

**CICLO FORMATIVO DE GRADO
SUPERIOR
TÉCNICAS ESCULTORICAS EN
MADERA**

**MÓDULO:
TALLER DE ESCULTURA EN
MADERA**

CURSO: 2º

Duración: 260 horas.

Equivalencia en créditos ECTS: 11.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

RAQUEL MÁRQUEZ PATIÑO
MARGARITA DE LA FLOR LEDESMA

CURSO 2017-2018

INDICE

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

CONTENIDOS

SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

TRATAMIENTO INTERDISCIPLINAR DE LOS CONTENIDOS

CONTENIDOS TRANSVERSALES

METODOLOGÍA

EVALUACIÓN

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

BIBLIOTECA DE AULA Y DEPARTAMENTO

INTRODUCCIÓN

Esta programación se rige por lo dispuesto en la *Orden de 2 de agosto de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas; en Ebanistería Artística; en Escultura Aplicada al Espectáculo; en Fundición Artística; en Moldes y Reproducciones Escultóricas; en Dorado, Plateado y Policromía; en Técnicas Escultóricas en Madera; en Técnicas Escultóricas en Metal; en Técnicas Escultóricas en Piedra; y en Técnicas Escultóricas en Piel, pertenecientes a la familia profesional artística de Escultura (BOJA 5 sept. 2016)* y por la *ORDEN de 14 de octubre de 2010, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía (BOJA 15 Noviembre)*

OBJETIVOS

Objetivos Generales del Módulo.

1. Identificar y valorar las diferentes técnicas de realización de la obra escultórica en madera y analizar las etapas y procedimientos propios de cada una y los materiales, herramientas y útiles correspondientes a los distintos momentos del proceso.
2. Seleccionar la técnica y los materiales más adecuados a las características técnicas, funcionales, artísticas y de producción de un proyecto y materializarlo atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
3. Conocer e identificar los materiales actuales y tradicionales propios de este taller, estudiar su comportamiento y posibilidades plásticas y los tratamientos técnicos que requieren.
4. Almacenar, conservar y preparar en condiciones óptimas de utilización, los materiales propios de su actividad.
5. Conocer y utilizar los procedimientos para la conformación de tableros para el relieve.
6. Conocer, mantener y utilizar la maquinaria y el utillaje específicos.
7. Saber realizar relieves en formato plano y formato curvo.

8. Conocer y realizar con calidad técnica y estética los distintos procesos de talla en madera de las obras escultóricas, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
9. Conocer y aplicar las técnicas manuales de reproducción de obras escultóricas.
10. Organizar, planificar y llevar a cabo las distintas fases que configuran el proceso productivo, identificar los problemas que surgen y solucionarlos en función de la necesaria calidad del producto acabado
11. Conocer las tipologías de acabado preventivo para exteriores.
12. Participar en actividades de equipo que requieran integración, puesta en común y distribución del trabajo a realizar.
13. Organizar el taller de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales de la maquinaria, las instalaciones, el espacio y el usuario, teniendo en cuenta las normativas que regulan la actividad laboral y la seguridad e higiene en el trabajo.

CONTENIDOS:

1. Planificación de obras escultóricas de madera. Análisis de procesos. Fases de realización.
2. Herramientas de corte, talla, lijado, medición y sujeción para el trabajo escultórico en madera. Tipos, características, usos y cuidados.
3. Maquinaria manual de corte, labra y talla de la madera. Tipos, características, usos y normas de seguridad.
4. La madera: obtención, preparación y comportamiento. Movimientos naturales de la madera.
5. Desbaste, modelado y acabados de obras escultóricas en relieve.
6. Construcción del bloque, encolados y despieces espaciales. Silueteado tradicional e industrial. Ahuecado.
7. Conformación de tableros para el relieve. Posibilidades de embonado. Formato plano y formato curvo.
8. Desbaste, modelado y acabados de obras escultóricas exentas. Técnicas de ejecución. Tipos de acabados.
9. Escultura en rollo o tronco de madera. Obtención de un volumen de pieza única. Escultura de múltiples piezas.
10. Construcción y montajes de elementos y conjuntos escultóricos en madera. El retablo como representación narrativa seriada y como escenario.

11. Procesos manuales y técnicas de reproducción de obras escultóricas. Compases y máquina de puntos. Escalas y simetrías. Reproducción a escala real, ampliaciones y reducciones.

12. Reproducción industrial de obras escultóricas. Pantógrafo y sistemas digitales. Acabado manual.

13. Acabado de la madera: tratamientos preventivos para el exterior.

14. Organización de la actividad profesional del taller. Criterios ergonómicos, funcionales, productivos, de seguridad e higiene y medioambientales. Reciclaje y medidas de conservación del medio ambiente.

DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Los elementos curriculares que se describen en cada unidad didáctica parten de unos objetivos, que se habrán de alcanzar mediante unos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Estos contenidos se desarrollarán a través de una serie de actividades de enseñanza- aprendizaje, que se llevarán a cabo en una determinada situación de aprendizaje utilizando una metodología específica y una serie de recursos didácticos.

Los instrumentos y técnicas de evaluación nos permitirán conocer si se han alcanzado o no los objetivos propuestos en cada unidad didáctica de acuerdo con unos criterios de evaluación planteados en base a dichos objetivos de manera que se consigue la retroalimentación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

El carácter eminentemente práctico de este módulo profesional obliga a hacer especial hincapié en los contenidos procedimentales del mismo, que se convertirán en contenido organizador y en el eje en torno al que se articulan los conceptos y las actitudes junto con las actividades de enseñanza - aprendizaje.

CURSO 2º	UNIDAD DIDACTICA Nº 1	TEMPORIZACIÓN
TALLER DE ESCULTURA EN MADERA	TALLA DIRECTA BULTO REDONDO	HASTA FINALES DE HASTA FINALES DE NOVIEMBRE
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
<ul style="list-style-type: none">- Conocer el proceso de realización de un bulto redondo.-Potenciar la búsqueda y análisis de información y soluciones creativas y técnicas a problemas de una talla en bulto redondo, resolviendo los problemas que se planteen mediante la reflexión, investigación y experimentación.- Potenciar la visión global de una obra de bulto redondo, asimilando conceptos de coherencia formal.- Potenciar el trabajo en equipo como parte necesaria del proceso de trabajo.		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none">- Asimilar la necesidad de un "proyecto": estudio previo de una obra tridimensional partiendo de bocetos bidimensionales de todos los ángulos significativos.- Conocer el uso, eficacia práctica y lenguaje expresivo de las herramientas, materiales específicos y procedimientos característicos de la talla en madera.		

- Estudiar el estilo o aspecto estético que se quiere conseguir para adecuar coherentemente todas las soluciones (formas, proporciones, tipo de materiales a utilizar, etc.) desde la primera intervención sobre la madera.
- Conocer, diferenciar y utilizar los diferentes tipos de materiales de fijación; analizar y desarrollar el montaje encolado de una estructura (embono); conocer y utilizar las diferentes herramientas y útiles para el apriete de la estructura.
- Conocer el proceso de trabajo de un bulto redondo en talla en madera:
 - Sistemas de desbastado, análisis de las formas. Herramientas // Concreción de las formas // Tratamiento de la superficie // Acabados.
- Reparación de daños y rectificación de errores cometidos.

PROCEDIMENTALES

- Diseño de un bulto redondo con formas cóncavas y convexas.
- Aplicación proceso de trabajo estudiado en unidades didácticas anteriores: Proceso de trabajo a partir de datos constructivos: despiece de partes, dibujos de detalles constructivos, plantillas. Proporciones, formas, medidas, escalas. Cubicación. Preparación de la madera: labrado, reguesado. Traza de la madera. Preparación de las piezas.
- Proceso de trabajo de desbaste inicial a partir de perfiles, alzado y planta.
- Análisis y estudios de formas generales para que el desbaste sea de lo general a lo particular, concreción de las formas (el modelado), el detalle y alisado de la superficie. Estudios de las texturas y acabado final.
- Procedimiento de trabajo utilizando medidas preventivas de seguridad y respeto al medio ambiente.
- Búsqueda de información para resultado coherente. Elaboración de bocetos con distintas soluciones de acabados.
- Planificación de tareas individuales y en grupo.
- Aplicación de medidas preventivas de Seguridad.

ACTITUDINALES

- Superación de las ideas preconcebidas que pudieran condicionar o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Iniciativa e interés por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados.
- Respeto por los materiales y disposición para alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previsto y finalizar los trabajos con precisión, orden y limpieza.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo. Relación y comunicación con los demás.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

DE ENSEÑANZA

- Explicación contenidos y muestra de ejemplos ilustrativos.
- Disposición de los medios para la recopilación de información previa y la requerida durante el desarrollo de las actividades propuestas.
- Aportación de referencias para la ampliación de conocimientos relacionados con esta unidad didáctica.
- Entrega de documentación de apoyo al alumno/a para su estudio, como base para la asimilación efectiva de los contenidos.
- Ayuda en la realización de actividades del alumnado, dirigiendo los esfuerzos.
- Coordinación y organización de las tareas a realizar dentro y fuera del aula para esta unidad didáctica, tanto individuales como en grupo.
- Informar de los logros conseguidos por cada alumno/a y orientar sobre cómo superar deficiencias detectadas.

DE APRENDIZAJE

- Realizar una talla en madera de un bulto redondo con formas cóncavas y convexas con aplicación acabado, siguiendo ordenadamente el proceso de trabajo estudiado, coordinando adecuadamente las tareas individuales y de grupo.
- Recopilar material de información, y organizar apuntes de las explicaciones teóricas, así como dibujos y datos necesarios del proceso constructivo y resultado final. Fotografiar la obra en las distintas fases de trabajo para memoria didáctica.
- Puesta en común: análisis crítico y constructivo de las soluciones adoptadas, y deducción a modo de conclusión de las más idóneas.

ACTIVIDADES DE REFUERZO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
- Repetición de actividades deficientes.	- Recopilar información extra de ampliación sobre alguno de los aspectos de esta unidad didáctica, según interés motivador del alumno/a. - Investigar aplicaciones de lo estudiado en otros supuestos fuera del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUALES (40%)

- Capacidad del alumno/a para:
- Desarrollar una visión global y coherente de una obra de talla en madera, bulto redondo, usando los recursos adecuados.
 - Proponer diseños y realización práctica de bulto redondo, con aplicación de acabados creativos y coherentes.
 - Comprender los conceptos y usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica.

