ediciones Condorhuasi. Buenos Aires, 1980.

FERNÁNDEZ CHITI, J. Hornos cerámica. Editorial Condorhuasi. Buenos Aires, 1992.

FOURNIER, R. Diccionario ilustrado de alfarería práctica. Editorial Omega. Barcelona, 1981.

GUERRERO MARTÍN, J. Alfares y alfareros de España. Ediciones Serbal. Barcelona, 1988.

HALD, P. Técnica de la Cerámica. Ediciones Omega. Barcelona, 1977.

HAMILTON, DAVID. Alfarería y Cerámica. Editorial Omega. Barcelona, 1985.

HAMILTON, DAVID. Gres y porcelana. Ediciones Ceac. Barcelona, 1985.

HARVEY, D. Cerámica creativa. Ediciones Ceac. Barcelona, 1987.

LEACH, BERNARD. Manual del ceramista. Ediciones Blume. Barcelona 1981.

LLORENS ARTIGAS, J. Formulario práctico de cerámica. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

LLUBIA, L.M. Cerámica medieval española. Ediciones Labor. Barcelona, 1967.

LYNGGAARD, FINN. Tratado de Cerámica. Ediciones Omega. Barcelona 1983.

MARTÍNEZ CAMIRÓ, BALBINA. Cerámica Hispano Musulmana. Ediciones El Viso. Madrid 1991.

MEYER, F.S. Manual de ornamentación. Ediciones GG. Barcelona, 1984.

MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. Ediciones Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

NORTON, F.H. Cerámica fina. Ediciones Omega. Barcelona, 1988.

PEREZ GUILLÉN, INOCENCIO. Las azulejerías de La Habana (Cerámica arquitectónica española en América). Editorial PUV. Valencia, 2004.

PETERSON, SUSAN. Artesanía y Arte del barro. Ediciones Blume. Barcelona 1997.

PRATS INMA. La Cerámica (Manual práctico para todos). Ediciones de Vecchi. Barcelona, 1987.

PRAVOSLAV, R. Técnica de la cerámica. Editorial Libsa. Madrid, 1990.

RACINET, A. Diccionario de la ornamentación (Biblioteca Artes Decorativas). Ediciones Libsa. Madrid, 2000.

RADO, RAUL. Introducción a la tecnología de la cerámica. Ediciones Omega. Barcelona, 1990.

RHODES, DANIEL. Arcilla y vidriado para el ceramista. Ediciones Ceac. Barcelona, 1990.

RHODES, DANIEL. Hornos para ceramistas. Editorial Ceac. Barcelona, 1987.

ROTHENBERG, P. Cerámica artística. Editorial Omega. Barcelona, 1976.

SABO, RIOLETTA & NUNO FALCATO, JORGE. Azulejos. Arte e Historia. Editorial INAPA. Lisboa, 1998.

SANCHEZ PACHECO, TRINIDAD. Cerámica esmaltada española. Ediciones Labor. Barcelona, 1981.

SANCHES PACHECO, TRINIDAD. Summa Artis. Ediciones Espasa Calpe. 1997.

VITTEL, C. Cerámica, pastas y vidriados. Editorial Paraninfo. Madrid, 1996.

WOODY, ELSBETHS. Cerámica a mano. Ediciones Ceac. Barcelona, 1986.

WOODY, ELSBETHS. Cerámica a torno. Editorial Ceac. Barcelona, 1986.

SCHNEIDER, HANS. Fotocerámica. Ediciones V.J. Valencia, 1995.

### 13 INTERNET

#### **Revistas de cerámica:**

www    revistacerámica.com  
“       ceramicaycristal.com  
“       criticalceramics.org  
“       enfangat.net  
“       studiopotter.org  
“       terrasdeargila.blogspot.com  
“       ceramicstoday.com  
       Terrasdeargila.blogspot.com  
<http://cultura.cordoba.es/paginasdebarro/>

#### **Asociaciones de ceramistas:**

www    ceramicadelarambla.com  
“       alfareríarosa.com  
“       alfareríalospuntas.es  
“       horno24.com  
“       colectivoceramistascantabria.com  
“       ceramistescat.org  
       ceramicaasturias.blogspot.com



### **Alfarerías tradicionales:**

www malcortito.com  
“ alfareriatito.com

### **Ceramistas Creativos:**

www peterbeard.co.uk  
“ miguelmolet.com  
“ viudaura.trípod.com/casnovas.htm  
www keramikgruppe.de/html/mart/html  
“ enriquemestre.com  
“ walihawes.com  
“ ceramicacaixio.com/joan/obrajoan/index.HTML  
“ terracroma.net./jordirosa./galería.php  
hisaeayanase.blog spot.com