

Condición espacial

Departamento Diseño de Interiores

Los trabajos aquí expuestos han sido realizados *ex profeso* para esta ocasión, y agrupan las intenciones, tanto de la Escuela por mostrar la esencia del Ciclo de Diseño de Interior, como del Departamento, que la ha canalizado a través de un ejercicio de clase propuesto en las asignaturas del Módulo de Proyectos. El objetivo no sólo es acondicionar el espacio para la exposición, sino una exposición sobre el diseño en sí mismo, mediante la manipulación espacial a través de la perspectiva y el color como instrumentos de diseño.

El resultado del trabajo del alumnado se despliega en el espacio en que se lleva a cabo la muestra haciendo uso de la instalación como componente fundamental de la intervención. Recoge las propuestas más destacadas, en modo de maquetas, siendo una de ellas trasladada de manera efectiva a esta intervención, así como una serie de trabajos realizados que muestran ideas audaces en el desafío de generar una auténtica metamorfosis a través de la disolución del espacio.

Cada uno de ellos establece un diálogo diferente entre los objetos expuestos y su ubicación en el espacio, y de esta manera, cada proyecto determina la naturaleza del mensaje que quiere transmitir, ofreciendo como resultado un abanico de propuestas diferentes en las que se ha demostrado los amplios conocimientos de los estilos, tendencias y modas.

También nos habla de esa multitud de tendencias y estilos que imperan en la actualidad, fruto de la globalización, y de la aceleración en la difusión de las tendencias por parte de los medios de comunicación que desempeñan un papel importantísimo en el sector del interiorismo mediante la publicidad, las películas, etc...

En esta muestra de trabajos nos aproximamos a olfatear cómo está respondiendo el diseño más reciente a esa multiplicidad de intenciones en el campo del Interiorismo; por una lado, la inclinación de algunos proyectos a perseguir la simplicidad de los conceptos espaciales bajo los dictámenes de la austeridad del minimalismo, por otro, propuestas que se rigen por instrumentos conceptuales y técnicos que buscan una estética que celebra la variedad y la pluralidad... una nueva sensibilidad, llamada *maximalismo* que ha nacido con fuerza y mezcla funcionalidad e imaginación al tiempo que busca la originalidad mediante formas y colores singulares.... conformando ambientes ricos en sensaciones donde la única idea pero suficiente utilidad es la belleza y establece que *más nunca es demasiado*.