PROCEDIMENTALES (40%)

- Capacidad del alumno/a para:
- Usar adecuadamente los materiales, herramientas y técnicas propias de la unidad didáctica, rentabilizando los recursos, participando en su cuidado y mantenimiento, con respeto al medio ambiente y aplicando medidas de prevención de riesgos laborales.
 - Usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica.
 - Realizar tareas en equipo con diligencia y efectividad en coordinación con sus compañeros.
 - Resolver los problemas propuestos con autonomía, desde una perspectiva lógica y racional, adquiriendo un método racional y propio de trabajo que permita aplicación a otros problemas similares no planteados en el aula y la evolución en los aprendizajes, superando continua y progresivamente el nivel formativo anterior.
 - Rectificar los fallos y deficiencias detectadas, con las directrices del profesor o profesora.

ACTITUDINALES (20%)

- Capacidad del alumno/a para:
- Respetar el método de trabajo en el aula u otro ámbito utilizado, limitaciones propuestas y directrices del profesor o profesora para el desarrollo de las actividades.
 - Reflexionar, tener iniciativa y esforzarse por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados y alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previstos.
 - Demostrar constancia y gusto por la precisión, orden y limpieza en el desarrollo de las actividades.
 - Demostrar sensibilidad artística y creatividad en el trabajo.
 - Valorar con sentido crítico las soluciones propias y la de sus compañeros/as.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONCEPTUALES (40%)

Ninguno 0 Se inicia o necesita mejorar 1 Suficiente 2 En su mayoría 3 Totalmente 4

PROCEDIMENTALES (40%)

Ninguno, se inicia o necesita mejorar 1	Suficiente 2	En su mayoría 3	Totalmente 4
ACTITUDINALES (20%)			
Normal 0	Positiva 1	Excelente 2	

CURSO 2°	UNIDAD DIDACTICA Nº 2	TEMPORIZACIÓN
TALLER DE ESCULTURA EN MADERA	ESCULTURA EN ROLLO TALLA DIRECTA DE UN TRONCO	Hasta principios de febrero

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos del bulto redondo y de la talla directa en un tronco
- Desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para saber escoger la madera.
- Realizar una copia exacta del modelo trabajado en el módulo de Proyectos
- Aplicar las técnicas del taller en trabajos interdisciplinarios y adaptar las mismas a los medios de producción que permitan obtener el producto final.
- Conocer las características, comportamiento, posibilidades plásticas y tratamientos técnicos de los materiales tradicionales propios de la talla directa.
- Conocer y saber utilizar las maquinarias, herramientas y útiles para la talla en rollo y los productos acabados.
- Adquirir los conocimientos fundamentales para la rentabilización del trabajo.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- El/la estudiante seleccionará un tronco para realizar el proyecto (en el módulo de proyecto) y según sus formas orgánicas desarrollará la talla.
- La talla artística en madera. Características y valor expresivo.
- Las técnicas y sistemas de copia a su tamaño de talla en madera.
- Conceptos y características del proceso de trabajo.
- Concepto orgánico de la madera en la escultura y en las artes aplicadas.
- Características de las distintas técnicas: Talla directa en rollo.
- Cubicación y economía de materiales.
- Problemática de composición en la talla: el estudio de las formas y su expresión plástica.
- Incidencia de las diferentes huellas de las herramientas de talla en la expresión plástica.
- Reciclaje de materiales del taller.
- Protección del medio ambiente.

PROCEDIMENTALES

- Técnica de copia a su tamaño en talla en madera
- Manipulación de las distintas herramientas manuales e industriales para la talla.
- El proceso de copia de la talla; el desbastado, modelado, alisado, repelado, pulido y acabado
- Análisis del material idóneo para el trabajo.
- Maquinaria necesaria para la preparación de la madera; Cinta de corte, labrante y sacagrueso. Respeto de las normas de seguridad de cada una.
- Los problemas tecnológicos y artísticos que plantea el proceso de la talla.
- Aprovechamiento del material de trabajo.
- Las diferentes técnicas de acabado y pulimentado, tanto manual como mecánico. Abrasivos, sellados, barnices, tintes y pegamentos del soporte.

ACTITUDINALES

- Superación de ideas preconcebidas que pudieran condicionar o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Constancia en el trabajo y esfuerzo por evolucionar en el aprendizaje, manteniendo interés por superar y rectificar los desajustes y necesidades detectadas, según directrices del profesor/a.
- Iniciativa e interés por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados.
- Respeto por los materiales y disposición para alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previsto y finalizar los trabajos con precisión, orden y limpieza.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

DE ENSEÑANZA

- Explicación contenidos y muestra de ejemplos ilustrativos.
- Disposición de los medios para la recopilación de información previa y la requerida durante el desarrollo de las actividades propuestas.
- Aportación de referencias para la ampliación de conocimientos relacionados con esta unidad didáctica.
- Entrega de documentación de apoyo al alumno/a para su estudio, como base para la asimilación efectiva de los contenidos.
- Ayuda en la realización de actividades del alumnado, dirigiendo los esfuerzos.
- Coordinación y organización de las tareas a realizar dentro y fuera del aula para esta unidad didáctica, tanto individuales como en grupo.
- Informar de los logros conseguidos por cada alumno/a y orientar sobre cómo superar deficiencias detectadas.

DE APRENDIZAJE

- Realizar una talla sobre tronco de madera
- Recopilar material de información, y organizar apuntes de las explicaciones teóricas, así como dibujos y datos necesarios del proceso constructivo y resultado final realizados en el módulo de volumen. Fotografiar la obra en las distintas fases de trabajo para memoria didáctica.
- Puesta en común: análisis crítico y constructivo de las soluciones adoptadas, y deducción a modo de conclusión de las más idóneas.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- Repetición de las actividades deficientes.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- Recopilar información extra de ampliación sobre alguno de los aspectos de esta unidad didáctica, según interés motivador del alumno/a.
- Investigar aplicaciones de lo estudiado en otros supuestos fuera del aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUALES (40%)

Capacidad del alumno/a para:

- Desarrollar una visión global y coherente de una obra de talla en madera, usando los recursos adecuados.
- Proponer diseños y realizar una talla en rollo, aplicación de acabados creativos y coherentes. Interdisciplinar con el módulo de Análisis de objetos y experiencias con la forma.
- Comprender los conceptos y usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica.

PROCEDIMENTALES (40%)

Capacidad del alumno/a para :

- Usar adecuadamente los materiales, herramientas y técnicas propias de la unidad didáctica, rentabilizando los recursos, participando en su cuidado y mantenimiento, con respeto al medio ambiente y aplicando medidas de prevención de riesgos laborales.

- Usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica.
- Realizar tareas en equipo con diligencia y efectividad en coordinación con sus compañeros.
- Resolver los problemas propuestos con autonomía, desde una perspectiva lógica y racional, adquiriendo un método racional y propio de trabajo que permita aplicación a otros problemas similares no planteados en el aula y la evolución en los aprendizajes, superando continua y progresivamente el nivel formativo anterior.
- Rectificar los fallos y deficiencias detectadas, con las directrices del profesor o profesora.

ACTITUDINALES (20%)

Capacidad del alumno/a para :

- Respetar el método de trabajo en el aula u otro ámbito utilizado, limitaciones propuestas y directrices del profesor o profesora para el desarrollo de las actividades, así como a sus compañeros en las tareas individuales y de grupo.
- Reflexionar, tener iniciativa y esforzarse por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados y alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previstos.
- Demostrar constancia y gusto por la precisión, orden y limpieza en el desarrollo de las actividades.
- Demostrar sensibilidad artística y creatividad en el trabajo.
- Valorar con sentido crítico las soluciones propias y la de sus compañeros/as.
- Superar las ideas preconcebidas que pudieran condicionar o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONCEPTUALES (40%)

Ninguno 0 Se inicia o necesita mejorar 1 Suficiente 2 En su mayoría 3 Totalmente 4

PROCEDIMENTALES (40%)

Ninguno, se inicia o necesita mejorar 1 Suficiente 2 En su mayoría 3 Totalmente 4

ACTITUDINALES (20%)

Normal 0 Positiva 1 Excelente 2

CURSO 2º	UNIDAD DIDACTICA Nº 3	TEMPORIZACIÓN
TALLER DE ESCULTURA EN MADERA	SISTEMAS DE COPIAS A SU TAMAÑO, AMPLIACIÓN, REDUCCIÓN E INVERSIÓN	HASTA FINALES DE FEBRERO

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

- Conocer los diferentes métodos y maquinarias para aplicar los sistemas de copias en talla en madera.
- Adquirir los conocimientos teórico-prácticos para poder aplicar los sistemas de copias manuales.
- Conocer las técnicas de ampliación y reducción e inversión.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Conocer los sistemas de copias para la talla en madera.
- Herramientas de medición y sujeción.
- Sistemas de ampliación por compases.
- Maquinarias manuales e industriales que existen para los sistemas de copias.
- Conocer los problemas tecnológicos y artísticos que plantea los procesos de ampliación, reducción e inversión en la talla en madera.

