

El jardín de las Hespérides

Sergio Cruz

Mi jardín es mi más bella obra de arte.

Claude Monet

Según el poeta griego siciliano Estesícoro, en su poema la Canción de Gerión, y el geógrafo griego Estrabón, en su libro Geografía (volumen III), las Hespérides estaban en Tartessos, un lugar situado en el sur de la península Ibérica. Apolonio de Rodas, por su parte, situaba el jardín cerca del lago Tritón, en Libia.

Las ninfas del atardecer. Normalmente las Hespérides eran tres en número, como otras tríadas griegas (las Cárites o las Moiras). «Como las propias Hespérides son meros símbolos de los dones que encarnan las manzanas, no pueden ser actores en los dramas humanos. Sus nombres abstractos e intercambiables son un síntoma de su impersonalidad», señaló Evelyn Harrison.

Hésperis es apropiadamente la personificación del atardecer (como Eos es la del amanecer) y la estrella vespertina es Héspero. Además de cuidar del jardín, se decía que obtenían gran placer al cantar.

No puede ofrecerse otro planteamiento que no se centre en torno a un homenaje a la naturaleza centrado en tótems o instalación que muestra parte de sus peculiaridades. Al mismo tiempo, este ecosistema deteriorado no es otro reflejo que la huella de nuestra sociedad actual, donde prima el éxito o fama

rápido frente al esfuerzo del trabajo diario, lo externo sobre lo interno, las formas sobre las intenciones todo siempre bañado por el equivoca igualdad que se le da a valor y precio de las cosas.

El jardín es un lugar que brinda, a aquel que se adentra por sus veredas, no solo un paseo placentero, sino también una gozosa visión. Ese recorrido a través de la belleza que brinda la floresta nos sumerge en la meditación, la cual, según los textos antiguos, también culmina en una visión o contemplación. Por eso puede hablarse de una mística del jardín.

Sobre el artista

Sergio Cruz es licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura, Escultura y Diseño, así mismo se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. En la Escuela de Arte de Sevilla se forma en reproducción escultórica y en cerámica, ha realizado estudios en Máster de Arteterapia y educación para el desarrollo en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). En la actualidad trabaja como profesor en la Escuela de Arte de Córdoba y en la Universidad de Huelva.

Ha desarrollado su actividad artística en países como Grecia, Francia, Marruecos, incluyéndose sus obras en colecciones por todo el mundo, a destacar entre sus exposiciones la participación en el Carrousel du Louvre Paris o en el Pabellón de España en la Exposición universal de Hannover, Alemania.