

Hablando de Arte.

José Antonio Reyes.

Comisariado por Regina Pérez Castillo

José Antonio Reyes (1976, Olivares), cinéfilo empedernido y amante de la ironía, engulle semanalmente una cantidad ingente de películas en Versión Original. Parecía inevitable que de esa actividad casi compulsiva no surgiera un nuevo trabajo. Así fue como la pantalla del ordenador se convirtió en pantalla de luz para calcar a tinta algunos de los fotogramas que él mismo seleccionaba. El tema del Arte surgía continuamente, directa o indirectamente, en casi todas las películas que visionaba, arrojando múltiples ideas de las que se apropiaba: la crítica de arte, los negocios financieros de las galerías, o los problemas existenciales inherentes al genio creador,... todos ellos proyectados con grandes dosis de sarcasmo que retratan el absurdo y el sin sentido de la comunidad artística.

Fácilmente se reconocen obras de Hitchcock, los Hermanos Marx, Woody Allen o los Coen, entre otros muchos. Cada dibujo además, está dotado de un breve texto: palabras que en ese momento se dicen en el filme y que suponen un breve examen sobre el asunto. El espectador se convierte entonces en un lector que puede retener una imagen como en la novela se selecciona un pasaje o una frase, y se guarda como *cita*. Entre éstas, es desde luego frecuente el destello poético que se desprende de la confluencia entre el texto y la imagen, acompañada a veces por la que hay entre el dibujo y la memoria que el espectador guarda del filme, lo cual puede suscitar una metáfora inesperada.

También cabría destacar que es el dibujo la técnica elegida. El dibujo tiene una característica que lo singulariza: el *trazo*, una escritura que habla del esfuerzo, aun corporal, del autor. Este rasgo individual queda marcado en estos trabajos, confiriéndoles especial significación. El dibujo añade algo más: la relación entre espacios artísticos diferentes: la figura se corta, se advierten las distancias entre el retrato y el primer plano, adquiere sentido una figura de espaldas y ciertas imágenes parecen requerir el *contraplano* que ha de continuarla.

“Hablando de arte” es un abanico de interrogantes mediante los que José Antonio Reyes se cuestiona, no solo la identidad del artista en general y el funcionamiento del “mundillo del arte”, sino también, su propio papel dentro del mismo. Es, en definitiva, un trabajo tremendamente autobiográfico. Esa medio incertidumbre, medio negación del rol de artista se ha convertido en el hilo conductor de su carrera

Regina Pérez Castillo