- Normas de seguridad en el taller.	
PROCEDIMENTALES	
- Realización de exámenes y trabajos sobre los contenidos explicados en esta unidad didáctica.	
ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Constancia en el trabajo y esfuerzo por evolucionar en el aprendizaje, manteniendo interés por superar y rectificar los desajustes y necesidades detectadas, según directrices del profesor/a. - Iniciativa e interés por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados. - Respeto por los materiales y disposición para alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previsto y finalizar los trabajos con precisión, orden y limpieza. - Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo. Relación y comunicación con los demás. 	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	
DE ENSEÑANZA	
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación contenidos y muestra de ejemplos ilustrativos. - Disposición de los medios para la recopilación de información previa y la requerida durante el desarrollo de las actividades propuestas. - Aportación de referencias para la ampliación de conocimientos. - Entrega de documentación de apoyo al alumno/a para su estudio, como base para la asimilación efectiva de los contenidos. - Ayuda en la realización de actividades del alumnado, dirigiendo los esfuerzos. - Coordinación y organización de las tareas a realizar dentro y fuera del aula para esta unidad didáctica, tanto individuales como en grupo. 	
DE APRENDIZAJE	
- Superación de exámenes y trabajos de muestras donde aplicar los sistemas de copias manuales.	
ACTIVIDADES DE REFUERZO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
- Repetición de actividades deficientes.	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información complementaria sobre los sistemas de copias. - Visitas a talleres especializados en realizar copias a su tamaño, ampliaciones, reducciones e inversiones, para conocer las maquinarias industriales y su funcionamiento.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CONCEPTUALES (40%)	
<p>Capacidad del alumno/a para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las maquinas industriales y manuales del taller. - Conocer los sistemas y técnicas de copia a su tamaño, ampliación, reducción e inversión para la talla en madera - Comprender los conceptos y usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica. 	
PROCEDIMENTALES (40%)	
<p>Capacidad del alumno/a para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar correctamente los sistemas y técnicas de copia a su tamaño, ampliación, reducción e inversión para la talla en madera - Usar adecuadamente los materiales, herramientas y técnicas propias de la unidad didáctica, rentabilizando los recursos, participando en su cuidado y mantenimiento, con respeto al medio ambiente y aplicando medidas de prevención de riesgos laborales. 	

<ul style="list-style-type: none"> - Usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica. - Realizar tareas en equipo con diligencia y efectividad en coordinación con sus compañeros. - Resolver los problemas propuestos con autonomía, desde una perspectiva lógica y racional, adquiriendo un método racional y propio de trabajo que permita aplicación a otros problemas similares no planteados en el aula y la evolución en los aprendizajes, superando continua y progresivamente el nivel formativo anterior.
ACTITUDINALES (20%)
Capacidad del alumno/a para : <ul style="list-style-type: none"> - Respetar el método de trabajo en el aula u otro ámbito utilizado, limitaciones propuestas y directrices del profesor o profesora para el desarrollo de las actividades, así como a sus compañeros en las tareas individuales y de grupo. - Reflexionar, tener iniciativa y esforzarse por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados y alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previstos. - Valorar con sentido crítico las soluciones propias y la de sus compañeros/as. - Superar las ideas preconcebidas que pudieran condicionar o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
CONCEPTUALES (40%)
Ninguno 0 Se inicia o necesita mejorar 1 Suficiente 2 En su mayoría 3 Totalmente 4
PROCEDIMENTALES (40%)
Ninguno, se inicia o necesita mejorar 1 Suficiente 2 En su mayoría 3 Totalmente 4
ACTITUDINALES (20%)
Normal 0 Positiva 1 Excelente 2

CURSO 2º	UNIDAD DIDACTICA Nº 4	TEMPORIZACIÓN
TALLER DE ESCULTURA EN MADERA	Niveles de figuración y abstracción. Altorrelieve MURAL	Hasta mediados de abril
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar y experimentar el proceso de trabajo completo en una escultura en madera. (Interdisciplinar con el módulo de Proyectos). - Potenciar la visión global de una obra, introduciendo conceptos de coherencia formal en la confección de piezas, organización compositiva y acabado. - Potenciar la búsqueda de soluciones (creativas y técnicas) a problemas de composición mural - Favorecer la valoración y respeto de opiniones y propuestas. - Potenciar el trabajo en equipo como parte necesaria del proceso de trabajo. - Conocer los diferentes métodos y maquinarias para aplicar los sistemas de copias en talla en madera. - Adquirir los conocimientos teórico-prácticos para poder aplicar los sistemas de copias manuales. - Conocer las técnicas de ampliación y reducción e inversión. 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Visión global y coherente de una composición, a través del análisis y estudio de conclusiones de las soluciones adoptadas en las distintas fases de una obra escultórica en madera realizada. - Puesta en común, distintos puntos de vista, análisis, críticas y conclusiones. - Herramientas de medición y sujeción. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de ampliación por compases. - Maquinarias manuales e industriales que existen para los sistemas de copias. - Conocer los problemas tecnológicos y artísticos que plantea los procesos de ampliación, reducción e inversión en la talla en madera. - Normas de seguridad en el taller. 	
PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Proceso de trabajo gradual a partir de conocimientos U. D. anteriores. - Búsqueda de información para resultado coherente. Elaboración de bocetos con distintas soluciones de las formas, estudios de volúmenes. - Planificación de tareas individuales y en grupo. 	
ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Constancia en el trabajo y esfuerzo por evolucionar en el aprendizaje, manteniendo interés por superar y rectificar los desajustes y necesidades detectadas, según directrices del profesor o profesora. - Iniciativa e interés por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados. - Respeto por los materiales y disposición para alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previsto y finalizar los trabajos con precisión, orden y limpieza. - Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo. Relación y comunicación con los demás. 	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	
DE ENSEÑANZA	
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación contenidos y muestra de ejemplos ilustrativos. - Disposición de los medios para la recopilación de información previa y la requerida durante el desarrollo de las actividades propuestas. - Aportación de referencias para la ampliación de conocimientos relacionados con esta unidad didáctica. - Entrega de documentación de apoyo al alumno/a para su estudio, como base para la asimilación efectiva de los contenidos. - Ayuda en la realización de actividades alumnos, dirigiendo los esfuerzos. - Coordinación y organización de las tareas a realizar dentro y fuera del aula para esta unidad didáctica, tanto individuales como en grupo. - Informar de los logros conseguidos por cada alumno/a y orientar sobre cómo superar deficiencias detectadas. 	
DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar una talla en relieve, cuya temática sea figurativo, con una intención abstracta o semiabstracta en su concepción, mediante formas cóncavas y convexas. Se procurará resaltar el movimiento, para lo que el estudiante puede basarse en movimientos de las vanguardias históricas, con resultado estético coherente, siguiendo ordenadamente el proceso de trabajo estudiado, coordinando adecuadamente las tareas individuales y de grupo. - Recopilar material de información, y organizar apuntes de las explicaciones teóricas, así como dibujos y datos necesarios del proceso constructivo y resultado final. Fotografiar la obra en las distintas fases de trabajo para memoria didáctica. - Puesta en común: análisis crítico y constructivo de las soluciones adoptadas, y deducción a modo de conclusión de las más idóneas. 	
ACTIVIDADES DE REFUERZO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Para aquellos alumnos y alumnas con un ritmo más lento de aprendizaje, o que por diversas causas necesiten reforzar los conocimientos, capacidades o destrezas 	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información sobre alguno de los aspectos de esta unidad didáctica, según interés motivador del alumnado: proceso de la talla en madera, usos de maquinaria, materiales,

<p>específicas de esta Unidad, les pediré que realicen casos prácticos adicionales: Elaborar otras actividades, u otros supuestos de trabajos, con distintos grados de dificultad: Planificar el proceso de trabajo gradualmente, analizar y valorar la coherencia formal en la búsqueda de soluciones creativas; analizar y valorar los condicionantes y necesidades técnicos para llevarlos a cabo.</p> <p>-A los alumnos y alumnas más aventajados, les pediré que colaboren ayudando a sus compañeros en las tareas individuales y de grupo.</p>	<p>herramientas, utensilios, procedimientos y métodos de reparación de daños.</p> <p>- Investigar aplicaciones de lo estudiado en otros supuestos fuera del aula.</p> <p>Para todo ello podrán utilizar las fuentes que consideren oportunas: internet, prensa, bibliografía, visita a talleres o estudios profesionales, etc.</p>
--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUALES (40%)

- Capacidad del alumno/a para:
- Desarrollar una visión global y coherente de una obra de talla en madera, usando los recursos adecuados.
 - Proponer configuraciones modulares, con aplicación de ornamentación y acabados, creativas y coherentes.
 - Comprender los conceptos y usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica.

PROCEDIMENTALES (40%)

- Capacidad del alumno/a para:
- Usar adecuadamente los materiales, las herramientas, maquinaria y técnicas propias de la especialidad, rentabilizando los recursos, participando en su cuidado y mantenimiento, con respeto al medio ambiente y aplicando medidas de prevención de riesgos laborales.
 - Realizar tareas en equipo con diligencia y efectividad en coordinación con sus compañeros.
 - Proponer múltiples soluciones a los problemas planteados.
 - Resolver los problemas propuestos con autonomía, desde una perspectiva lógica y racional, adquiriendo un método racional y propio de trabajo que permita aplicación a otros problemas similares no planteados en el aula y la evolución en los aprendizajes, superando continua y progresivamente el nivel formativo anterior.
 - Rectificar los fallos y deficiencias detectadas, con las directrices del profesor o profesora.

