

A GOLPE DE CLICK

Una exposición de Veredas López

El Arte contemporáneo debe ser un reflejo de lo que ocurre en la actualidad. De una u otra forma debe ser partícipe de las corrientes filosóficas del momento, debe tratar los temas políticos que nos acontecen a nivel mundial, nacional o local. Puede ser una postulación a favor, a la contra, o totalmente neutral, pero el tema debe estar ahí.

En esta exposición, *A Golpe de Click*, se recogen vivencias personales. La artista habla de la muerte de su abuelo y abuelas durante la pandemia y de recuerdos de infancia cuando el vínculo con la Madre Naturaleza aún no se había perdido.

Esta parcela personal de la artista - esa pequeña burbuja que domina - refleja la situación actual que estamos viviendo.

A Golpe de Click es un fotograma extraído de la película en la que estamos inmersos.

Su proceso creativo se basa en la filosofía del reutilizar materiales y objetos encontrados o donados. Esta manera de hacer es un contrapunto al consumo desmesurado donde prima la velocidad y no la durabilidad.

La artista se postula en contra de esta aceleración y trabaja en pro de un arte lento (Slow Art), donde prima la coherencia del discurso con el proceso creativo. Creaciones hechas a partir de envases de plástico donados por amigos, amigas y familiares, o recogidos de la calle.

A Golpe de Click, es una pequeña muestra de 12 años de investigación en torno al uso de plásticos en la creación tridimensional. No es necesario estar comprando materiales continuamente para poder expresarnos. La materia prima está ahí, sólo necesitamos dedicarle tiempo y cariño para transformarla.

¿Te unes al reto?

Veredas López (Sevilla, 1982) se considera una artista multimedia.

Interesada en experimentar con materiales, nuevos medios de expresión y el reciclaje. Sus instalaciones y esculturas contienen neumáticos, botellas de plásticos, así como objetos encontrados.

El discurso de Veredas se basa en sus experiencias de viaje, la relación con el medio ambiente y su realidad más cercana. Mezcla situaciones, personas y lugares de acciones vividas con entornos imaginarios de ensueño.

Usando formas orgánicas inquietantes y oníricas, y con mucho uso del color, Veredas va creando sus mundos.

Entre sus premios destacan el *Premio Transversal BIACS* con el grupo artístico Caleidoscopia, el primer premio en el *V Premio Ibérico de Escultura de Serpa* (Portugal), el tercer premio *Reciclar Arte 2018*, y varios primeros premios en simposios nacionales e internacionales de escultura en piedra.

Entre sus exposiciones individuales destacan *¿De qué hablan las hormigas del corral?* en la Galería Zunino de Sevilla y *Una Capa Más Abajo*, en el CEART de Fuenlabrada.

Caben destacar sus exposiciones colectivas *Al-Andalus* en la Galería 102 de Taiwán, así como *Über die Natur* en la Galería Fernando Serrano en Huelva.

Ha obtenido varias becas de residencia artística como EMPACT en Grecia, Scrap Antics en Escocia, *ARTIERRA* en Valdelarte y la beca de investigación artística por la DAAD, en Munich.