ACTITUDINALES (20%)

- Capacidad del alumno/a para:
- Respetar el método de trabajo en el aula u otro ámbito utilizado, limitaciones propuestas y directrices del profesor o profesora para el desarrollo de las actividades, así como a sus compañeros en las tareas individuales y de grupo.
 - Reflexionar, tener iniciativa y esforzarse por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados y alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previstos.
 - Demostrar constancia y gusto por la precisión, orden y limpieza en el desarrollo de las actividades.
 - Valorar con sentido crítico las soluciones propias y la de sus compañeros/as.
 - Superar las ideas preconcebidas que pudieran condicionar o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONCEPTUALES (40%)

Ninguno 0 Se inicia o necesita mejorar 1 Suficiente 2 En su mayoría 3 Totalmente 4

PROCEDIMENTALES (40%)			
Ninguno, se inicia o necesita mejorar 1	Suficiente 2	En su mayoría 3	Totalmente 4
ACTITUDINALES (20%)			
Normal 0	Positiva 1	Excelente 2	

Curso 2	UNIDAD DIDACTICA N° 5	TEMPORIZACIÓN
TALLER DE ESCULTURA EN MADERA	ACABADOS. MATERIALES Y TÉCNICAS	FINALES DE ABRIL
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes tipos de acabados. - Conocer la toxicidad de los productos que se utilizan. - Potenciar la visión global de una obra, introduciendo conceptos de composición coherente. - Desarrollar el espíritu crítico hacia el mal uso de los productos y efectos sobre el medio ambiente 		
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas y tipos de acabado y presentación: - Preparación de superficies para el acabado: lijado, relleno de grietas, abolladuras, prevención de insectos xilófagos - Materiales, productos y herramientas para el acabado. - Normas de Seguridad en el manejo de productos tóxicos - Productos tóxicos o peligrosos: disolventes, pinturas, barnices..... - Normas para su almacenamiento: seguridad en el lugar de almacenamiento, puntos de recogida. - Necesidad del reciclado. Protección al medio ambiente. 		
PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar muestras de los diferentes acabados que existen en obras ya realizadas. - Experimentación de técnicas de acabado y presentación, analizando características definitorias. - Realización de estudios previos del color sobre maderas. Tintes o color natural. - Aplicación y experimentación de la protección de la madera de agentes internos y externos. - Aplicación y elaboración de diferentes protecciones y acabados finales. - Aplicación de diferentes veladuras y pátinas. - Selección y aplicación de soluciones de acabados y presentación tras la búsqueda de información y estudio valorativo para resultado coherente y aplicar el defensorio en la obra realizada en la unidad didáctica anterior. - Procedimiento de trabajo utilizando medidas preventivas de seguridad y respeto al medio ambiente. 		
ACTITUDINALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la constancia en el trabajo, asistiendo regular y puntualmente a clase. - Valoración de los resultados obtenidos para sus posibles usos durante todo el curso. - Respeto por los materiales y disposición para alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previsto. - Tener conciencia de la toxicidad de los productos que se utilizan y los efectos que pueden causar sobre el medio ambiente. 		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE		
DE ENSEÑANZA		

<ul style="list-style-type: none"> - Explicación contenidos, muestra de materiales y productos, y demostración de uso adecuado. - Coordinación y organización de las tareas a realizar dentro y fuera del aula para esta unidad didáctica, tanto individuales como en grupo. - Informar de los logros conseguidos por cada alumno/a y orientar sobre cómo superar deficiencias. 	
DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Realización experimental de las técnicas de acabado. Análisis y valoración deductiva de resultados. - Realización de un muestrario, de modo expositivo, de todas las pruebas realizadas para ser consultado durante todo el curso. - Aplicación de acabados sobre la composición puzzle modular realizada en la U.D. anterior. - Recopilar material de información y organizar apuntes de clase. - Recopilar material de información, fotografiar el proceso de trabajo y organizar apuntes de clase, para memoria final. 	
ACTIVIDADES DE REFUERZO	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar otras pruebas experimentales de las técnicas de acabado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilar información extra de ampliación sobre alguno de los aspectos de esta unidad didáctica, según interés motivador del alumno. - Investigar aplicaciones de lo estudiado en otros supuestos fuera del aula.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
CONCEPTUALES (40%)	
<p>Capacidad del alumno/a para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer básicamente los productos, herramientas y utensilios del taller para la realización de acabados. - Proponer soluciones de acabados y presentación creativos y coherentes sobre las muestras. - Comprender los conceptos y usar adecuadamente la terminología específica estudiada en esta unidad didáctica. - Comprender el proceso de acabado. - Tener en cuenta toxicidad de los productos que se utilizan y los efectos sobre el medio ambiente. - Demostrar espíritu crítico hacia el mal uso de los productos. 	
PROCEDIMENTALES (40%)	
<p>Capacidad del alumno/a para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las normas preventivas de seguridad en el aula. - Reciclar y reutilizar materiales en el taller. - Usar y valorar la eficacia práctica a partir de la experimentación con los materiales, las herramientas y técnicas propias de la especialidad, rentabilizando los recursos, participando en su cuidado y mantenimiento, con respeto al medio ambiente y aplicando medidas de prevención de riesgos laborales. - Proponer múltiples soluciones a los problemas planteados. - Realizar tareas con diligencia y efectividad. - Resolver los problemas propuestos con autonomía, desde una perspectiva lógica y racional, adquiriendo un método racional y propio de trabajo que permita aplicación a otros problemas similares no planteados en el aula y la evolución en los aprendizajes, superando continua y progresivamente el nivel formativo anterior. - Rectificar los fallos y deficiencias detectadas, con las directrices del profesor o profesora 	
ACTITUDINALES (20%)	
<p>Capacidad del alumno/a para :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar el método de trabajo en el aula u otro ámbito utilizado, limitaciones propuestas y 	

directrices del profesor o profesora para el desarrollo de las actividades.

- Reflexionar, tener iniciativa y esforzarse por lograr la autosuficiencia en la aportación de soluciones adecuadas a los problemas planteados y alcanzar los objetivos en el tiempo y forma previstos.
- Demostrar constancia y gusto por la precisión, orden y limpieza en el desarrollo de las actividades.
- Valorar con sentido crítico las soluciones propias y la de sus compañeros/as.
- Superar las ideas preconcebidas que pudieran condicionar o limitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONCEPTUALES (30%)

Ninguno 0 Se inicia o necesita mejorar 1 Parcialmente 2 Totalmente 4

PROCEDIMENTALES (50%)

Ninguno 1 Se inicia o necesita mejorar 2 Suficiente 3 En su mayoría 4 Totalmente 5

ACTITUDINALES (20%)

Normal 0 Positiva 1 Excelente 2

Todas las unidades tienen varios elementos comunes que vamos a recordar y que son esenciales para el buen funcionamiento de la clase tanto por parte del profesor o profesora como por parte del alumnado. En todas, la limpieza y el orden en las zonas de trabajo son elementales, las maquinarias, herramientas y útiles del taller son delicados y costosos y la falta de orden o el descuido en su tratamiento pueden hacer que se deterioren prematuramente. El cuidado con los productos que se manejan y cumplir rigurosamente en todos los niveles las normas de higiene y seguridad también son indispensables para el buen desarrollo de la clase. Por último el respeto y el cariño en las zonas de trabajo donde discurren las diferentes unidades didácticas (aula, taller...), ya que sin él es inútil el esfuerzo del profesorado.

TRATAMIENTO INTERDISCIPLINAR DE LOS CONTENIDOS

Al planificar el currículo para Taller de talla en madera existen relaciones entre contenidos específicos de distintos módulos y el propio currículo de Talla Artística en Madera. Así, se puede constatar, a modo de ejemplo, algunos contenidos de las distintas áreas curriculares que también se trabajan en el módulo de Taller de Talla en madera:

- De Historia, por ejemplo: El lenguaje visual de las artes del volumen, sus técnicas. Valor expresivo y terminología básica de la escultura y sus diversas artes aplicadas.
- De Dibujo Artístico, por ejemplo: Percepción de la forma, del espacio y del movimiento y, dimensión, formato, escala y proporción: relación de las partes con el todo.
- De Volumen, por ejemplo: La representación: elementos expresivos del lenguaje tridimensional. Realismo, síntesis, estilización y abstracción como soluciones a propuestas plásticas.
- De Análisis de objetos y experiencias con la forma: Aplicación de métodos de proyección adecuadas a propuestas de proyecto de artes aplicadas de la escultura.
- De formación y Orientación Laboral, por ejemplo: Condiciones de trabajo y seguridad y, factores de riesgos. Medidas de prevención y protección. Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

CONTENIDOS TRANSVERSALES

De acuerdo al Decreto REAL DECRETO 227/2015, de 27 de marzo, esta Programación contempla en sus contenidos los temas transversales.

Estos temas transversales no se presentan de manera independiente, sino que están incluidos en los contenidos ya expuestos en las diferentes unidades didácticas, y en las diferentes actividades de enseñanza aprendizaje que los alumnos y alumnas habrán de desarrollar.

Los temas transversales que se trabajarán con mayor profundidad serán, por tanto, los más directamente relacionados con el módulo que nos ocupa: **educación ambiental, educación para la salud e interculturalidad.**

También se hará hincapié como ya se ha tratado en los contenidos en aspectos tales como el orden y la limpieza en el lugar de trabajo, el gusto por la precisión y el rigor, el fomento de la correcta presentación y el orden en la realización de las actividades; actitudes cardinales de cara a su posterior ocupación profesional.

Se tratará además de educar al alumnado para la igualdad entre sexos, para una educación moral y cívica que incluya actitudes abiertas hacia las opiniones de los demás, la puntualidad, etc, que le ayuden a conseguir los hábitos necesarios para vivir en una sociedad pluralista y democrática.

METODOLOGÍA

Estas enseñanzas tienen un carácter netamente profesionalizador, por lo que esta programación está concebida como una herramienta para ayudar al alumno a obtener un aprendizaje que sea útil y relevante para el desempeño de su futura profesión. Por este motivo se insiste ante todo en los aspectos más puramente técnicos, formales, y lingüísticos en relación al volumen.

Pero, a la vez, se concibe la necesidad de que el alumno se responsabilice de su aprendizaje desde el primer momento, lo que le permitirá igualmente prepararse para un trabajo que exige grandes dosis de iniciativa y creatividad.

No es posible asumir retos creativos si no se es consciente de la complejidad de lo real, y de la interrelación íntima entre todos los elementos que intervienen en el mundo social y cultural que nos rodea. Por este motivo, se pretende también que el alumno se haga consciente de que proyectar una obra de arte o un objeto artístico –del tipo que sea- supone intervenir en el contexto y crear objetos (crear presencias fuertes y atractivas) que tienen un papel relevante en la vida de los demás. Por eso, se procurará en todo momento que los estudiantes puedan ir reflexionando sobre el papel de las artes en la construcción social de la realidad (especialmente con ocasión de crear en la unidad 5 un proyecto)

Se concibe así una educación que se caracterizaría por:

- ***Considerar lo técnico, formal, etc. de manera inseparable al modo en que conocemos la realidad y actuamos en ella***

Concebir el aprendizaje de determinadas destrezas y contenidos –como los recogidos en el DC de la asignatura- como algo fundamental, pero no como el fin único del proceso de aprendizaje y enseñanza. Desarrollar destrezas técnicas y asimilar contenidos específicos debe ir unido al proceso de conocimiento y comprensión del resto de la realidad por parte del alumno/a.

Queremos considerar que la materia de Volumen es un enfoque centrado sobre una cierta parte de la creación artística y la realidad, pero que carece de sentido si no es puesto en

relación con el resto de lo artístico y de la realidad, y muy especialmente con el resto de lo real que afecta y viven los estudiantes.

Se trata de aprender a concebir la realidad en términos de pensamiento ecologizante, un pensamiento que sitúa todo acontecimiento, información o conocimiento de modo inseparable respecto a su entorno cultural, social, económico, político, natural,... Aprender sería también aprender a concebir que a la vez que hay datos, hechos, etc. que son objetivos, la mayoría de lo real es interpretativo.

- ***Sobre la experiencia estética***

Habitualmente se concibe la experiencia estética como una experiencia ligada a cuestiones técnicas y, sobre todo, formales o perceptivo/lingüísticas. Estas cuestiones son fundamentales ya que la experiencia estética es fruto de un encuentro sensorial; los objetos artísticos emergen de un encuentro sensorial y su cognición empieza con su percepción. En una experiencia estética es muy importante la forma concreta, el modo concreto en que la obra está configurada (y no sólo el “contenido” o el “mensaje”). Pero es muy importante remarcar también que las obras de arte y cualquier otro objeto de experiencia estética debe ser concebido ante todo como un objeto que provee experiencia de vida. Esto tiene que ver con considerar las imágenes y el resto de las representaciones como uno de los modos mediante los que las personas conocen y viven la realidad, y por tanto construyen su mirada, su entendimiento, sus imaginarios, etc. y aprenden/comprenden cómo es el mundo y cómo son ellos mismos y los demás. Por tanto, la experiencia estética no se agota en lo más puramente formal; ni siquiera en lo iconográfico, histórico o comunicativo. Tiene que ver con el modo en que la realidad llega a ser para cada cultura y cada sujeto, y también con las identidades, las performatividades, los imaginarios, los conceptos, los modelos, etc. mediante los que conocemos lo real y actuamos.

Las obras de Arte –y el resto de los objetos, productos, narrativas,... humanos- son consideradas constructoras de realidad, por lo que se estima fundamental explorar los mundos que hacen surgir y el lugar en que nosotros estamos situados en ese mundo (las imágenes nos guían y construyen). Esto supone abordarlas como espacios de experiencia que dan forma a la realidad que conocemos y vivimos (incluida la nuestra) y como punto de partida para la construcción de propuestas de sentido (fundamentalmente escultóricas, aunque puedan apoyarse en otras formas como la escrita) que nos permitan una interpretación compleja y reflexionar sobre la realidad que nos rodea y estudiarnos a nosotros mismos.

- ***Problematizar y desarrollar una mirada crítica.*** *Aprender y comprender tiene que ver con interpretar y relacionar de manera fundamentada. Procesos de atribución de sentido. La realidad como constructo social*

La mayor parte de los ejercicios están estructurados en torno a problemas y cuestiones formales y técnicas bastante delimitados. Pero es necesario –y ello se aborda especialmente en la unidad 5- invitar también a los alumnos a problematizar y complejizar sus interpretaciones de obras de arte y objetos, y a hacer lo mismo respecto a sus propias reacciones. Y a buscar información, investigar, contrastar, debatir...

Esto significa concebir al alumno no como un sujeto dispuesto a recibir conocimiento, sino como un sujeto que en la medida de sus posibilidades debe construir su propio conocimiento -relevante y significativo- para así dominar los contenidos de la materia y poder actuar de manera agente. Esto es inseparable de concebir las obras de arte y el resto de los productos humanos como objetos creadores de presencia y realidad, y por tanto mediadores en la construcción de la realidad (y no como meras representaciones): como realidades constitutivas del mundo que conocemos. Y por tanto, concebir también la posibilidad de su transformación y

del papel fundamental del sujeto, los colectivos, las sociedades, la cultura,... en su constitución, gestión y transformación.

Aprender sería también aprender a concebir que a la vez que hay datos, hechos, procesos, etc. que son objetivos, la mayoría de lo real es interpretativo. *Se hace imprescindible enseñar en la Escuela el concepto de comunidad de representación y la relatividad de toda mirada cultural y subjetiva, y el carácter dialéctico y cambiante que toda obra de arte, fenómeno, concepto, etc. tiene.*

En el trabajo cotidiano con el alumnado, esto se traducirá en un abordaje de los contenidos propios de la materia que ayude a que los estudiantes puedan establecer relaciones entre éstos y el resto de lo real, y muy especialmente con sus vidas y con su subjetividad. Esto significa concebir al alumno no como un sujeto dispuesto a recibir conocimiento, sino como un sujeto que debe construir conocimiento relevante y significativo.

Especialmente importante es concebir que los procesos de atribución de significado y función a las obras de arte y al resto de los productos humanos (o de los elementos de la naturaleza), son siempre procesos abiertos, no constantes, variables, de carácter ideológico y cultural, etc. es decir, que la realidad es un constructo social, que puede ser interpretado de maneras diversas (evitando los abordajes monofocales y las concepciones esencialistas de lo real; evitando la búsqueda de respuestas simples o únicas). Concebir la realidad como constructo social tiene también que ver con concebir las obras de arte y el resto de los productos humanos como mediadores en la construcción de la realidad (y no como meras representaciones): como realidades constitutivas del mundo que conocemos. Y por tanto, concebir también la posibilidad de su transformación y del papel fundamental del sujeto, los colectivos, las sociedades, la cultura,... en su constitución, gestión y transformación.

Por otra parte, en nuestra sociedad de la Información, que maneja cantidades enormes de datos, que está interconectada por las nuevas tecnologías y que ofrece muchos saberes diferentes y muchos accesos, en una cultura de la Imagen y el espectáculo que expande sin cesar propuestas nuevas y muy potentes, está emergiendo un universo crecientemente intercultural en el que tienen un peso decisivo lo mediático, las modas, la cultura pop, etc. Es un mundo en el que se producen numerosos mestizajes, tanto a nivel de los sujetos, como de sus culturas de origen, haciendo emerger productos nuevos, que no tienen cabida en las taxonomías escolares al uso... Esa pluralidad no tiene por qué esconder que bajo las diferencias circulan también conceptos y contenidos comunes que es preciso saber advertir, y que nos permiten ver cómo el conocimiento puede darse en niveles diferentes y con enfoques diversos. Y a la vez nos debe impulsar a facilitar el mestizaje y las transferencias desde lo escolar hacia fuera y viceversa.

- *Una educación que concibe al alumno como el centro del proceso de aprendizaje y enseñanza. La relevancia de la agencia (agency)*

Esta programación asume que el rol del estudiante jamás debe limitarse a una recepción más o menos activa de conocimiento por parte del docente. La Educación es comprendida como un proceso mediante el que el estudiante dialoga de manera crecientemente compleja, crítica y fundamentada con la realidad, para **construir** explicaciones e interpretaciones sobre ella que le permitan actuar de manera más sabia y efectiva. Por tanto, **el eje de la educación no es solo la transmisión de conocimiento por parte del docente, sino también el proceso de reestructuración cognitiva que el estudiante lleva a cabo**, mediante el que va a comprender más y mejor y va a poder actuar de una manera más capacitada, autónoma y eficaz.

Conocer (aprender, comprender) es un proceso de interacciones continuas, y es dialógico. Si

excluimos lo dialógico del proceso de aprendizaje lo reducimos a una caricatura de sí, y establecemos un proceso alienante, reproductivo, empobrecido, castrante y, en el sentido freiretiano, bancario.

El docente como mediador facilita al estudiante información, estrategias, técnicas, etc. que le permiten comprender y actuar más y mejor. Esto es indiscernible de la adquisición y gestión de una mayor capacidad de agencia (agency), es decir, de una mayor capacidad para contemplar y concebir la realidad de manera crítica y reflexiva, elaborando explicaciones e interpretaciones fundamentadas y valorando sus posibilidades de acción para, finalmente, actuar y –en la medida de sus posibilidades y de las circunstancias- contribuir a la mejora de la sociedad y la cultura que ha heredado.

El docente es según este modelo no sólo un conocedor de la materia escolar que trabaja, sino sobre todo un experto en procedimientos para que el alumno pueda aprender. El auténtico artífice del aprendizaje es el estudiante: se entiende que en todo momento las exposiciones magistrales, actividades, ejercicios, visitas, etc. tienen que estar diseñadas y planteadas para que el alumno no se limite a repetir conocimientos o procesos, sino que esté implicado en procesos significativos mediante los que aprende.

Se concibe el aula como:

- Un espacio abierto, plural y participativo
- En el que los estudiantes deben encontrar posibilidades de hacerse oír y de mostrar/compartir el resultado de su trabajo
- Que puede dar cabida a cuestiones, temas, problemas, etc. que no han sido previstos de antemano y que los estudiantes consideran relevantes: esto significa que la dinámica de clase puede y debe permitir variaciones, imprevistos, aportaciones,...fruto de la reflexión y la acción del alumnado
- En el que se puede trabajar con rigor y a la vez desenfadado, en un ambiente que debe intentarse que sea de complicidad y colaboración.

Y supone concebir el aprendizaje:

Como un proceso abierto, del cual sabemos las metas aproximadas que se persiguen, y también los contenidos y criterios de evaluación generales, pero que puede seguir caminos muy diversos y que, necesariamente, debe contemplar una pluralidad de posibles soluciones por parte de los alumnos.

Como un proceso que busca dotar de autonomía y responsabilidad al alumno, lo que implica desarrollar su capacidad crítica reflexiva.

Como un proceso exigente desde el punto de vista cognitivo y científico, pero a la vez abierto y consciente de que hay una pluralidad de explicaciones y soluciones posibles para los distintos temas y problemas.

Que facilita ocasiones de búsqueda, procesamiento y reconstrucción de información en función de objetivos y actividades con los que el estudiante está implicado.

Por otra parte, la obra de arte es un lugar en el que podemos preguntarnos a nosotros mismos; interrogar a nuestra mirada, ver dónde estábamos situados, cómo nos situamos a partir de ahora. Cuando interactuamos con los imaginarios que las obras de arte y los productos visuales portan, estamos introduciéndolos en nuestras mentes y en nuestros corazones (pues muchas veces son muy emocionales). Es preciso abandonar todo ingenuismo perceptualista. Las imágenes deben ser observadas con una mirada crítica, atenta a ver qué realidad es la que hacen surgir, que experiencias de vida facilitan, que modos de emocionarse, conocer o

relacionarse, que identidades consagran, etc. Es pues preciso reflexionar sobre que nos ocurre con las obras de arte, los objetos de Diseño, las narrativas humanas, etc.

- ***Un modelo educativo muy centrado en los procesos de reflexión, relación y transferencia y que trabaja con los procesos y con los productos finales***

Es preciso que el estudiante sea capaz de elaborar objetos, explicaciones y narrativas bien fundamentadas (de carácter visual, aural, textual,...) y adecuadamente acabados. Aprender a culminar un trabajo, a presentarlo adecuadamente, a defenderlo y argumentarlo debe ser uno de los objetivos de cualquier proceso de enseñanza (y esto es especialmente evidente en el proyecto –unidad 5- que se desarrolla durante los últimos meses del curso). Por otra parte, el estudiante debe concebir su propio trabajo como un producto relevante, que puede ser compartido con los demás y que tiene relevancia cognitiva y emocional para el/ella mismo y es importante. Pero, a la vez, los procesos son muy importantes para el aprendizaje:

Es por ello que esta programación concibe la necesidad de atender a la totalidad del proceso de aprendizaje, y considera necesario establecer tiempos y mecanismos que posibiliten al alumno la reflexión, la relación y la transferencia de su conocimiento más escolar hacia otros campos. Y, por tanto, también el proceso contrario, de modo que el aula sea permeable a conocimientos, preocupaciones, intervenciones,...que provengan de campos no escolares, de otras disciplinas, de otros contextos.

Esta necesidad de reflexión y de establecer ámbitos que hagan posible transferencias y relaciones (y desarrollo de la capacidad de metacognición) se vehicula a través de:

- Concebir las exposiciones magistrales y también el trabajo de taller como espacios abiertos a la intervención de todos/as y a la introducción de nuevos argumentos y problemas. Esto implica que los debates sean dirigidos pero abiertos, y también que el estudiante pueda aportar imágenes, cuestiones, proyectos
- El trabajo –fundamental- con un cuaderno del alumno como mecanismo de evaluación, que a la vez impulse la investigación, la búsqueda de información, la reflexión, la reflexión, etc. a partir de un “artista de referencia” elegido por cada persona y abordado con plena libertad. Será la obra de este artista, sin excluir la posibilidad de analizar la de otros artistas, la que sirva de referente para reconstruir el conocimiento abordado en el aula. Puesto que es un documento muy abierto, se fomentará que cada alumno establezca vías de reflexión, investigación y análisis propias.
- La combinación de ejercicios de corte académico, encaminados a la adquisición rápida de determinadas competencias, con otros basados en la reflexión y la posibilidad de intervención subjetiva o grupal. Especialmente importante es la elaboración del proyecto final de trabajo, que se concibe no sólo como un proyecto técnico y lingüístico, sino como un proceso de reflexión, investigación y diseño creativo con capacidad agente, esto es, de acción sobre la realidad.

- *No todo vale. La exigencia de la calidad*

Como es obvio, afrontar el aprendizaje no puede basarse en lo anecdótico (aunque lo tenga en cuenta e incluso pueda partir de ello). No “todo vale”, y precisamente el poder de agencia parte de la reflexión en torno a lo que de verdad importa.

Tampoco “todo vale” en el terreno más puramente plástico; es imprescindible que los

estudiantes desarrollen también sus capacidades para elaborar narrativas u objetos visuales de calidad en el sentido más puramente técnico, formal y retórico. Es un aprendizaje que tiene sentido por sí mismo (aunque no deba separarse del proceso de reflexión y creación más ligado a la agencia o la comprensión). La forma –la forma estética en nuestro caso-, tiene una importancia radical en cómo el contenido es comunicado y recibido, y es algo nuclear en un aprendizaje profesionalizador como el de este módulo. Forma y función son inseparables, y en ocasiones la función no es posible si la forma es deficiente. La selección de una forma de representación tiene consecuencias directas en cómo aprehendemos lo representado y en cómo construimos las representaciones, y aprender a utilizar unas formas concretas de representación tiene también que ver con aprender a pensar, a dominar modos distintos de concebir las cosas y de imaginarlas; tienen que ver con nuestra capacidad de agencia. Las artes ayudan a desarrollar la sensibilidad necesaria para que cualquier producto sea más eficaz y más atractivo. El diseño y la creación de objetos mejora nuestras vidas, amplía el mundo a menudo simplemente haciéndonos ver aspectos que no habíamos visto, o haciéndonoslos ver de manera distinta, o bien creando constelaciones formales que nos ayudan a hacer emerger sentimientos o ideas que enriquecen nuestra vida o nos ayudan a experimentarla de modo más intenso o emotivo. Precisamente la emoción de crear productos que son conceptual, pero también visualmente espléndidos tiene que ver con la aspiración a la calidad, que es una de las características específicas del comportamiento humano y las artes facilitan el desarrollar la satisfacción de crear objetos de este tipo

- *Es imprescindible dejar abiertas las puertas al cambio*

Esto tiene que ver con la posibilidad de que el estudiante pueda decidir cambiar sus productos, volver a transitar por espacios que no le satisficieron; tiene por tanto que ver con una evaluación que siempre está abierta a revisión, en la que el alumno no se dedica a pasar “pruebas” irreversibles, sino que es evaluado y se evalúa para poder seguir caminando, para poder realmente aprender y llegar a ser de una manera que le satisfaga.

En la práctica cotidiana del aula, esto tiene que traducirse con saber combinar la necesidad de que el alumno asuma una cierta dinámica de trabajo, y sea riguroso en el cumplimiento de plazos y compromisos, con la posibilidad de que tenga abiertas oportunidades de mejora, de modo que los límites para su aprendizaje nunca queden cerrados.

También tiene que ver con facilitar al alumno posibilidades de desarrollar su capacidad autocrítica y un cierto sentido de autoexigencia, que le invite a buscar resultados mejores.

Y por supuesto con generar oportunidades de desarrollar propuestas divergentes y creativas, de buscar soluciones alternativas, de desafiar a lo hecho, de cuestionar las formas o los relatos hegemónicos, etc.

- *En definitiva...*

Se entiende el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento a partir de la reflexión crítica, la investigación mediante la generación de preguntas relevantes e hipótesis de trabajo, incluyendo la búsqueda y la selección de fuentes de información y, finalmente, la elaboración de productos y propuestas fundamentadas pero claramente propias. Aprendizaje, reflexión y creación de productos siempre se procurará que estén conectados con la realidad, y a ser posible con las emergencias de la visualidad en el mundo contemporáneo.

El aprendizaje tiene que estar conectado transdisciplinariamente y abordando los objetos de estudio de la manera más globalizada posible. Asimismo, los contenidos propios de la materia deberán estar satisfactoriamente conectados con transversales fundamentales de cualquier proceso educativo y de comprensión de la realidad: identidad, igualdad, libertad, etc.

Se trata de un modelo de enseñanza activo, que desea implicar al estudiante en una tarea participativa en la construcción de su aprendizaje, partiendo de su propia actividad, experimentada previamente. El alumno debe asumir un rol activo en el proceso de aprendizaje. Para lograr esta actitud es fundamental que el estudiante sienta la necesidad de adquirir unos determinados conocimientos, lo que implica procurar hacer planteamientos que sean capaces de motivar y originar interés. Por eso, y por el deseo de respetar y trabajar con su subjetividad, se intenta en el proceso, en un primer momento, que el alumno manifieste sus interrogantes, profundizando y ampliando sus puntos de vista, lo que no impide que se utilicen también cuando sea oportuno modelos de trabajo cooperativo

1.- EVALUACIÓN INICIAL

Para desarrollar las unidades didácticas se parte de los conocimientos previos del alumno/a, teniendo en cuenta los contenidos y habilidades que poseen, ya que son alumnos y alumnas de 2º curso. No obstante, se hace un proceso de evaluación inicial incluida en las primeras unidades didácticas.

2.- ORGANIZACIÓN DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Dinámica, activa y participativa, con implicación personal del alumnado en las actividades que se les proponga.

- Se compaginará el trabajo individual y el trabajo en grupo.

- La experimentación será la base del aprendizaje. Los conocimientos teóricos que se impartan serán aplicados mediante la práctica continuada que exige el uso instrumental de los materiales y de las herramientas, para la adquisición de destrezas en su manejo y de habilidad en el desarrollo de las actividades que se realicen. De igual modo, será necesario proporcionar una orientación artística a los mismos.

Los principios metodológicos a seguir serán los siguientes.

1. LA INVESTIGACIÓN como eje de un aprendizaje constructivo que implica el continuo enfrentamiento de situaciones problemáticas, provocando la movilización de las estructuras cognitivas.

Asimismo se deberá profundizar en el estudio y puesta en práctica de los conocimientos artísticos adquiridos a través de otras disciplinas, potenciando la creatividad y sensibilidad artística.

2. LA COMUNICACIÓN, polivalente y multidireccional que favorezca el desarrollo socio-afectivo. Creando, a su vez, un buen clima que propicie el interés y aprendizaje.

3. LA AUTONOMÍA que permita al alumnado conseguir, paulatinamente, el dominio de su propio trabajo. Insertarse críticamente en el mundo laboral, cultural y artístico, a través del enfrentamiento con situaciones problemáticas nuevas.

Las pautas fundamentales de trabajo serán las siguientes.

1. Crear situaciones de aprendizaje motivadoras, capaces de conectar con los intereses y expectativas de los alumnos y alumnas, en donde la información posibilite buscar respuestas a los problemas que se planteen.

2. Favorecer el contraste con nuevas informaciones, mediante la complejidad progresiva de nuevos contenidos. Revalorizando la capacidad de resolución del alumnado, así como la capacidad de recurrir a otros compañeros/as más experimentados.

3. Promover situaciones de aplicación de lo aprendido, creando situaciones progresivamente más complejas para la consolidación y profundización de los contenidos asimilados. De esta forma, podremos llevar a cabo una evaluación de la progresión realizada que, a su vez, favorezca una auto evaluación.

4. Promover actividades de puesta en común. La puesta en común consiste en una exposición de todos los trabajos en donde el alumnado comentará su experiencia, tanto sus errores como sus aciertos. Esta actividad se antoja necesaria para que puedan visualizar todos los trabajos

desde un punto de vista didáctico y constructivo. Cada alumno/a podrá madurar técnicas y conceptos o errores de procedimiento que, una vez advertidos, serán cada vez más escasos.

- La metodología utilizada, pues, favorecerá una actitud crítica constructiva en el análisis y valoración de las soluciones adoptadas, aprovechando la puesta común como forma de enriquecer los conocimientos individuales y potenciará la participación.

3.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECIALES

La mejor manera de atender a la diversidad y de prevenir problemas de aprendizaje es elaborar programaciones que sean sensibles a las diferencias y que favorezcan la individualización de la enseñanza.

La programación es planteada para dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas, manifestadas en los siguientes ámbitos:

1. Capacidad para aprender. Los contenidos están planteados para que, con la intervención del profesor/a, se pueda graduar la dificultad y se ajuste progresivamente a la capacidad para aprender que diferencia a cada alumno/a.
2. Motivación por aprender. Está íntimamente ligada al futuro profesional del alumnado y a su inserción laboral.
3. Estilo de aprendizaje. La estructuración de los contenidos está planteada para poder abordar su estudio desde los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos y alumnas; un estilo que va desde una perspectiva global para posteriormente tener en cuenta lo particular, pero también está pensado para enseñar paso a paso desde lo particular a lo general.
4. Interés del alumnado. En la formación profesional este ámbito está íntimamente ligado a la motivación por aprender (incorporación al mundo profesional).

Los materiales didácticos han de permitir que, con una programación lo suficientemente abierta y flexible, se favorezcan los cambios que la intervención del profesorado pueda introducir para dar respuesta a las diferencias individuales en los estilos de aprendizaje, motivaciones e interés de los alumnos y alumnas, facilitando de esta forma la evolución individualizada de cada uno.

Las actividades planteadas en base al análisis de los contenidos que se trabajan, no serán demasiado fáciles y, por consiguiente, poco motivadoras, ni tan difíciles que les resulten desmotivadoras. De esta forma las adaptaciones que se puedan hacer han de permitir que los alumnos/as cumplan los objetivos de forma diferente trabajando los mismos contenidos.

Este planeamiento de las actividades permitirá al profesor/a ir proponiendo las que en cada caso se requieran, a los alumnos situarse en diferentes tareas y al profesor proponer actividades de refuerzo y profundización según las necesidades de cada alumno/a e ir adaptando el ritmo de introducción de nuevos contenidos.

4.- MATERIALES Y RECURSOS

Del profesor y del aula:

- Material visual adecuado a las explicaciones Libros y apuntes del profesor para impartir los contenidos teóricos.
- Medios que ofrece el centro para las explicaciones teóricas: retroproyector, cañón de vídeo, monitor, equipos informáticos...
- Materiales seleccionados de la bibliografía específica de cada tema: fotocopias, gráficos, esquemas, fotografías...
- Periódicos, revistas y publicaciones específicas de la talla en madera.
- Biblioteca del aula con los libros más importantes relacionados con la materia.
- Medios que ofrece el taller del centro: Maquinarias Industriales y manuales, herramientas...
- Material fungible, maderas, lijas, tintes, productos..

Del alumnado

- Herramientas manuales, gubias, maza...
- Material para tomar apuntes.

- Material de protección: gafas protectoras, guantes, mascarillas..

EVALUACIÓN

Tal y como señala en su artículo 2, punto primero, la ORDEN de 14 de octubre de 2010, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño en Andalucía, la evaluación se realizará por módulos (aunque considerando como referencia el conjunto de los módulos), atenderá al desarrollo de capacidades y la consecución de objetivos y tendrá en cuenta la madurez del alumno en relación a su posible inserción en el mercado laboral.

En los apartados 2 y 5 de ese mismo capítulo 2 se recoge expresamente el carácter continuo que debe tener el proceso de evaluación y cómo sirve para la mejora del proceso de aprendizaje: *“La evaluación será continua en cuanto estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.”* Y *“La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar, tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa.”*

Por tanto, la evaluación es una parte fundamental del proceso de aprendizaje, debiendo facilitarse una continuada comunicación con los estudiantes (y cuando sean menores de edad y corresponda, también con sus familiares), para que sea una evaluación realmente formativa y el o la estudiante pueda utilizarla para aprender. Las conclusiones que se obtengan a lo largo del proceso de aprendizaje deben ser compartidas en lo posible con el alumnado, para que participe en el proceso de aprendizaje también en este aspecto y se sienta implicado en el diseño de su trabajo, en su valoración y en su evolución como parte de su proceso de maduración y capacitación laboral. Por eso señala la citada orden en su artículo 14 (*“Participación del alumnado y sus familias”*), apartado 1 que *“Con el fin de garantizar el derecho del alumnado y de las familias a participar en el proceso educativo de sus hijos e hijas, las personas que ejerzan la tutoría, así como el resto del profesorado informarán sobre la evolución del aprendizaje del alumnado. Esta información se referirá a los objetivos establecidos en el currículo y a los progresos y dificultades detectadas en la consecución de los objetivos de cada uno de los módulos.”*

Todo lo anterior hace de la evaluación un proceso de información y aprendizaje que tiene que estar en todo momento contextualizado con la evolución general del estudiante y en su capacitación profesional, y no sólo en la adquisición de los contenidos de cada módulo.

Es necesario observar el proceso global de enseñanza y aprendizaje por medio de una atención sistemática de la que se obtenga la mayor información posible. Como ya se ha expuesto, no sólo es necesario observar el resultado de cada ejercicio o actividad, sino todo el proceso seguido por el estudiante, así como –cuando proceda- su reflexión (normalmente oral) en torno a su trabajo. Por medio de esta observación se obtienen datos que permiten una mejor comprensión del trabajo y el aprendizaje del alumnado, así como poder reorientar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Tal y como se ha señalado en la metodología, se tendrán en cuenta tanto el proceso como los productos finales.

Aunque lo haya aprobado, el alumno podrá mejorar su trabajo tantas veces como desee siempre y cuando lo haya presentado en el tiempo establecido, haya trabajado en su actividad de modo continuado y suficiente y sus mejoras se correspondan con lo indicado por el docente. Si el docente considera que estas circunstancias no concurren (faltas reiteradas a clase, ausencia evidente de interés, no atención a las recomendaciones que el docente ha hecho a

nivel general o particular, entrega fuera de plazo, etc.) se podrá discrecionalmente negar al estudiante la posibilidad de que corrija su trabajo y lo repita y/o vuelva a presentar fuera de plazo

Cuando lo considere oportuno, el docente podrá utilizar la evaluación conjunta, la grupal o también la autoevaluación.

1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación, tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales están detallados en cada unidad didáctica de forma independiente.

Aquí se reflejan unos criterios generales que serán aplicados en todas las unidades didácticas:

Se valorará la capacidad del alumnado para:

1. Clasificar las técnicas de talla en madera de obras escultóricas, describiendo las etapas y procedimientos propios de cada obra, indicando los materiales, útiles, herramientas y máquinas correspondientes a cada momento del proceso.
2. Seleccionar la técnica de realización más adecuada a las características técnicas, funcionales y artísticas de una obra escultórica en madera, atendiendo a las exigencias de calidad del producto acabado.
3. Conocer, seleccionar y aplicar las diferentes técnicas de reproducción manuales y mecánicas. Procedimientos y fundamentos.
4. Realizar con calidad técnica y estética los procesos de talla en madera de las obras artísticas, llevando a cabo los controles adecuados en cada momento del proceso.
5. Desarrollar y planificar los procesos de talla en madera de una obra, incluidos los procesos de acabado, identificando los problemas que surjan y dándoles solución.
6. Participar y resolver problemas organizativos y técnicos en proyectos en equipo e interdisciplinarios y asumir diferentes tareas en el mismo.
7. Realizar las labores de organización del taller cumpliendo las medidas preventivas y las normas que regulan la actividad laboral y de seguridad e higiene en el trabajo, de acuerdo con los requisitos ergonómicos y funcionales. Reciclaje y medidas de conservación del medio ambiente.

2.- MECANISMOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios de evaluación se concretarán en el proceso aprendizaje en actividades de evaluación. Los instrumentos de evaluación se constituirán en los medios a utilizar para llevar a cabo la evaluación, mientras que los mecanismos de evaluación se van a referir al modo, a la forma de llevar a cabo la evaluación.

Los mecanismos que se van a utilizar van a ser de experimentación, en actividades de evaluación diseñadas con esa intención (exámenes, realización de prácticas...), y de observación, en actividades cotidianas de enseñanza y aprendizaje, donde el docente de forma continua irá anotando y registrando información en sus listas de control, o escalas de valoración.

En cuanto a los instrumentos de evaluación se van a referir a los conceptos, a los procedimientos y a las actitudes como aparecen expuestas en cada unidad didáctica, utilizándose una escala de valoración para evaluar ya sean escalas ordinales (0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10) o descriptivas (siempre, casi siempre, a veces, pocas veces, casi nunca, nunca).

Para conceptos: Cuestionarios o exámenes. Se van a diseñar desde dos puntos de vista. (1) para verificar el aprendizaje de los contenidos conceptuales y procedimentales de las unidades didácticas, y (2) como actividades de recuperación para los alumnos y alumnas con dificultades, en este caso, su planteamiento se hará al final de cada trimestre, en la misma sesión donde los alumnos y alumnas que no hayan tenido dificultades preparan sus trabajos.

Para procedimientos: Ficha individual de seguimiento. Una parte significativa de la calificación se destinará a la participación y aprovechamiento del alumno/a en clase, para lo cual el profesor/a mantendrá una observación diaria, continua y particular del alumnado.

Trabajos prácticos. El alumnado debe realizar unas prácticas aplicando una serie de normas, criterios, principios relacionados con el contenido conceptual de la unidad didáctica.

Para actitudes: Escalas de clasificación o puntuación. Se utilizará un proceso de coevaluación o de autoevaluación, para que los alumnos y las alumnas reflexionen acerca de los comportamientos y las conductas manifestadas y las valoren positivamente o negativamente conforme a una escala propuesta. Se trata de generar actitudes a partir de la reflexión del alumnado.

Las faltas y las normas de clase y de comportamiento, como pueden ser el correcto uso del material y maquinarias del taller, teniendo en cuenta la madurez del alumnado en relación con sus posibilidades de inserción en el sector productivo.

3.- SISTEMA DE EVALUACIÓN. DE FORMA CONTINUA.

a) Evaluación inicial o diagnóstica.

Trata de conocer el grado de desarrollo del alumnado y los conocimientos previos que tienen adquiridos. El análisis de los resultados de la misma, permite al docente establecer las distancias entre la situación del alumnado y los nuevos aprendizajes, y poder adaptarse a la realidad diagnosticada a la hora de planificar el proceso de enseñanza. La evaluación inicial se realiza en las primeras sesiones del curso.

Asimismo, se utilizará una ficha personal de cada alumno y alumna para recoger información acerca de sus datos personales, motivaciones, trabajo realizado en años anteriores.

b) Evaluación procesual.

Es decir, se evaluará durante todo el proceso de modo ininterrumpido, detectando los progresos y dificultades que se irán originando para introducir las modificaciones que desde la práctica se vayan estimando convenientes.

c) Evaluación sumativa.

Se pretende conocer lo que se ha aprendido en cada unidad didáctica. Se recomienda que sea una consecuencia de la evaluación continua.

Normalmente todas las unidades didácticas tienen unas actividades culminativas, donde se ponen de manifiesto los objetivos fundamentales de las mismas. Estas actividades, sobre todo las procedimentales y actitudinales, sirven para darle funcionalidad al aprendizaje, para motivar a los alumnos/as, y para completar el proceso de evaluación. Un ejemplo de actividad de evaluación es la realización de un book que vaya reuniendo progresivamente todo lo realizado en cada unidad didáctica y ofrezca una visión global de la asimilación progresiva de contenidos, así como las puestas en común, en cada unidad, para que los alumnos y alumnas se coevalúen o autoevalúen.

4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En última instancia, el registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida en los instrumentos de evaluación antes mencionados, se pasará al cuaderno del docente, que será la

documentación a aportar sobre el módulo en las sesiones de evaluación. Serán, al menos, tres las sesiones de evaluación y calificación a lo largo del curso académico.

Las calificaciones se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las restantes.

Observaciones sobre la calificación:

- 1 Superar la evaluación con una calificación positiva implica obligatoriamente haber superado tanto las unidades de trabajo como el examen.
- 2 En ningún caso la entrega, por parte del alumno o alumna, de la memoria y resultados de las prácticas realizadas como actividades procedimentales de cada unidad didáctica, implicará la superación positiva de ésta, ya que dependerá de la evaluación posterior por parte del profesor/a.

5.- CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE RECUPERACIÓN

Alumnos/as que tengan evaluaciones pendientes

Las evaluaciones pendientes podrán ser recuperadas mediante la corrección o repetición de aquellas actividades que no hayan sido superadas.

En el caso de ser actividades que se realizan en el aula, y que son incompatibles con los trabajos que en ese momento se estén llevando a cabo, el docente podrá optar por reforzar contenidos en los ejercicios previstos o bien establecer un plan de recuperación alternativo que contemplará en principio:

- a) Actividad/actividades a realizar
- b) Defensa de la misma ante el docente, que podrá plantear cuantas preguntas y cuestiones considere oportuno.

La actividad/actividades del plan de recuperación alternativo podrán ser calificadas negativamente en el caso de que la calidad del trabajo sea insuficiente como en el de que las respuestas demuestren falta de dominio de los contenidos correspondientes o desconocimiento del proceso de elaboración de la obra.

Junio

En principio el proceso de evaluación continua (con su posibilidad de recuperación en cada evaluación) posibilita que cada estudiante vaya reorientando su aprendizaje y, mediante el trabajo y estudio oportunos, alcance al final de curso los objetivos planteados para el módulo. De modo que haría innecesaria una prueba específica para evaluar el curso en su totalidad. Pero, de todas maneras, esta programación establece la posibilidad de que si el alumno/a no alcanza un nivel suficiente para aprobar la asignatura en Junio, y ha ido entregando sus trabajos de modo regular a lo largo del curso, podrá acceder a un proceso de evaluación final específico. Para ello, a modo de plan de recuperación final, deberá presentar las actividades que haya suspendido a lo largo del curso (a excepción de aquellas que le indique el docente), que serán evaluadas de la misma manera que se ha indicado para la recuperación de evaluaciones suelta.

En el caso de que el alumno/a no haya ido entregando sus trabajos a lo largo del curso o no haya entregado al menos el 70% de éstos, además de la realización del plan de recuperación final (que incluirá la totalidad de ejercicios no realizados por el alumno), podrá serle requerida la

realización de una prueba práctica sobre cualquiera de los contenidos impartidos durante el curso.

Septiembre

En caso de suspender la asignatura en Junio, el estudiante y/o su padre/madre o tutor legal deberá solicitar al profesor un plan de recuperación personalizado, que constará de cuantas actividades de realización de objetos y trabajos éste considere oportuno. La totalidad de estos trabajos serán aportados el día fijado para el examen de septiembre, y serán evaluados de la misma manera señalada para la recuperación de las evaluaciones suspensas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Reglamento Orgánico de las Escuelas de Artes de Andalucía, **Decreto 311/2005, de 4 de octubre**, determina a estas actividades como las encaminadas a potenciar la apertura de la Escuela de Arte a su entorno y a procurar la formación integral del alumnado en aspectos referidos a la ampliación de su horizonte cultural, la preparación para su inserción en la sociedad o el uso del tiempo libre. Dependiendo del carácter de la actividad se plantearán como actividades no sólo del módulo de talla artística en madera, sino como **actividades de departamento**, buscando la implicación activa de toda la comunidad educativa:

Asimismo se fomentará en el alumnado su participación en las diversas actividades extraescolares contempladas en el **Plan Anual de Escuela**: Día de la Constitución, Día de la Ciudadanía Europea, Día de Andalucía y otros que la Conserjería considere pertinentes.

Semana Cultural, en la que se organizan talleres prácticos de módulos de los distintos ciclos formativos de la Escuela (Volumen, Cerámica, Fotografía).

Otra de las actividades que complementarán la asignatura será la salida a las exposiciones que se produzcan a lo largo del curso. Las exposiciones se seleccionarán según su idoneidad para complementar el trabajo que se esté realizando en el aula, aunque siempre desde la convicción de su potencial para enriquecer la experiencia del alumnado y añadir alicientes a la construcción de su espíritu crítico.

Visitas:

- Viaje organizado a Madrid y Valladolid
Fecha aproximada a Finales de Noviembre o principio de Diciembre de 2016
Duración 4 días.
Visitas en: Madrid .- Museo del Prado
Museo Lázaro Gardiano
Museo Nacional de Artes decorativas
Museo Thyssen-Bornemisza
Museo Reina Sofía.
Valladolid.- Museo Nacional de Escultura.
Museo de Valladolid
Museo de reproducciones artísticas
Organizado: por el departamento de artes aplicadas a la escultura.

Participar en la exposición de alumnos/as de la Escuela de Arte de Sevilla, en una sala de exposición cedida por el Ayuntamiento, organizada por el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística, que da a conocer el trabajo desarrollado por todos los ciclos formativos que alberga la Escuela.

BIBLIOTECA DE AULA Y DEPARTAMENTO

1.- BIBLIOGRAFIA DEL DEPARTAMENTO

BEAZLEY, MITCHELL. La madera. Barcelona: Blume, 1986.

PARRAMÓN. Teoría y práctica del color. Barcelona: Parramón, 1988.

EDEBE: Tecnología de la madera. Editorial Edebe. Barcelona 1988

AIDAN WALTER: Enciclopedia de la madera. Editorial Blume Barcelona 2007

NICK GIBAS: Directorio de maderas. Editorial Acanto. Barcelona 2006

JUAN I. FDEZ.-GOLFÍN SECO Y MARTA CONDE GARCÍA. Manual técnico de secado de maderas. Autores. Año 2007

SANTIAGO VIGNOTE PEÑA E ISAAC MARTÍNEZ ROJAS. Tecnología de la madera. Año 2006

EDUARDO TOLOSANA ESTEBAN, VÍCTOR M. GONZÁLEZ DE LINARES Y SANTIAGO

VIGNOTE PEÑA. Aprovechamiento maderero. Año 2004

LUIS GARCÍA ESTEBAN Y OTROS. La madera y su anatomía. Año 2003.

ENRIQUE CIGALAT Y MANUEL SOLER. Guía de las principales maderas y de su secado. Año 2003.

FERNANDO PERAZA. Protección preventiva de la madera. Año 2002

HELWICH, HANNER: Alrededor del trabajo de la Madera. Editorial, Demetri, S.A. Barcelona, 1976

VARIOS: Enciclopedia Práctica de la madera y la ebanistería. Editorial Océano Centrun. Barcelona 2003

Materiales y técnicas del arte. Mayer. Editorial Herman Blume

Biblioteca de la talla y la madera. Editorial Daly S.L.

T. PIQUE: Seguridad en la industria de la madera. Protección de máquina. Editores: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.1989

LOTHAR KAMPMANN: Espacios y volúmenes. Editorial Bouret.

R. AMHEIM: Arte y percepción visual. Editorial Alianza Forma.

SARAH KENT: Composición. . Editorial Blume.

FRANCIS D. K. CHING, CON STEVEN P. JUROSZEK Dibujo y Proyecto. EditorialGG

BRUNO MUNARI: Cómo nacen los objetos. Editorial GG, Diseño.

ALAIN PIPES. El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla. Editorial GG

2. BIBLIOGRAFÍA DE AULA

Los libros seleccionados para la Bibliografía del Departamento destacados en negrita son aquellos que tendrán más interés para el alumnado en este módulo y que serán utilizados en el aula.